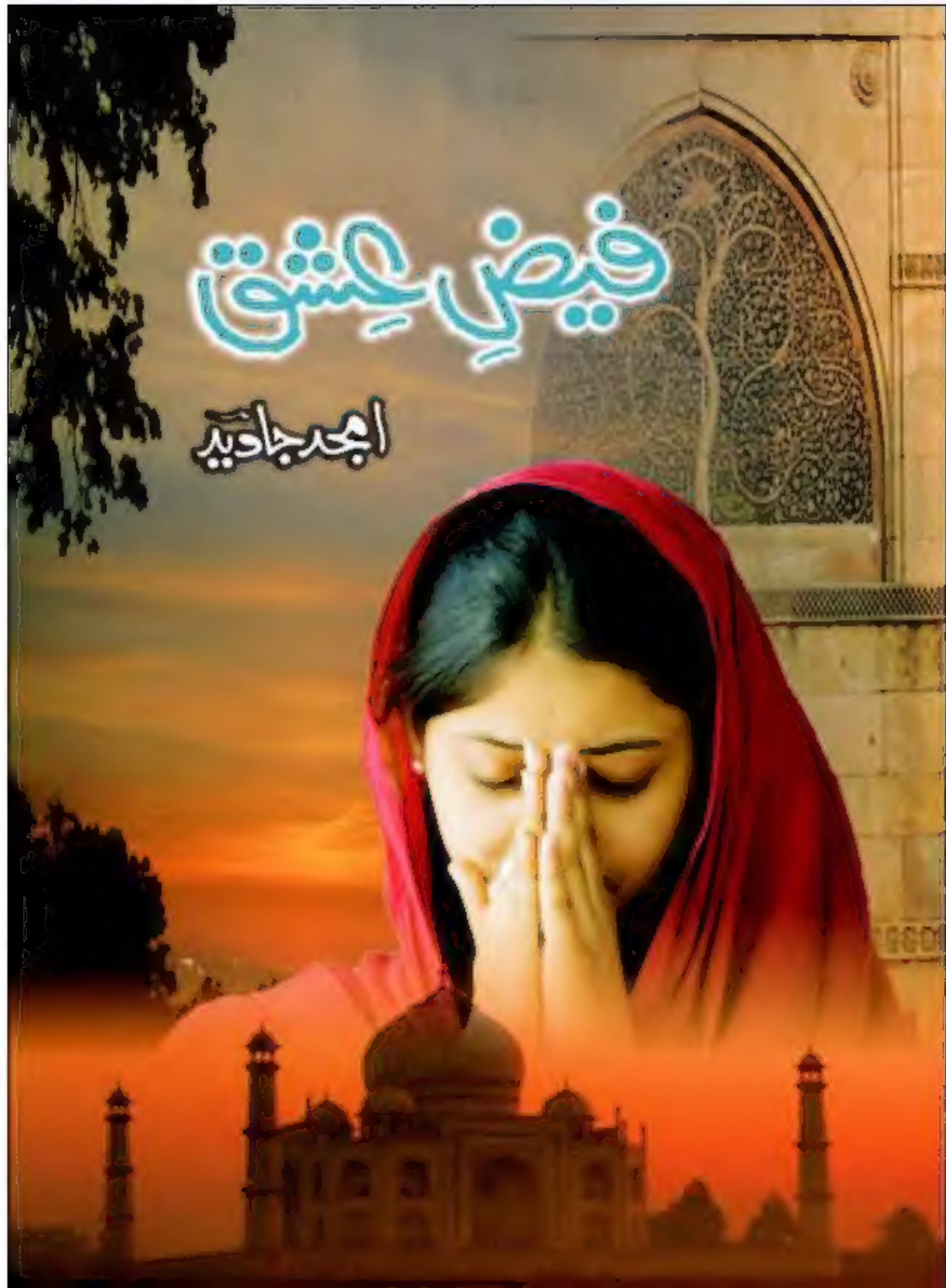


فیضِ عشق

امجد جاوید



فیضِ عشق

امجد جاوید

علم و عرفان پبلشرز

الحمد مارکیٹ، 40۔ اردو بازار، لاہور

فون: 37232336 - 37352332

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

نام کتاب	فیض عشق
مصنف	امجد جاوید
ناشر	گل فرازا احمد
مطبع	علم و عرفان پبلشرز، لاہور
پروف ریڈنگ	زاہد ولویہ پرنٹرز، لاہور
کیوزنگ	شیر محمد طاہر
سن اشاعت	اکرم ہائیس احمد
قیمت	فروری 2013ء
	400/- روپے

..... ملنے کا پتہ

علم و عرفان پبلشرز

الحمد مارکیٹ، 40۔ اُردو بازار، لاہور
فون 7352332-7232336

ادارہ علم و عرفان پبلشرز کا مقصد ایسی کتب کی اشاعت کرنا ہے جو تحقیق کے لحاظ سے اعلیٰ معیار کی ہوں۔ اس ادارے کے تحت جو کتب شائع ہوں گی اس کا مقصد کسی کی دل آزاری یا کسی کو نقصان پہنچانا نہیں بلکہ اشاعتی دنیا میں ایک نئی جدت پیدا کرنا ہے۔ جب کوئی مصنف کتاب لکھتا ہے تو اس میں اس کی اپنی تحقیق اور اپنے خیالات شامل ہوتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ آپ اور ہمارا ادارہ مصنف کے خیالات اور تحقیق سے متفق ہوں۔ اللہ کے فضل و کرم و انسانی طاقت اور وسائل کے مطابق کیوزنگ طباعت، صحیح اور جلد سازی میں پوری احتیاط کی گئی ہے۔ بشری تقاضے سے اگر کوئی غلطی یا صفحات درست نہ ہوں تو ان کو ازراہ کرم مطلع فرمادیں۔ انشاء اللہ اگلے ایڈیشن میں ان کو کیا جائیگا۔ (ناشر)

حویلی میں سناٹا معمول سے کچھ زیادہ ہی تھا۔ فضا میں وہی خوف سے بھری ہوئی فرماں برداری کا تاثر گھٹلا ہوا تھا۔ یوں لگ رہا تھا کہ حویلی بھی روایت میں جکڑی ہوئی لرز رہی ہے کہ اگر یہ خاموشی ٹوٹ گئی تو نجانے کون سا طوفان آجائے گا۔ خاموشی دم سادھے ہوئے تھی۔ حویلی کے صاف ستھرے درو بام پہ خاموشی خوف سے یوں چکی ہوئی تھی جیسے سانس بھی لے گی تو مر جائے گی۔ انہی جس زدہ لحات میں نادری بہت گھٹن محسوس کر رہی تھی۔ ہر آتی جاتی سانس میں نفرتوں، بحر دیوں اور اداسیوں کی خراشیں اسے بے چین کئے دے رہی تھیں۔ یہ ایسے ہی کھر درے لحات ہوا کرتے تھے کہ جب زندگی بارے نہ چاہتے ہوئے بھی جمع تفریق کرنے لگتی۔ کیا کھویا، کیا پایا کا حساب تو چلتا ہی تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ لا شعوری طور پر حویلی کے اندر موجود دنیا اور حویلی سے باہر کی دنیا کے بارے میں تجزیہ کرنے لگتی۔ جو اس سے کبھی ہو ہی نہیں سکا تھا۔ تجزیہ یا موازنہ تو اسی وقت ہو پاتا ہے ناجب ان ساری چیزوں کے بارے میں اچھی طرح معلوم ہو جن کا تجزیہ یا موازنہ کیا جانا ہو۔ اسے تو باہر کی دنیا کے بارے میں تجزیہ ہی نہیں تھا۔ وہ اپنی پوری زندگی میں حویلی کی ان اونچی اونچی دیواروں کے پار گھس چند بار ہی جاسکتی تھی۔ یہ آزادی اسے بچپن اور لڑکپن کے درمیانی دور ہی میں کبھی ملی تھی۔ جس کی یادیں بہت دھندلی سی تھیں۔ پھر جیسے ہی اس نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا تھا، روایت کی ان دیکھی زنجیروں سے اسے یوں باندھ دیا گیا کہ وہ اپنی مرضی سے کچھ بھی نہیں کر پاتی تھی۔ اس کے ارد گرد حصار یوں تن گیا کہ باہر کی خوشگوار فضا بھی اس کے کمرے میں آنے سے گھبراتی تھی۔ وسیع و عریض رقبے پر پھیلی ہوئی حویلی کی دیواروں کے درمیان چند مخصوص جگہیں تھیں، جہاں وہ آ جاسکتی تھیں۔ مردان خانے کی طرف تو درخ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ زنان خانہ، جو ٹھلی منزل کے کمرہ، دالانوں اور پائیمیں باغ پر مشتمل تھا۔ یا پھر اوپری منزل پر موجود چند کمرے۔ جن کی چھت پر جانے کی قطعاً اجازت نہیں تھی کہ جہاں تک جا کر وہ کھلے آسمان کو محسوس کر سکتی۔ ان ساری جگہوں پر حویلی کی دوسری خواتین بھی ہوتی تھیں۔ مگر اس کی جائے پناہ تو محض ایک کمرہ تھا، اوپری منزل پر جو کبھی اس کے والدین کا ہوا کرتا تھا۔ اس کا زیادہ وقت اپنے ہی کمرے میں گزرتا۔ یا پھر کمرے کی وہ واحد کھڑکی جہاں سے کچھ منظر اسے دکھائی دیتا تھا۔

اس دن بھی اس کے اندر جس بہت بڑھ گیا تھا۔ شاید اس کی آنکھوں میں ساون بھادوں اتر آیا مگر ایسے موسم کو خود اس نے آپ رد کا ہوا تھا۔ وہ نادری کی سالگرہ کا دن تھا۔ ہر برس وہ خود اپنی سالگرہ کا اہتمام خود ہی بڑے چاؤ سے کیا کرتی تھی۔ لیکن اس بار تو نادری نے خود ہی دلچسپی نہیں لی تھی۔ کیونکہ اس بار اس کے اندر ان باغیانہ خیالات نے سراٹھایا تھا۔ جس سے وہ کبھی کبھی خود ڈر جایا کرتی تھی۔ اس دن سے ہی نہیں بچھلے کئی دنوں سے وہ انہی باغیانہ خیالات سے لڑتی پھلتی آ رہی تھی۔ اسے یہ اچھی طرح معلوم تھا کہ اگر اس نے اپنے ان خیالات کا اظہار کر دیا تو وہ ہار جائے گی۔ یہ اس کا اپنا آپ بھی ہو سکتا ہے یا زندگی کی بازی ہو سکتی ہے۔ روایت کی ان دیکھی زنجیروں میں مزید اضافہ بھی ممکن تھا۔ سو وہ اپنے آپ کو یہی دلیلیں دے کر مطمئن کرتی رہی کہ دیکھوں تو کسی کہ حویلی کے دوسرے کیمیں اس کی سالگرہ کا دن یاد بھی رکھتے ہیں یا نہیں؟ اس حویلی میں اس کی اہمیت کس قدر ہے؟ یہ تقریب بھی کیا ہوا کرتی تھی، مجھ گنتی کے چند لوگ، کیونکہ حویلی کی روایات میں سالگرہ جیسی تقریب منانا کبھی شامل ہی نہیں تھا۔ یہ تو اس کے مرحوم والدین نے ایک بار اس کی سالگرہ منائی تھی۔ ممکن ہے اپنی خوشی کی خاطر یا پھر خدا جانے کیوں؟ وہ بھی حویلی کے محدود افراد کے ساتھ۔ پھر

وہ تو نہ رہے، اس کی دادی ہر برس اس کی سالگرہ مناتی رہی۔ لیکن اس قوت جب اسے شعور نہیں تھا اور شعوری طور پر وہ اپنی دادی اماں کے باعث ہی سالگرہ مناتی آئی تھی۔ اتنی ہی اجازت بھی اسے کیوں کر مل گئی؟ اس کی سمجھ میں تو یہی وجہ آئی تھی کہ وہ بن ماں باپ کے ان کے ساتھ پرورش پا رہی تھی۔ اس کی دادی ہی اس کا سب کچھ تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے باغیانہ خیالات کا اظہار نہیں کر پا رہی تھی کہ اس کے سامنے اپنی دادی کا معتبر چہرہ تھا۔ اس سے تو کسی نے نہیں پوچھنا تھا مگر جوابدہ تو اس کی دادی اماں تھی۔ اس کے ذہن میں بے شمار سوال تھے۔ جو اس کی باغی سوچوں کی بنیاد بن گئے ہوئے تھے۔ دھیرے دھیرے ان پر شکوک و شبہات سے مزین الجھنوں کا عمل تعمیر ہوتا چلا جا رہا تھا۔ شاید یہ تعمیر رک جاتی اگر اسے ان سوالوں کا جواب کہیں سے مل جاتا۔ اس الجھے ہوئے دن میں وہ خود پر قابو پائے ہوئے اپنے کمرے کی اکلوتی کھڑکی سے لگی کھڑی تھی اور مسلسل یہی سوچے چلی جا رہی تھی کہ یہ دن کیسے گزرے گا۔ یہ اتنا طویل کیوں ہو گیا ہے؟

نادی کے کمرے سے باہر کے سارے منظر پہر کی ڈھلتی ہوئی دھوپ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ حویلی سے پار، اونچی دیوار سے کافی حد تک ہٹ کر کھیت تھے۔ ان سے کچھ آگے کافی فاصلے پر بستی تھی جس کے کچے پکے گھروں کی چھتیں ہی وہ دیکھ سکتی تھی۔ نیلا آسمان، ہوا میں اڑتے ہوئے پرندے اور درخت ہی اسے دکھائی دیتے۔ بعض درخت تو اس کے ساتھ ساتھ بڑھ کر تار ہو گئے تھے اور کئی سوکھ کر قلم ہو گئے تھے۔ وہ ان مناظر کو اس قدر دیکھ چکی تھی کہ ان میں کوئی نیا پن محسوس ہی نہیں ہوتا تھا۔ ہاں اگر کوئی تبدیلی ہوا کرتی تھی تو یہ کہ کھیتوں میں فصلیں بدل جایا کرتی تھیں۔ آگئی، کلتی فصلوں کو دیکھتی رہ جاتی یا پھر طلوع آفتاب کا منظر، جو کبھی ایک جیسا نہیں ہوتا تھا۔ ہر روز سورج ایک نئے منظر کے ساتھ آگتا۔ یہ اس نے تجربہ کر لیا تھا مگر یہ الجھن ضرور تھی کہ کیا سورج غروب بھی ایک نئے منظر کے ساتھ ہوتا ہے؟ کیونکہ وہ ڈوبتے ہوئے سورج کو اپنی کھڑکی سے دیکھ نہیں سکتی تھی۔ وہ باہر کی دنیا اس کھڑکی سے دیکھ سکتی تھی یا پھر دادی اماں سے ہونے والی گفتگو میں، جس میں ہمیشہ خوف ہی ہوتا۔ ذرا دینے والی نصیحتیں ہوتیں۔ اسے تو لفظوں سے دیکھے جانے والی دنیا ہی پیاری لگتی تھی۔ لفظ اسے خود میں جذب کر لیتے، ایک ہی منظر کو وہ خود ہی کئی بار دیکھ لیتی جو لفظوں سے بنائے گئے ہوتے تھے۔ کتابوں اور رسالوں کے جھردوں سے وہ ایک نیا جہاں دریافت کر چکی تھی۔ جو کچھ ان کتابوں اور رسالوں میں سے دنیا اسے سمجھ میں آئی، وہ اس کے لیے کسی بھی وینڈر لینڈ یا گم گشتہ جنت سے کم نہیں ہوتی تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس کا ذہن حویلی کی روایت بھری زندگی کو قبول نہیں کر پا رہا تھا۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ وہ مجبور محض ہے، ابھی وقت اس کے ہاتھوں میں نہیں تھا۔

”اے نادی!“

فرح کی آواز پر وہ بے ساختہ چونک گئی۔ پھر اس کے چہرے پر حیرت دیکھتے ہوئے بولی

”ہاں، کیا بات ہے؟“

وہ اس قدر اپنے خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی کہ فرح کے آنے کا احساس ہی نہیں وہ سکا۔

”لو! مجھ سے پوچھ رہی ہو۔ جیسے خود تو اب زادی کو پتہ ہی نہ ہو۔“ فرح نے حیرت سے پوچھا، پھر اس کی طرف دیکھ کر حیرت ناک انداز میں بولی ”ہائے! تم ابھی تیار بھی نہیں ہو؟“ تب وہ اس کے سوال پر خیالوں نے نکلے ہوئے چونک گئی۔ پھر جیسے ہی فرح کے پوچھے گئے سوال پر غور کیا تو وہ خوشگوار حیرت میں ڈوب گئی۔ اس لیے نہ سمجھ آنے والے انداز میں پوچھا۔

”کیوں، میں نے کیوں تیار ہونا تھا؟“

”ارے واہ۔! کیا شان بے نیازی ہے، حور شاکل کو جیسے معلوم ہی نہیں کہ آج تمہاری سالگرہ کا دن ہے۔ تم چاہے بھول جاؤ، مگر میں نے سارا اہتمام کر لیا ہے۔“

وہ یوں چبکتے ہوئے بولی جیسے یہ اہتمام اس نے اپنے لیے کیا ہو۔ جب اس نے حیرانگی سے پوچھا

”تم فرح تمہیں میری سالگرہ کا دن یاد تھا؟“

”اچھی طرح یاد تھا۔ بلکہ میں تو دعائیں مانگ رہی تھی کہ تمہیں اپنی سالگرہ کا دن یاد آ جائے اس لیے میں نے چپکے چپکے یہ سارا اہتمام کر لیا۔“

وہ خوشی سے لپکتے ہوئے بولی تو نادتی نے اس کا مان رکھتے ہوئے جھوٹ بول دیا

”ہاں۔! مجھے یاد نہیں تھا۔“

”ہاں نادتی۔! یہی تو ایک دن ہوتا ہے۔ جس میں ہماری اپنی خوشی ہوتی ہے۔ مجھے تو خیر اجازت نہیں، تمہاری وجہ ہی سے میں خوش ہو لیتی

ہوں۔“ فرح کہتے کہتے ایک دم سے اداس ہو گئی۔ پھر تیزی سے اپنا سر جھٹک کر بولی۔ ”بس تم جلدی سے تیار ہو جاؤ، امی اور دادی اماں دونوں ہی

تمہارا نیچے انتظار کر رہی ہیں۔ جلدی سے تیار ہو کر نیچے آ جا۔“

یہ کہتے ہوئے وہ مسکرا دی۔ فرح کی دھوپ چھاؤں جیسی کیفیت دیکھ کر اس کے من میں خوشی درا آئی۔

”تم چلو، میں ابھی آتی ہوں۔“

نادتی نے ایک جذب سے کہا تو فرح پلٹ گئی۔ بھرک کر جاتے جاتے وہ کہتی چلی گئی۔

”میں نے بابا سائیں سے بھی عرض کر دیا تھا۔ وہ بھی آنے والے ہوں گے۔ جلدی سے آ جا۔“

”آ جاتی ہوں۔“

نادتی نے بڑبڑاتے ہوئے کہا اور اسے جاتا ہوا دیکھتی رہی۔ پھر اچانک ہی اس نے فیصلہ کر لیا۔ وہ تو نہیں چاہتی تھی کہ اس بار اپنے

خیالات اور سوچوں کا اظہار کرے، مگر قدرت شاید ایسا چاہتی ہے۔ ورنہ اگر اس نے اہتمام نہیں کیا تھا تو فرح یوں نہ کرتی۔ اب تو چاہے بھونچال آ

جائے یا طوفان، وہ اپنا مطالبہ ضرور کہے گی۔ یہ جو نہ چاہتے ہوئے بھی اہتمام ہو گیا ہے تو یہ اشارہ ہے۔ تاکہ وہ اپنے دل کی بات کہہ دے۔ فیصلہ

کرتے ہی وہ کھڑکی سے پلٹ گئی کیونکہ اسے تیار ہو کر پیر سائیں کے آنے سے پہلے پہنچنا تھا۔

پورے برس کے دورانے میں نادتی کے لیے شخص بھی ایک چھوٹی سے تقریب ہوا کرتی تھی، جس میں اس کے چاچا دلا اور شاہ المعروف پیر

سائیں خصوصی طور پر شرکت کیا کرتے تھے۔ ورنہ تو کئی مہینے گزر جاتے اور وہ ان کی صورت نہیں دیکھ پاتی تھی۔ نادتی کا تعلق ایک ایسے پیر گھرانے

سے تھا جو اپنی ان روایات پر سختی سے پابند تھا جو انہیں اپنے پرکھوں سے ورثے میں ملیں تھیں۔ یہ روایات کچھ ایسی تھیں کہ جن کے باعث حویلی کی

خواتین نہ تو اپنی کوئی حیثیت رکھتی تھیں اور نہ انہیں کسی قسم کا کوئی اختیار تھا۔ حویلی کی چار دیواری کے حصار میں ہی وہ پابند رہتی تھیں۔ پردہ داری کی اس

قدر پابندی تھی کہ سورج کی کرنیں بھی انہیں نہ دیکھ سکیں۔ وہ اگر سانس بھی لیتیں تھیں تو گھرانے کے اس سربراہ کی اجازت سے جو ایک روحانی پیشوا ہوتا تھا۔ وہ دربار شریف کا گدی نشین ہونے کے باعث تمام تر فیصلوں کا مجوز تھا۔ وہ فیصلے حویلی کے ہوں، دربار شریف کے ہوں یا کسی کی زندگی موت کے۔ سارے معاملات کا محور یہی چیرسائیں ہی ہوتے تھے۔ مریدین کا ایک وسیع حلقہ تھا۔ جن سے وہ ہمیشہ رابطے میں رہتے تھے۔ کون ان کے پاس آ رہا ہے تو کسی کے ہاں یہ جارہے ہیں۔ ایک نیٹ ورک تھا جیسے وہ بخوبی چارہ ہے تھے۔ نادنی کے دادا کے بعد اس کے باپ نے گدی نشین ہونا تھا۔ مگر ایک دن قریبی شہر سے واپس آتے ہوئے وہ اپنی بیوی سمیت کار حادثے میں انتقال کر گئے تھے۔ نادنی کے ذہن میں ہمیشہ یہ سوال رہا تھا کہ اس کی والدہ کس کی اجازت سے اور کیوں اس کے باپ کے ساتھ حویلی سے باہر تھی کہ حادثے کا شکار ہو گئی۔ آج تک وہ یہی معرکہ حل نہیں کر پائی تھی۔ سوال تو ڈھیروں تھے، جیسے ایک یہ سوال کہ حویلی کی خواتین کبھی جب چاہے دربار شریف پر حاضری کے لیے چلی جایا کرتی تھیں۔ پھر انہیں روک کیوں دیا گیا؟ یہ واحد آزادی بھی ان سے کیوں چھین لی گئی تھی؟ ایسا کیوں ہوا؟ اس کی وجہ کیا تھی؟ اسے آج تک سمجھ نہیں آیا تھا اور نہ ہی معلوم ہو سکا تھا۔ شاید وہ بھی زندہ نہ رہتی اگر وہ کار حادثے والے دن اپنی داوی اماں کے پاس نہ ہوتی۔ ورنہ وہ بھی اپنے والدین کے ساتھ زندگی ہار جاتی۔ کیا یہ اچھا نہ ہوتا کہ وہ بھی انہی کے ساتھ اس دنیا سے چلی جاتی۔ ایسے وقت میں کہ جب اسے کسی شے کا بھی شعور نہیں تھا۔ قدرت کو اس کی زندگی منظور تھی۔ دادی اماں نے اسے سنبھالا اور جہاں تک ہو سکا اسے لاڈ پیار سے پالا۔ دادا کے بعد جب اس کے چاچا دلا اور شاہ گدی نشین ہوئے تو ان کی بیوی زہرہ بیگم پر پابندیاں کچھ زیادہ ہی ہو گئیں۔ حالانکہ اس وقت وہ ایک بیٹے ظہیر شاہ اور بیٹی فرح کی ماں تھی۔ یوں وہ چاروں خواتین حویلی کی چار دیواری تک محدود تھیں۔ وہ ایک دوسری کے بارے میں جانتے بوجھتے ہوئے بھی تجوش تھیں، کیونکہ اسی میں ان کی بقا اور اسی میں ہی ان کی پناہ تھی۔

ظہیر شاہ کی تربیت چیرسائیں اپنی نگرانی میں کر رہا تھا۔ اسے خوب تعلیم دلوائی جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ اسے پڑھنے کے لئے لندن بھیج دیا گیا تھا۔ مگر نادنی اور فرح کی تعلیم پر کوئی توجہ نہیں دی گئی، یہ تو نادنی جب ذرا باشعور ہوئی تو اس نے اپنی دادی سے مطالبہ کر دیا کہ اسے بھی ظہیر شاہ کی مانند تعلیم دلوائی جائے۔ دادی اماں کے لئے یہ مطالبہ کسی امتحان سے کم نہیں تھا۔ وہ اسے باقاعدہ کسی ادارے میں پڑھنے کے لیے تو نہ بھجوا سکی لیکن بہت ساری بحث و تمحیص کے بعد حویلی ہی میں ایک خاتون نیچر کا انتظام کر دیا گیا۔ جو انہی کے مریدین میں سے ایک تھی۔ اس نے نہایت سعادت مندی سے اور ثواب سمجھتے ہوئے، ان دونوں کو پڑھایا۔ یوں فرح اور نادنی نے حویلی کی ہی چار دیواری میں میٹرک تک تعلیم حاصل کر لی۔ چیرسائیں اتنی طاقت اور تعلقات رکھتا تھا کہ بورڈ کے پرچے حویلی ہی میں حل کر لیے گئے تھے۔ ایک پورا گاؤں چیرسائیں کی جاگیر تھا۔ نادنی نے جتنی دلچسپی سے اپنی کورس کی کتابیں پڑھی تھیں، اتنی ہی پسندیدگی سے دیگر کتابیں اور رسالے بھی پڑھے تھے۔ جن کے پڑھتے رہنے سے اب اسے "ہوکا" لگ چکا تھا۔ اس نے حویلی ہی میں موجود ایک خاتون ملازمہ تاجاں مائی کے ذریعے ایسا راستہ پیدا کر لیا تھا کہ جہاں سے وہ باہر کی دنیا سے جو چاہتی منگو لیا کرتی تھی۔ اس کی اس جرات کا علم اس کی داوی کو تھا جیسے وہ نظر انداز کرتی چلی آ رہی تھی۔ حویلی کی ان چاروں خواتین کی اپنی اپنی دنیا تھی۔ جس میں وہ سمجھوتے کے ساتھ زندگی گزارتی چلی جا رہی تھیں۔ کوئی کسی کے معاملے میں مداخلت نہیں کرتی تھی۔

☆☆☆

مردان خانے کے صحن میں چند مرد اور خواتین بیٹھی ہوئی تھیں۔ ان کے چہروں پر عقیدت کے چراغ روشن تھے۔ وہ سب پیر سائیں سے دعا کروانے آئے ہوئے تھے۔ کسی کی کچھ حاجت تھی، کسی کی کوئی خواہش۔ کسے کوئی مجبوری اس در تک کھینچ لائی تھی اور کوئی اپنے حالات پھر جانے کی تمنا لے کر وہاں آیا ہوا تھا۔ صحن کے آگے بڑا سارا دالان تھا۔ جہاں وہ مریدین خاص موجود تھے جو آئے ہوئے عقیدت مندوں کو ایک ایک کر کے اس کمرے میں بھیج رہے تھے۔ جس میں پیر سائیں بیٹھے ہوئے تھے۔ مردان خانے میں اگرچہ بہت سارے کمرے تھے۔ جہاں دور سے آئے مہمانوں کو ٹھہرایا جاتا تھا۔ باقاعدہ ایک طعام خانہ بھی تھا، جہاں ہر وقت نظر چلا رہتا تھا۔ لیکن پیر سائیں کا کمرہ ان سب میں خاص کمرہ تھا۔ اس میں کسی کو اجازت کے بغیر داخلے کی اجازت نہیں تھی۔ پیر سائیں جب بھی باہر سردان خانے میں آتے تو وہیں ٹھہرتے اور پھر وہیں سے چلے جاتے تھے۔ یہ ان کی مرضی پر منحصر ہوتا تھا کہ وہ وہاں کتنی دیر تک قیام کرتے ہیں۔ ہاں مگر ظہر سے عصر تک کے درمیانی وقت میں وہ وہاں پر ضرور ہوتے تھے۔ جب وہ شہر میں نہ ہوں تب مجبوری ہوا کرتی تھی۔ اس کمرہ خاص میں پیر سائیں موجود تھے۔ دہی روشنی میں بیٹھا دلاور شاہ کوئی ماورائی مخلوق لگ رہا تھا۔ اس کا دراز قد، ہماری جٹ، سفید رنگ کا مخصوص کرتا اور چادر، سر پر نسواری رنگ کی بڑی سی گلڑی، گلے میں قیمتی موتیوں کی مالا، خوشنوازی، ہماری سوچیں، بسی زلفیں اور دائیں کلائی میں سونے کا کڑا تھا۔ گورے رنگ پر نقوش کافی حد تک چٹکے تھے۔ اس کی موٹی موٹی آنکھوں میں شریقی سرخی غماز آلود دکھائی دیتی تھی۔ چند لمبے پہلے ایک خاتون اپنے دکڑے روکر اور دعا کی درخواست کر کے گئی تھی۔ پیر سائیں نے نہ صرف دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تھے، بلکہ تعویذ بھی دیئے تھے۔ دفعتاً اس کی نگاہ سامنے لگے وال کلاک پر پڑی، تبھی اس نے پاس پڑی ہوئی گھنٹی بجائی۔ ایک مرید خاص، حیراں دینہ فوراً ہی کسی چھلاوے کی طرح حاضر ہو گیا۔ وہ تقریباً جھکتے ہوئے بڑی عاجزی سے بولا۔

”جی حکم پیر سائیں۔“

”باہر کتنے لوگ ہیں؟“ پیر سائیں نے دھیمے سے بارعب لہجے میں پوچھا۔

”تھوڑے سے ہیں سرکار۔“ حیراں دینہ نے عاجزی ہی سے بتلایا۔

”انہیں جلدی جلدی سے بھیج دو، آج مجھے زنان خانے جانا ہے۔“ اس نے کہا اور آنکھیں موند لیں۔

”سرکار، وہ دیوان جی بھی آپ سے ملنا چاہتے تھے۔ کہہ گئے ہیں کہ اگر آپ اجازت دیں تو وہ آجائیں۔“ وہ اسی عاجزی سے بولا تو پیر

سائیں نے تیزی سے کہا۔

”نہیں، انہیں کہنا کہ مغرب کے بعد آجائیں۔ اب جاؤ، جلدی جلدی لوگوں کو بھیج دو۔“

حیراں دینہ یہ سنتے ہی انہی پیروں پر واپس مڑ گیا۔ اس نے باہر آکر لوگوں کو سمجھایا کہ وہ بہت کم وقت لیں۔ پیر سائیں نے کسی ضروری کام

سے جانا ہے۔ پھر زیادہ وقت نہیں گزرا، ایک کے بعد ایک کر کے لوگ اندر جاتے اور پھر فوراً ہی واپس پلٹ آتے۔ یہاں تک کہ مردان خانے کے

صحن میں کوئی عقیدت مند نہیں رہا۔ تب پیر سائیں اپنے خاص کمرے سے نکلے اور مردان خانے کے صحن میں آ گئے۔ تازہ ہوا میں تھوڑی دیر سانس

لینے کے بعد وہ زنان خانے کی طرف چل دیئے۔



نادی تیار ہو کر نیچے آئی تو دادی اماں، زہرہ بی اور فرح کو اپنا منتظر پایا۔ وہی اس تقریب کے منتظم تھے اور وہی مہمان تھے۔ اور کس نے وہاں نہیں آنا تھا۔ ڈرائیونگ روم میں ایک جانب پڑا ڈرائیونگ ٹیبل انواع و اقسام کے کھانوں سے سجایا گیا ہوا تھا۔ کمرے کے درمیان میں پڑے صوفوں اور قیمتی فانوس کے نیچے میز پر بڑا سا کیک دھرا ہوا تھا۔ وہ خاموشی سے چلتی ہوئی اپنی دادی اماں کے پاس آ بیٹھی۔ چہرہ میک اپ سے بے نیاز تھا۔ گہرے نیلے رنگ کا سوٹ اور بڑی ساری سفید چادر اوڑھے ہوئے تھی۔ وہ سبھی خاموش تھیں۔ اب فقط چیر سائیں کا انتظار تھا جو مردان خانے سے آنے والے ہی تھے۔ اس دوران نادی اپنے مطالبے کا اظہار کرنے کے لیے ہمتیں جمع کرتی رہی۔ اسے معلوم تھا کہ ہمیشہ کی طرح کیک کاٹنے سے پہلے چیر سائیں اس سے اسی کی پسند کے کسی تحفے کے بارے میں پوچھیں گے۔ اور وہ ان سے ہمیشہ دعاؤں کی ہی طلب گار رہی تھی۔ مگر اس بار وہ کچھ اور ہی چاہ رہی تھی پہلے تو اسے دعاؤں کے ساتھ ساتھ کوئی نہ کوئی قیمتی تحفہ مل جایا کرتا تھا۔ لیکن اس بار اسے کسی بھی قسم کے تحفے کی امید نہیں تھی۔ اسے یہ احساس بھی تھا۔ اس کا مطالبہ ہی کچھ ایسا تھا کہ جیسے کہنے کے بعد ممکن ہے آئندہ کبھی اسے سالگرہ منانے کی اجازت ہی نہ ملے۔

مغرب سے ذرا پہلے چیر سائیں حویلی میں آ گئیں۔ سلام و دعا کے بعد وہ آ کر ایک صوفے پر بیٹھ گئیں۔ وہ چاروں ارد گرد بیٹھ گئیں۔ وہ کچھ دیر تک حال احوال پوچھتے رہے یونہی ادھر ادھر کی باتیں چلتی رہیں۔ تب انہوں نے کیک کی طرف دیکھا اور نادی سے پوچھا۔

”نادیہ بیٹی۔ ایتناؤ۔ کیسا تحفہ پسند کرو گی۔“ یہ سنتے ہی نادی چند لمحوں کے لیے تو پوری جان سے لرز گئی۔ وہ لہجہ آ گیا تھا جس کے لیے وہ اپنے اندر کی ساری ہمتیں جمع کرتی رہی تھی۔ اس کا درواں خون ایک دم سے تیز ہو گیا۔

”ایتناؤ بیٹی۔ بولو۔ کیا کہہ رہے ہیں شاہجی۔“ زہرہ بی نے دھیمے سے لہجے میں کہا تو نادی چند لمحوں تک خاموش رہی۔ پھر پوری جان سے حوصلہ کرتے ہوئے دھیرے سے بولی۔

”چیر سائیں۔ اچھے کالج میں پڑھنے کی اجازت دی جائے۔ آپ کا یہ تحفہ میرے لئے اب تک کے تمام تحفوں سے بھاری اور قیمتی ہو گا۔“

اس کا یہ کہنا تھا کہ اچانک گہرا سناٹا چھا گیا۔ یہاں تک کہ سائیں بھی گم ہوتی ہوئیں محسوس ہوئیں۔ دادی اماں سمیت سبھی نے اس کی جانب یوں حیرت سے دیکھا جیسے سب کو اس کی دماغی حالت پر شبہ ہو گیا ہو۔ کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ ایسا مطالبہ کر دے گی۔ چیر سائیں نے چونک کر حیرت بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا ان کے دیکھنے میں انتہائی درجے کی بے یوٹینی تھی۔ وہ کتنی ہی دیر تک ایسے یوں تنکے رہے جیسے انہونی ہونے جاری ہو۔ خلا کے جیسے کتنے ہی لمحے گزر گئے۔ جیسے وقت کوئی مالا ہو اور اس کے درمیان سے موتی غائب ہو گئے ہوں۔ تبھی چیر سائیں نے خود پر قابو پایا اور خلاف توقع انتہائی نرم لہجے میں گویا ہوا۔

”تم جانتی ہو نادیہ بیٹی۔ اتم نے کیا کہا ہے؟ حویلی کی روایات میں ایسا کبھی نہیں ہوا کہ یہاں کی خواتین باہر قدم نکال کر سکول، کالج یا کسی ادارے میں جا کر پڑھتی پھریں۔“

”چیر سائیں۔! میری یہ خواہش ایسی نہیں ہے کہ جس سے حویلی کی شان میں خدائخواستہ کمی ہو جائے گی۔“ نادی نے جی کڑا کر کہا دیا۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اگر وہ یہاں کمزور پڑ گئی تو پھر ساری زندگی وہ اپنی کوئی بات نہیں منوا پائے گی۔ چیر سائیں خاموش تھیں۔ وہ ایک جہاں دیدہ اور

تجربے کا شخص تھا۔ اس نے نادتی کے مطالبے میں موجود بغاوت کی ہلکی سی رتی محسوس کرتی تھی۔ وہ ایک روحانی شخصیت ہی نہیں تھا بلکہ دربار شریف سے ملحقہ زمینوں اور جاگیر کے باعث زمینداروں میں بھی ایک خاص حیثیت رکھتا تھا۔ دوسرے زمینداروں کی مانند سیاست میں دلچسپی لینا ان کی مجبوری تھا۔ مریدین اور زائرین کی نفسیات سے واقف پیر سائیں نے وقت اور حالات کی نزاکت کو محسوس کر لیا تھا، اس لیے بڑے اطمینان سے بولا۔

”ابھی تم یہ اپنی سالگرہ کا کیک کاٹو، چند دن بعد سوچ کو تمہیں بتاتے ہیں کہ کیا کرنا ہے۔“

”میں انتظار کرو گی پیر سائیں۔“ اس نے دل پر جبر کرتے ہوئے مودبانہ انداز میں کہا۔ پھر کیک کاٹنے کے بعد انہوں نے کیک چکھا، اسے دعا کیوں دیں اور کھانا کھائے بغیر اٹھتے ہوئے بولے۔

”اس بار میں دس تولے سونے کا زیور تمہیں تحفے میں دیتا ہوں۔ زہرہ بی تمہیں وہ زیور دے دے گی۔“ انہوں نے کہا اور اٹھ کر جانے لگے تو نادتی نے جلدی سے کہا

”آپ مجھے پڑھنے کی اجازت دے دیں، آپ کا یہی تحفہ میرے لئے بہت ہی قیمتی ہوگا۔“

پیر سائیں نے اس کی بات قتل اور خاموشی سے سنی اور کچھ کہے بغیر چلے گئے۔ جب دادی اماں نے اس کی جانب دیکھ کر انتہائی حیرت بھرے لہجے میں کہا۔

”یہ تم نے کس امتحان میں ڈال دیا ہے نادتی۔ یہ تو مجھے یقین ہے کہ وہ تجھے کبھی کسی کالج میں جانے کی اجازت نہیں دے گا۔ مگر تمہاری اس خواہش کے رد عمل میں ہو گا کیا، اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ مجھ سے تو بس یہی سوال ہو گا کہ تمہارے اندر ایسی خواہش پیدا کیسے ہوئی۔“

”انہوں نے اگر انکار کرنا ہوتا، تو ابھی کر دیتے۔ انہوں نے کچھ سوچ کر ہی۔۔۔“ نادتی نے کہنا چاہا، مگر دادی اماں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”اسی خاموشی ہی سے تو مجھے خوف آ رہا ہے۔ وہ کہیں کوئی ایسا فیصلہ نہ کر دے، جس سے تم ساری عمر پچھتاتی رہو۔“ اس کا لہجہ بھیگ چکا تھا۔ جیسے وہ ابھی رو دیں گی۔

”ایسا کیا ہو سکتا ہے۔“ اس نے حیرت سے پوچھا

”یہ تو میں نہیں جانتی۔ لیکن یہ ممکن ہے کہ اب تمہاری شادی بہت جلد کر دی جائے۔“ انہوں نے کہا۔

”میری شادی۔ اتنی جلدی۔“ اس نے چونکتے ہوئے کہا۔

”وہ ظہیر شاہ سے تمہاری شادی بھی کر سکتا ہے۔ یہ مت بھولو کہ وہ لندن سے چند دنوں کے لیے یہاں آ بھی سکتا ہے۔“ دادی نے یوں کہا جیسے اسے دکھ محسوس ہو رہا ہو۔

”کیا، وہ میری شادی ظہیر سے کر دیں گے۔؟“ نادتی کے لئے یہ انکشاف حیرت زدہ کر دینے والا تھا۔

”ہاں۔ اس کا یہی خیال ہے۔ بلکہ وہ اس معاملے پر مجھ سے بات بھی کر چکا ہے۔ پہلے تو یہی طے تھا کہ جیسے ہی ظہیر شاہ اپنی تعلیم مکمل کر کے واپس آئے گا۔ تمہاری شادی اس سے کر دی جائے گی۔ لیکن اب۔۔۔“ دادی نے حتمی انداز میں کہا تو وہ ایک دم سے خاموش ہو گئی۔

ظہیر شاہ سے شادی کا مطلب تھا کہ باقی زندگی حویلی کی انہی اونچی اونچی دیواروں میں دفن ہو جائے گی۔ وہ کبھی کبھی سوچا کرتی تھی کہ شاید ایسے ہی کسی تعلق کے باعث اس کی رہائی ممکن ہو جائے گی۔ لیکن نہیں یہ اس کا وہم تھا۔ پھر سائیں تو اس کے بارے میں کوئی اور ہی فیصلہ کر چکے تھے۔ زہرہ بی اور فرح تو پہلے ہی مہربلب تھیں۔ ان کی تو یہ بھی ہمت نہیں تھی کہ وہ ان کی کسی بات پر کوئی تبصرہ ہی کر دیتیں۔ تبھی نادگی نے عجیب سے لہجے میں ایک دم سے کہا۔

”اوکے۔! میں ان کے فیصلے کا انتظار کروں گی۔ فی الحال تو اس وقت کو انجوائے کریں۔ میں یہ ایک کھائیں۔“ اس نے یوں پور کیا جیسے کچھ بھی نہ ہوا ہو۔ لیکن وہ جتنی دیر بھی ان کے درمیان رہی، بہت ہی بدلی اور بے چین رہی۔ پھر کسی نے بھی اس موضوع پر بات نہیں کی۔ یہاں تک کہ وہ جلد ہی اپنے کمرے میں آ گئی۔

شادی کے لفظ کے ساتھ جو ریشمی تاثرات بندھے ہوتے ہیں۔ اس سے ہلڑکی کے من میں ہلچل ضرور ہوتی ہے۔ وہ اپنے کمرے میں بند پڑی مسلسل یہی سوچے چپے چاری تھی۔ کالج جانے کا مطالبہ پس منظر میں چلا گیا تھا۔ وہ اپنی شادی ہی کے بارے سوچتی چلی چاری تھی۔ جو اس کے لئے ذرا بھی خوشنور نہیں تھا۔ اسے سب سے بڑا گلہ یہی تھا کہ پھر سائیں کے بعد ظہیر شاہ نے گدی نشین ہو چکا تھا اور اس کی زندگی زہرہ بی کی مانند ہو جانے والی تھی۔ ایک بے جان وجود کی مانند جس کا مقصد فقط حکم کی بجا آوری تھا۔ ان کا خاندان کوئی اتنا بڑا نہیں تھا۔ رشتے داروں میں فقط زہرہ بی کا ایک بھائی تھا، جس کی اولاد دن سے چھوٹی تھی۔ ظاہر ہے اگر اس کی شادی ظہیر شاہ سے نہ ہوتی تو پھر ساری زندگی یونہی گزارنا تھی۔ بن بیا ہی قیدی جیسے طرح تھی۔ اس کے بارے میں بھی یہی گمان تھا کہ اس کی شادی نہیں ہونے والی تھی۔ وہ کسی دوسرے خاندان کی لڑکی بیہ کر لے سکتے تھے مگر اپنی لڑکی کسی کو نہیں دیتے تھے۔ یہ بھی حویلی کی روایت میں سے ایک روایت تھی۔ وہ گھبرا کر بیڈ سے اٹھ گئی۔ کیونکہ نادگی ایسی زندگی جینا نہیں چاہتی تھی۔ وہ آئینے کے سامنے آن کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے پہلی بار اپنے آپ کو یوں دیکھا، جیسے کوئی اجنبی کسی کو دیکھ رہا ہو۔ وہ آئینے میں پنا عکس دیکھ رہی تھی۔ جس میں بھرے بھرے بدن والی بونے سے قدم کی ایک لڑکی کھڑی ہوئی تھی۔ گداز بدن، سفید شہدہ رنگ، سیاہ ٹھنڈے یاے گھٹے گیسو، جو اس کی کمر تک جھول رہے تھے۔ مناسب سی گردن پر گول چہرہ، بڑی بڑی آنکھیں، دس چکاتے ہوئے سرخ لب، مناسب ناک اور بھاری بھاری گداز گال، جس کے دائیں جانب گہرا ڈھیل پڑا تھا۔ اس نے اپنے دونوں گداز ہاتھوں کی خروٹی انگلیوں سے اپنے گھٹے گیسوؤں کو باندھا تو عکس نے اس کا پور سر پانہیاں کر دیا۔ اس نے اپنا ”فیل درست کیا اور خود کو دیکھتے ہوئے سوچنے لگی کہ کالج یونیفارم میں وہ کیسی لگے گی یا پھر وہ بن کا لباس اس پر کیسا بچے گا۔ وہ سوچوں ہی سوچوں میں ان ہیولوں کو دیکھتی رہی۔ پھر اپنے بیڈ پر آ کر سوچنے لگی کہ پتہ نہیں آئندہ دنوں میں اس کی قسمت کا فیصلہ کیا ہو گا۔ وہ کالج جا بھی پائے گی یا نہیں۔ یا پھر اسی چار دیواری میں وہ نئے رشتوں کی زنجیریں پہن کر سکتے رہنے پر مجبور ہو جائے گی۔ اس رات نادگی نے بڑی شدت سے اپنے والدین کو یاد کیا تھا۔ جن کا چہرہ بھی اسے یاد نہیں تھا۔ چند تصویریں تھیں جن سے وہ اپنے والدین کے خال و خد یاد رکھے ہوئے تھی۔ اگر وہ ہوتے تو شاید اسے یوں مطالبہ کرنے کی ضرورت محسوس نہ ہوتی۔ زندگی نجانے اس کے ساتھ کیا کھیل کھیلتا چاہتی ہے۔ یہی سوچتے ہوئے ہونیندگی وادیوں میں کھو گئی۔

☆☆☆

شعیب تیار ہو کر ناشتے کے لئے میز پر آن بیٹھا تھا۔ جبکہ اس کی والدہ زبیدہ خاتون کچن میں مصروف تھی۔ برسوں سے یہی معمول تھا کہ ناشتہ کرتے ہی وہ گھر سے نکل جایا کرتا تھا، کیونکہ سورج طلوع ہونے کے کچھ ہی دیر بعد اس کی امی کے پاس وہ لڑکیاں آنا شروع ہو جاتی تھیں جو ان سے سلائی کڑھائی سیکھتی تھیں۔ ان ماں بیٹے کے درمیان ایک خاموش سمجھوتہ چلنے کب سے طے پا چکا تھا، جو چلتا چلا جا رہا تھا۔ وہ بہت چھوٹا تھا جب اس کے والد کا سایہ سر سے اُٹھ گیا تھا۔ اس کا باپ ایک مناسب عہدے پر فائز سرکاری ملازم تھا۔ اس نے بھلے وقتوں میں ایسی جگہ گھر بنالیا تھا جو اس وقت تو عام علاقہ تھا مگر وقت گزرنے کے ساتھ اب وہ کالونی پوش علاقہ سمجھتی جاتی تھی۔ والد کے اس دنیا سے چلے جانے کے بعد اس کی امی نے ہمت نہیں ہاری تھی۔ چھت کا ہونا غنیمت تھا۔ لیکن پینشن کے روپے اتنے نہیں تھے کہ وہ گھرداری چلانے کے بعد پنے کھوتے بیٹے کو وہ اسی تعلیم دلوا سکتیں، جس کا خواب ان دونوں میاں بیوی نے کبھی دیکھے تھے۔ اپنے شوہر کے خوابوں کی تکمیل کے لیے، اس نے سلائی کڑھائی شروع کر دی۔ جس سے ایک طرف اس کی آمدن میں اضافہ ہوا تو دوسری جانب اس کی تنہائی کا مداوا ہو گیا۔ کالونی ور آس پاس کے علاقوں کی لڑکیاں اس کے پاس آئے لگیں۔ جس سے سر رادن ان کے گھر میں میلا لگا رہتا۔ خواتین آ جا رہی ہیں۔ لڑکیاں چپک رہی ہیں۔ بیٹے پر وہ کام کر رہی ہیں۔ آنا مانا اس کے گھر کے کام بھی ہو رہے ہیں۔ سہ پہر کے بعد ان کے آگن میں خاموشی چھا جاتی۔ تب وہ بھی گھر واپس آ جایا کرتا تھا۔ پھر رات سو جانے تک دونوں ماں بیٹا خوب باتیں کرتے۔ ماں اپنی خواہشیں دہراتی اور بیٹا روزانہ بڑا آدمی بننے کا عزم کرتا۔ باپ کا خوب ماں کی خواہش بن کر اسے سننے کو ملے تو اسے اپنی زندگی کا مقصد مل گیا۔ وہ اپنی تعلیم میں اس قدر غور ہوا کہ ارد گرد کا ہوش ہی نہ رہا۔ اس نے خود کو پڑھائی کے لئے وقف کر دیا ہوا تھا۔ وہ سمجھ گیا ہو تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ کان دور میں آتے ہی وہ خود بھی تھوڑا بہت کمانے لگا تھا۔ یوں ایک نئی زندگی بھی جس میں وہ خوش تھا۔ تعلیم مکمل کرتے ہی اس نے سی ایس ایس کا امتحان دیا تو بڑے اچھے برسوں میں پاس ہو گیا۔ انٹرویو پاس کیا اور ٹریک مکمل کر لی ان دنوں وہ تھیناتی کے احکامات کا منتظر تھا۔ لیکن پھر بھی وہ معمول کے مطابق تیار ہو کر ناشتے کی میز پر تھا۔ کیونکہ اس نے گھر سے نکل جانے کا وقت ہو گیا تھا۔

”شعیب پتر۔ یہ تمہیں تھیناتی کے آرڈر کب ملیں گے۔“ ناشتہ کر چکے تو چائے پیتے ہوئے اس کی امی نے پوچھا۔

”بس جلد ہی مل جائیں گے۔۔۔ مجھے خود بڑا انتظار ہے۔“ وہ ہولے سے بولا

”میں اس لئے پوچھ رہی تھی کہ اگر کہیں نزدیک تھیناتی ہوتی ہے تو پھر میں تیرے ساتھ نہیں جاؤں گی۔ لیکن اگر کہیں دور ہے تو مجھے جانا پڑا تو پھر میں تیرے ساتھ ہی جاؤں گی۔“ اس کی ماں نے جذب سے کہا۔

”اور یہ جو آپ کی اتنی ساری فوج ہے، اس کا کیا کیا ہوگا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”میں نے گریا ہے بندوبست، ایک غریب بیوہ ہے۔ اس کے حوالے کر جاؤں گی۔ اب تو دیے بھی مجھے ان کی ضرورت نہیں۔۔۔ تجھے بہت ساری تر قیاں ملیں، میری تو اب یہی دعا ہے۔“ اس نے پھر اسی جذب سے کہا تھا۔

”آپ ہی کی دعاؤں کے سہارے چلتا چلا جا رہا ہوں۔ میری ماں دعا کرے اور وہ قبول نہ ہو ایسے کیسے ہو سکتا ہے۔“ اس نے خالی پیالی واپس رکھتے ہوئے کہا تو اس کی ماں کا دل بھر آیا۔ تبھی وہ جلدی سے اٹھ گئی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی آنکھوں میں سائے خوشی کے آنسو اس کا سینہ دیکھ

لے اور یونہی پریشان ہو جائے۔ شعیب اٹھا اور اپنی پرانی بایک لے کر باہر نکل گیا۔

اس کا رخ بھاء حمید کی درکشاپ کی طرف تھا۔ وہ درکشاپ ریلوے اسٹیشن کی پچھلی جانب پچھلی ہوئی آبادی میں موجود ایک بڑی سی چار دیواری کے اندر تھی۔ وہاں بھاء حمید اور دوسرے چند لوگوں کی ٹیکساں لود رکھے کھڑے رہتے تھے۔ وہیں ملکیت اور اس کام سے وابستہ دوسرے لوگ ہوتے تھے۔ بھاء حمید نے اپنا چھوٹا سا دفتر بنایا ہوا تھا۔ جہاں وہ سارے دن لوگوں سے کہیں لگاتے اور ملتے ملتے گزار دیتا تھا۔ وہ انہی کی کالونی میں رہتا تھا۔ رکشے ٹیکسیاں ہونے کی وجہ سے خود کو ٹرانسپورٹ خیال کرتا تھا۔ بنیادی طور پر شریف آدمی تھا لیکن جس دنیا سے تعلق رکھتا تھا، اس میں تھوڑی بہت غنڈہ گردی کرنا ہی پڑتی تھی۔ شاید شعیب اپنے اخراجات پورے کرنے کے لئے کچھ اور کرتا اگر اسے بھاء حمید جیسے بہتر شخص نہ ملتا۔ اس نے شعیب کو حساب کتاب لکھنے کے لیے رکھ لیا تھا اور باقاعدہ اس کی تنخواہ مقرر کر دی تھی۔ کبھی شعیب کے والد نے اس کی بہت مدد کی تھی اور وہ اب تک اس کا احسان چکا رہا تھا، اور اب کرتے ہوئے وہ بہت خوشی محسوس کرتا تھا۔ شعیب بھی اس کے لئے کئی کام کر دیتا تھا، کبھی کسی دفتر کے ورکبھی کسی دفتر کے۔ وہ اس ماحول میں پوری طرح رچ بس گیا تو ذرا یوں نہ ہونے یا پیسوں کی ضرورت کے باعث وہ خود ٹیکسی یا رکشے لے کر نکل جاتا۔ کچھ نہ ہوتا تو درکشاپ ہی کے ایک کمرے میں پڑا پڑھتا یا پھر قریبی پارک میں چلا جاتا۔ اگرچہ اس کا مقصد ایک بڑا آفیسر بننا تھا تاہم اسے شعور آگئی زمانے ہی کو برتنے سے ملی تھی۔ روز نہ مختلف لوگوں سے ملنے، ان سے واسطہ پڑنے کے باعث نہ صرف وہ زمانے کے طور پر کچھ چکا تھا بلکہ رویے سے بہت کچھ سمجھ چکے تھے۔ ٹرینگ کے دوران وہ کئی کئی دن درکشاپ نہیں آتا تھا۔ اس دن جب اس نے درکشاپ میں اپنی بایک روکی تو بھاء حمید اسے دیکھتے ہی کھل گیا۔

”اوئے آؤ شعیب، کیا حال ہے تیرا۔ اب تو کبھی کبھی دکھائی دے جاتا ہے۔ افسر بن گیا تو پھر کہاں آ سکے گا۔“

”کیوں پھر کیا ہو جائے گا۔“ شعیب نے اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”اؤ نہیں یہ رہندہ معروف ہو جاتا ہے نا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ تو ہمیں بھول جائے گا۔“ بھاء حمید نے جلدی سے ہنسی کی تصحیح کر دی۔ پھر

اپنے سامنے دھری اخبار اٹھا کر اسے دیتے ہوئے بولا، ”لے چل پکڑ اخبار اور سنا خبریں، پتہ چلے کہ ملک کے حالات کیا چل رہے ہیں؟“

”بھاء مجھے یہ بتا، آپ کے اس طرح اخبار سننے سے ملک کے حالات درست ہو جائیں گے۔“ اس نے اخبار پکڑتے ہوئے کہا۔

”بات تیری ٹھیک ہے۔ پر یاد ہمیں معلومات ہوں گی نا حالات کے بارے تو ان کے درست ہو جانے کی امید بھی کر سکتے ہیں نا اور جس

شے کے بارے میں پتہ ہی نہیں، اس کی امید کہاں، چل تو سنا جلدی سے موٹی موٹی سرخیاں، اتنے میں چائے آ جاتی ہے، پھر لگاتے ہیں کہیں۔“ اس

نے خوشگوار لہجے میں کہا اور چھوٹے کوچے لائن کے لئے آواز دے دی۔ پھر بھاء خبریں سننا ہوا اور اپنی طرف سے ان پر تھمرے کرنا رہا۔ شعیب

نے وہاں چائے پی اور اپنی سیٹی ہوئی ڈاک دیکھنے لگا۔ ان میں کچھ ادبی رسالے تھے یا پھر لوگوں کے خط، جنہیں پڑھ کر وہ جواب دینے لگا۔ اس کی

ایک یہی اچھی تھی جیسے وہ چمپا کر رکھتا تھا۔ وہ شاعری کرتا تھا لیکن قلمی نام سے۔ بہت کم لوگوں کو معلوم تھا کہ اس کی ایک الگ سے شخصیت بھی

ہے۔ یہ دلچسپی بھی اسے یونہی ہوئی تھی۔

شعوب جس پارک میں جا کر پڑھتا تھا۔ وہیں ایک ادیب عمر لکھاری جیم شیرازی بھی آ جایا کرتے تھے۔ دوپہر سے کچھ دیر پہلے پارک تقریباً سنان ہوتا تھا۔ ایسی خاموشی جو اس کی پڑھائی کیسے بہت موزوں ہوتی تھیں۔ وہ جیم صاحب کو دیکھتا تھا جو اکثر تھا تا خود میں ابھرتا اور پھر چلا جاتا۔ پہلے پہل تو شعوب نے اسے فائز انقل ہی سمجھا تھا۔ مگر آہستہ آہستہ دنوں میں سلیم سلیم بڑھی تو جیم صاحب ایک زبردست شاعر نکلتے۔ پھر معاہدہ شاعری سے بڑھا اور اس حد تک آ گیا کہ شعوب کو بھی شاعری میں دلچسپی ہونے لگی۔ ایک دن اس نے پوچھ ہی کیا۔

”سرجی۔! وہ کہتے ہیں ناکہ شاعری تب ہوتی ہے جب بندہ عشق میں ناکام ہو جائے۔ تو جیم صاحب جذبات اور احساسات۔۔۔۔۔“

”ارے مہربان، کہاں کی لے بیٹھے ہو آپ، محبت میں ناکامی ہی وجہ شاعری نہیں ہے۔ یہ تو آپ کی بچی وسعت نگاہ ہے کہ آپ کہاں تک دیکھ سکتے ہیں۔ قدرت کے مناظر ہیں، فطرت ہے، کائنات ہے۔۔۔ اور پھر یہ خود انسان، جو اپنے اندر ایک کائنات ہے۔۔۔ اس کے رویے، اس کوئی آپ شاعری میں لے آئیں تو آپ ساری زندگی مختص چند پہلو بھی غائب پوری طرح بیاں نہیں کر پائیں گے۔“ انہوں نے سمجھتے ہوئے کہا۔

”چلیں، یہ تو طے ہو گیا ناکہ کوئی نہ کوئی نارگن، وجہ یا مقصد تو ہو گا نا دہن میں، جس کے گرو شاعری گھومتی ہے۔ لیکن ایک شے ہے ہی نہیں اور اس کے نئے شاعری کرتے چلے جاتا۔“ اس نے باقاعدہ بحث بھیڑ دی۔

”ارے میاں، روایتی باتیں کرتے رہیں، کس نے روکا ہے، لفظ جوڑنا اور ان سے مصرعے ترتیب دینا، روایتی خیالات کو نئے نئے پیراں دے دینا، یہ اننگ ہٹ ہے، آپ نے دریافت کیا کیا؟ یہی دریافت ہی آپ کی شاعری کو انفرادیت بخشنے گی۔“

شعوب کو بنیادی نکتہ کیا ملا، وہ اس پر بہت کچھ سوچنے لگا، یہاں تک کہ ایک دن اس نے ایک نظم کہہ ڈالی، پھر جھپکتے ہوئے وہ نظم جیم صاحب کو راکھائی۔ انہوں نے بڑے شوق سے وہ نظم دیکھی اور پھر اونچی آواز میں پڑھنے لگے۔

خوبوں میں اتری ہوئی ایک موسم بدن ہی لڑکی نے

رات کے پچھلے پہر خاموش اور برف زدہ سے لمحوں میں

سردیوں میں دھوپ کے جیسے بجے میں یوں خواب کے

نہر کنارے بیٹھ کے چتر بھینکوں میں بس پانی میں

تکلی رہوں ان دائروں کو جو بن جاتے ہیں پانی میں

پھوٹی سی دیواروں والے گاؤں کے کچے گھر میں، میں

بیٹھ کر چوٹی میز پر دامن بجاتی تھک جاؤں میں

تنے سے ٹپک لگا کر بیٹھوں بیڑ صنوبر کے نیچے میں

سفید گلاب کی پتی پتی دیر تک کرتی رہوں میں

سبزے والے بڑے سے گھر میں، کاسنی رنگ کا جوڑا پہنے

گوندھ کے لمبی ساری چوٹی، آنکھیں خوب سجاؤں میں
 سرخ سرخ سے گالوں والے بچوں کے سنگ کھیلوں میں
 کھلی ہوئی کھڑکی میں بیٹھوں، بادل دیکھوں اگلے اگلے
 چاند شرارت سے آنکھ مارے، ہنستی رہوں کتنے پہروں میں
 اپنے خواب سنہرے کہہ کر کتنی دیر وہ روئی تھی
 میں تو کچھ نہیں کہہ سکا اس کو، میری کیا لگتی تھی وہ
 جسم کے بازار میں بیٹھی لذت بیچنے والی تھی وہ
 میں تو دیکھ رہا تھا، اس کی موتی موتی آنکھوں میں
 نظم پڑھنے کے بعد ججم صاحب نے شعیب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ وہ خوب ہیں جو ہر ایک لڑکی دیکھتی ہے۔ یہ نیا پن ہے کہ یک لڑکے نے لڑکی کے خوابوں کو محسوس کیا۔ لیکن اس میں جو تخری وائے
 مصرعے میں بات کہی گئی ہے۔ یہی ساری نظم کی بنیاد بن گیا یعنی جبر، جو خوابوں کی تکمیل میں حائل ہوتا ہے۔ یہ جبر جتنا زیادہ ہوگا، خواب اتنے ہی
 سنہری ہوں گے۔ احساس و جذبات میں بھیکے ہوئے خواب زندگی کو تازگی دینے کا سبب بنتے ہیں۔ جسم بیچنے والی کے پاس کچھ نہیں خواب ہیں۔ وہ
 بھی اندر سے ایک عورت ہے۔ چاہے وہ جتنی غلیظ ہے اور اس لڑکی کے خواب، جو معصوم اور پاکیزہ ہیں۔ ذرا اسے سوچو، تمہیں زندگی کی اصل روح
 دکھائی دے جائے گی۔“

وہ نظم جو ججم صاحب نے جذب سے پڑھی اور پھر اس پر تبصرہ کیا۔ اسی نظم نے شعیب کی آئندہ شاعری کا رخ متعین کر دیا۔ وہ سوچتا کہ
 لڑکیاں کیسے کیسے خوب دیکھتی ہیں۔ کس طرح کی لڑکی کے خواب کیسے ہوتے ہیں۔ وہ خوابوں کی باتیں اپنی شاعری میں کرنے لگا تھا۔ پھر اس نے
 ایک خیالی ہیکر تراش یہ۔ کئی ساری لڑکیوں کی خوابیاں اس ایک ہیکر میں اکٹھی کر لیں۔ چند دن اسے سوچتا رہا تو اس کا جی ایک دم سے ادب گیا۔ اس
 نے اس خیال محبوبہ کو یوں ختم کر دیا جیسے بچے ریت کا گھر دندہ توڑ دیتے ہیں۔ اسے ایک عام سی لڑکی سے ہمدردی تھی جو اپنے رد گرد کے حالات سے
 فرار حاصل کر کے خوابوں میں پناہ تلاش کر لیتی ہے۔ شاید اس کے دہن میں بچپن میں پڑھی ہوئی کہانی موجود تھی، جس میں ایک شہزادی، ایک ظالم دیو
 کی قید میں ہوتی ہے۔ کہانی پڑھ کر اسے براغض آیا تھا کہ یہ دیو جو ہوتے ہیں، شہزادیوں کو ہی کیوں قید کرتے ہیں۔ اسے شہزادی سے بڑی ہمدردی ہوئی
 تھی۔ اس نے سوچا کہ وہ اب اسی شہزادی کے لئے شاعری کرے گا۔ وہ شعر کہتا اور ججم صاحب کو دکھاتا، وہ پسند کرتا اور بڑے مزے سے مشورے
 دیتا۔ ایک خیالی دنیا انہوں نے تراش لی تھی۔ شعیب نے اپنا قلمی نام اختر رومانوی رکھ لیا اور اسی نام سے شائع بھی ہونے لگا۔ پھر قارئین کی طرف
 سے تعریف و تعہد بھرے خطوط اور فون ملنے لگے۔ کئی لوگ اس سے باتیں کرتے۔ یوں ایک دلچسپ مشغلہ اس کے ہاتھ لگ گیا تھا۔ شعیب ایک نیا
 کردار تخلیق کر کے اس کے مزے سینے لگا۔ چند لوگوں کے سوا کسی کو معلوم نہیں تھا کہ شعیب ہی اختر رومانوی ہے۔ شاید وہ بھاء حمید سے بھی اپنی شاعری

چھپا جاتا لیکن جیم صاحب، جن سے دوا شاعری سیکھا کرتا تھا، ورکشاپ آنے لگے۔ وہاں بیٹھ کر چائے پیتے، گپ شپ لگاتے اور شاعری کے پر باتیں ہوتیں۔ بعد ازاں حیدر خان دونوں کی باتوں پر ہنسا کرتا تھا۔ وہ اس کی بکھڑے سے بالاتر باتیں ہوتیں تھیں۔ شاعری سے متعلق ساری ڈاک ورکشاپ کے پتے پر آتی تھی۔ یوں شاعری شعیب کے گھر سے باہر ہی رہی۔ ٹریننگ کے ان دنوں میں شعیب نے بہت لکھا اور پھر اسی مناسبت سے شائع بھی ہوا۔ اس کی زندگی میں جو ٹھہراؤ تھا۔ خیالی دنیا میں پہنچ کر وہ بہت ہلچل محسوس کیا کرتا تھا۔ یوں اس کی زندگی بڑے پرسکون انداز میں گذرتی چلی جا رہی تھی۔

☆☆☆

دوسرے دن کی شام ہی کو پیر سائیں کی طرف سے نادیہ کے لیے بلاوا آ گیا۔ وہ اپنے آپ کو سمیٹے، اپنی قسمت کا فیصلہ سننے کے لئے گول کمرے میں جا پہنچی۔ پیر سائیں کے چہرے پر مگر ہر سنجیدگی تھی۔ وہ سلام کر کے ایک جانب کھڑی ہو گئی۔ وہاں صرف دادی امں بیٹھی ہوئیں تھیں۔ کسی نے اسے وہاں بیٹھنے کے لیے نہیں کہا بلکہ اس کے سلام کرنے کے فوراً بعد ہی پیر سائیں گویا ہوئے۔

”مجھے المسوس کے بنی کہ میں تمہیں تمہاری خواہش کے مطابق تھو نہیں دے پارہا ہوں، میں تمہیں کالج جانے کی اجازت نہیں دے سکتا، کیونکہ میں اپنی خاندانی روایت کے خلاف نہیں جاسکتا اور نہ ہی کسی کو یہ روایات توڑنے کی اجازت دوں گا۔ آئندہ تم بھی سوچ سمجھ کر اپنی خواہش کا اظہار کیا کرو۔ اب تم جاسکتی ہو۔“

لحوں میں سنایا گیا فیصلہ سن کر وہ وہاں نہیں رکی۔ سیدھی اپنے کمرے میں آ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ عورت ہونا کوئی جرم ہے کیا۔ ہماری کوئی خواہش، کوئی ارمان یا کوئی امید نہیں ہوتی۔ ہمیں یہاں دیواروں کے بیچ قید کر کے آخر کیوں رکھا جا رہا ہے۔ سوچ کا یہی سراغیادہ بن گیا اور پھر نبھانے والی کتنی دیر تک روتی رہی۔ کافی دیر بعد اس کی دادی امں اس کے پاس آئی اور دیر دیر سے تھکنے لگی۔

”یہ ہماری قسمت ہے بنی کہ ہم اس خاندان کا حصہ ہیں۔ ہمیں اس حویلی میں اسی طرح ہی جینا ہے۔ اسی طرح زندگی گزارنے سے سمجھوتہ کر لو، اسی طرح جینے کی عادت ڈالو، ورنہ زندگی بہت مشکل ہو جائے گی۔“ انہوں نے بھیکے ہوئے لہجے میں اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔ نادیہ چونک گئی۔ اس نے دادی امں کے لہجے میں اتنی حسرت پہلے کبھی محسوس نہیں کی تھی۔ نادیہ نے اپنے آنسو صاف کئے اور بڑے درد بھرے لہجے میں کہا

”دادی امں۔ امیں، اب کوئی خواہش نہیں کروں گی اور نہ کوئی ٹھنڈی میری زبان پر آئے گا۔ کوئی شکوہ نہیں سنیں گی آپ۔۔۔“ یہ کہتے ہوئے وہ ان کے گلے لگ گئی۔ یہی وہ لمحہ تھا جب اس کے ناشعور میں بغاوت زدہ سوچ کھنڈی مار کر بیٹھ گئی۔

دن گذرتے چلے گئے۔ اگرچہ نادیہ بد دل تھی لیکن وہ پہلے سے زیادہ کتابوں میں کھو گئی۔ وہ ہوتی، اس کا کمرہ ہوتا، اس کی تنہائی ہوتی اور کتابوں کا ڈھیر اس کے ارد گرد جمع رہتا۔ اس کی اپنی مخصوص ملازمہ پر فواز شیں بہت جوسنے لگیں، جو باہر کی دنیا سے اس کا واحد ربط تھا۔ وہی اسے نئی نئی کتابیں اور رسالے لاکر دیتی تھی یا پھر وہ چیزیں جن کی اسے ضرورت ہوتی تھی۔ ایک دن ایسے ہی وہ ایک ادبی رسالہ پڑھ رہی تھی۔ شاعری کے حصے میں ایک صفحے پر دو غز میں ایسی تھیں جو اس کے دل کو چھو گئیں۔ کیا اچھوتا پن تھا ان میں۔ اسے لگا جیسے کوئی اس کے خوابوں کو بڑے حسین انداز

میں، لفظوں کے ریشمی غلاف میں سجا کر اسے پیش کر رہا ہوں۔ اس نے جتنی بار وہ شاعری پڑھی۔ اتنی بار ہی وہ نئے نئے خیالوں میں کھو گئی۔ کوئی شے کتنی پیاری ہو جاتی ہے۔ یہ دل کو چھو جانے کے بعد کی کیفیت سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ وہ شاعری اس کے دل کو چھو گئی تھی۔ اس نے شاعر کا نام پڑھا۔ ”اختر رومانوی، کیسا شاعرانہ نام ہے اس کا۔ میں نے پہلے کبھی اس کا نام نہیں پڑھا؟“ اس نے خود سے سوا کیا پھر اس کے جواب میں نادی نے پرانے رسالوں میں اس کی شاعری تلاش کرنے لگی۔ نادی کو کہیں کہیں اس کی شاعری دکھائی دی، جسے پڑھنے سے اس کی تپش مزید بڑھ گئی۔ وہ پیسے انہیں نظر انداز کر گئی تھی۔ اب کی بار پڑھا تو اس کی کیفیات وہی ہونے لگی جو اس کی شاعری پڑھ کر پہلے دن ہوئی تھی۔ ایک دم سے دوش عرا سے بہت اچھا لگنے لگا۔ چند دنوں میں اسے جتنی شاعری ملی، وہ سب اس نے انکھی کر لی۔ زندگی کا ایک نیا پہلو اس کے سامنے وا ہو گیا تھا۔ کیا ایسا بھی ممکن ہے کہ کوئی اس کے خوابوں کو یوں کھول کھول کر بیان کر دے۔ وہ اپنی تنہائیوں میں اسے سوچنے لگی۔ یہاں تک کہ نادی کے دل میں یہ خواہش شدت اختیار کر گئی کہ وہ اختر رومانوی سے رابطہ کرے۔ دیکھیں تو سبھی کہ گفتگو میں بھی وہ اس کے خوابوں کا ہاتھ تھامے ہوئے ہے مگر! فون کا حویلی میں آنا اور رکھنا اتنا ہی ہونٹا تھا، جتنا وہ تصور کر سکتی تھی۔ خط وغیرہ کے بارے میں تو سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ اختر رومانوی سے رابطے کی خواہش نہ صرف بڑھتی چلی جا رہی تھی بلکہ اسے بے چین کئے ہوئے تھی، وہاں سیل فون رکھنے کا جرم بھی اسے دہلے دے رہا تھا۔ پھر خواہش جیت گئی۔ شاید اس جیت میں اس کے ماحول میں پڑی بناوت نے بڑا ساتھ دیا تھا۔ اس کی مخصوص نوکرائی نے اجیر ساری نوازشوں کے عوض اسے فون مار کر دے دیا۔ مگر ذرا ہی کے بیٹے نے فون پر اسے سیل استعمال کرنے کے سارے طریقے سمجھا دیئے۔ پھر اس دو پہر اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے ان رسالے والوں کو فون کر دیا۔ جس میں اختر رومانوی کی شاعری چھپی ہوئی تھی۔ کافی دیر باتوں کے بعد اسے اختر کا نمبر مل گیا۔ احساس جرم میں اسے یوں لگا جیسے وہ پہل صراط سے گزری ہو، مگر رابطہ نمبر مل جانے کی خوشی میں وہ سب کچھ نظر انداز کر گئی۔ جس وقت وہ اختر رومانوی کے نمبر مار رہی تھی، اس وقت جہاں ہاتھ کانپ رہے تھے، وہاں دل بھی بڑی ہی طرح دھڑک رہا تھا۔

”بیٹو۔ کون بات کر رہا ہے۔“ دوسری جانب سے بھاری مردانہ آواز میں پوچھا گیا تو اس کے بدن میں پھیلتی ہوئی لہر نے اسے ساکت کر دیا۔ خیالوں ہی خیالوں میں نبھنے والی بارہائی گئی باتیں یوں صاف ہو گئیں جیسے کبھی لفظ اس کی دسترس ہی میں نہیں تھے۔ ”بیٹو۔ بھی بویں کون بات کر رہا ہے؟“ اب چیر کر تر جانے والے لہجے میں کوئی بڑے مادرانی انداز میں پوچھ رہا تھا۔ جیسی اسے ہوش آ گیا۔ نادی نے پورے وجود کی ہمتیں اکٹھی کیں اور پوچھا۔

”کیا آپ اختر رومانوی بات کر رہے ہیں؟“ اس نے محسوس کیا کہ اس کے کانپتے ہوئے لہجے میں لفظ تھر تھرا رہے ہیں۔

”جی۔ میں اختر رومانوی بات کر رہا ہوں۔ آپ کون؟“ پھر اسی پرکشش لہجے میں پوچھا گیا۔

”میں آپ کی ایک فین بات کر رہی ہوں۔ آپ کی شاعری مجھے بہت پسند ہے۔“ اس نے خود پر قافیا پاتے ہوئے تیزی سے کہہ دیا۔

”نہیے نصیب۔! کہ ہمارا بھی کوئی فین ہوا اور اس سے بڑی بات کہ میری شاعری آپ کو پسند آگئی۔ اس پر میں آپ کا شکریہ ہی ادا کر سکتا ہوں۔“ وہی دس کھینچ لینے والی آواز میں شوخی درآئی تھی۔

”اس وقت میں آپ سے فقط دو باتیں پوچھنا چاہتی ہوں۔“ نادی نے اعتماد سے کہا تھا۔

”جی، کہیے۔ پوچھئے۔“ اس نے کہا۔

”ایک بات تو یہ ہے کہ آپ کہاں کہاں شائع ہوتے ہیں۔ میں آپ کی ساری شاعری پڑھنا چاہتی ہوں اور دوسری بات یہ ہے کہ کیا میں آپ سے کبھی کبھی بات کر سکتی ہوں۔“ اس نے دھڑکتے ہوئے دل سے کہا۔

”جی، میں ابھی آپ کو ان رسالوں کی فہرست بتائیے دیتا ہوں، جہاں جہاں میرا کلام شائع ہوتا ہے۔ اور دوسری بات تو یہ میری خوش قسمتی ہوگی کہ آپ مجھ سے بات کریں گی۔ ہاں، جب میں مصروف ہوں گا تو آپ کی کال ریسپانس کر پاؤں گا۔“ اس نے بڑے خوبصورت انداز میں کہا اور چند رسالوں کے نام لٹوا دیئے۔

”جی ٹھیک ہے۔ باقی باتیں پھر بعد میں ہوں گی۔“ اس نے جلدی سے کہا اور کسی قسم کا کوئی الوداعی جملہ کہے بغیر ہی فون بند کر دیا۔ نادی نے محسوس کیا کہ وہ پسینے میں بیٹھ گئی ہے۔ اسے خود پر قابو پاتے ہوئے کتنا ہی وقت لگ گیا۔ وہ شام اور پھر رات سرشاری میں گزر گئی۔

پھر نادی کا معمول بن گیا۔ پہلے پہل وہ تھوڑی سی بات کرتی رہی تھی۔ پھر بات پھیلنے لگی تو باقاعدہ موضوعات پر گفتگو ہونے لگی۔ رات کی تنبیہوں میں بی بی لمبی باتیں خوشگوار مسرتوں کا باعث بنے لگیں۔ رنگوں اور خوشبو جیسی باتوں میں وہ اکثر بہک جایا کرتی تھی۔ اسے خیال ہی نہ رہتا کہ وہ کس طرح کی باتیں کرتی چلی جا رہی ہے۔ ایسے میں اختر اسے سنبھال لیتا۔ دن کے وقت جب وہ ان باتوں کو یاد کرتی تو عجیب سے حساس اس سے لپٹ جاتے۔ صرف ایک بات اس کے ذہن سے کبھی گھٹیں ہوتی تھی۔ اس نے اپنی پہچان اور تعارف نہیں دیا تھا۔ اختر پر یہ واضح نہیں ہو پایا تھا کہ وہ کون ہے؟ نام تو اس نے نادی ہی بتایا لیکن کہاں سے بات کر رہی ہے یہ کولی کر گئی۔ یوں باتیں کرتے ہوئے انہیں کئی دن ہو گئے تھے۔ نادی کے لیے زندگی کا یہ پہلو اس قدر حسین بن گیا کہ اسے لگا جیسے یہی پہلو حاصل زندگی ہے۔

ایک رات اس کے من میں ایک خواہش رد آئی۔ جس پر اس نے چند لمحے سوچا اور پھر فوراً ہی اس کا اظہار اختر سے کر دیا۔ یہ بڑی خوبصورت سی خواہش تھی۔ چلتی ہوئی باتوں کے دوران اچانک اس نے پوچھا۔

”اختر۔ آپ دیکھنے میں کیسے ہیں؟“

”کیا مطلب۔“ دیکھنے میں انسان ہی لگتا ہوں۔“ اس نے بات کو سمجھتے ہوئے شوقی سے کہا۔

”نہیں، میرا مطلب۔ آپ اتنی خوبصورت اور پیاری شاعری کرتے ہیں کہ دل کو چھو لیتے ہیں۔ اب یہ خواہش کچھ غلط بھی نہیں ہے کہ دیکھنے میں آپ کیسے ہیں؟“ اس نے بھی اپنی بات کی وضاحت کر دی۔

”یہ کیا بات ہوئی بھلا۔ بھئی ویسا ہی ہوں۔ جیسے عام انسان ہوتے ہیں۔ ہاں اگر ناک نقشے کی بات کرتی ہو تو میں ٹھیک ہوں۔ کم از کم کہیں سے بے ڈھنگا نہیں ہوں۔“ اس نے پھر اسی شوقی میں جواب دیا تھا۔

”میں آپ کو دیکھنا چاہتی ہوں۔“ اس نے جتنی انداز میں اپنے دل کی خواہش کہہ دی۔

”کیسے دیکھ سکیں گی۔ تم اتنی دور رہتی ہو۔ نہ تم مجھے مل سکتی ہو اور نہ میں تمہارے پاس آ سکتا ہوں۔“ اس نے ٹالنے والے انداز میں کہا۔
 ”آپ کی تصویر بھی تو کہیں شائع ہوئی ہوگی نا۔ آپ کسی میگزین میں اپنی تصویر شائع کروادیں۔ میں دیکھ لوں گی۔“ اس نے فیصلہ کس
 انداز میں صلاح دے دی۔

”ابہ ممکن تو ہے، لیکن آج تک میں نے تصویر شائع کروائی ہی نہیں۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔
 ”کیوں، کوئی مذہبی معاملہ۔۔۔؟“ اس نے پوچھا

”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں، بس یونہی۔۔۔“ اس نے پھر سنجیدگی ہی سے کہا۔ اب وہ کیا بتانے کہ اس نے خود کو پہلے ہی چھپا رکھا ہے اور
 قلمی نام سے لکھ رہا ہے۔

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔“ اس نے حیرت ملی بارانگی سے کہا تب اس نے یونہی بہانہ بناتے ہوئے کہہ دیا۔

”میں اپنا مجموعہ کلام شائع کر دس گا۔ تب اس پر تصویر بھی لگا دوں گا۔ تب تم دیکھ لینا۔“

”کب۔۔۔ کب۔۔۔ شائع ہوگا مجموعہ۔۔۔“ اس نے بے چینی سے کہا۔

”جب میرے پاس پیسے ہوں گے۔ تمہیں شاید معلوم نہیں ہے کہ بے چارے شاعروں کو اپنی کتاب میں خود چھپوانا پڑتی ہیں۔ پھر خود ہی بیچنا
 بھی پڑتی ہیں۔ میں اتنا معروف شاعر تو ہوں نہیں کہ کوئی پبلشر مجھے مفت میں چھاپ دے۔ میرے جیسا غیر معروف بے روزگار شاعر کتاب چھپوا کر
 اپنے ہی ہاتھوں اپنی اذیت نہیں سہہ سکتا۔ یہ خودش میلے والی بات ہے نا۔۔۔“ اس نے یونہی ادب چٹانگہ ہانکتے ہوئے ایک حقیقت بیان کر دی، جو
 بہت صحیح تھی۔

”کتنا خرچ آئے گا کتاب پر، وہ میں دے دیتی ہوں۔ جتنی جلدی ممکن ہو سکے آپ کتاب لے آؤ۔“ وہ پھر سے اچانک فیصلہ کن انداز
 میں بولی تو وہ چونک گیا۔ اس لئے نادانی کی بات کو نظر انداز کرنا ہوا بولا۔

”اچھا، ہم اس موضوع پر پھر کسی وقت بات کریں گے۔ ہاں اس سے پہلے یہ موضوع چل رہا تھا۔“ اس نے پہلو تہی کرتے ہوئے کہا تو
 وہ خواہ مخواہ میں ضدی ہو گئی۔ اس لئے اپنی رو میں بولی۔

”نہیں! آپ مجھے بتاؤ۔ کتنا خرچ ہوگا۔ اپنا اکاؤنٹ نمبر بتاؤ۔ میں اس میں رقم بھجوا دوں گی۔“

”تم یہ سب رہنے دو۔ میں نے کتاب شائع کروانی ہوگی تو وہ ہو جائے گی۔“ اس نے بڑے سکون سے کہا۔

”میں آپ کو دیکھنا چاہتی ہوں۔“ اس نے بچوں جیسی ضد کر لی۔

”تو ٹھیک ہے۔ آ جاؤ اور آ کر مجھے ملو۔“ وہ سکون سے بولا ماسے معلوم تھا کہ وہ اس سے نہیں مل سکتی۔ یہ مجبوری خود نادانی نے سے بتائی تھی۔

”آپ کو معلوم ہے کہ میں نہیں مل سکتی۔ آپ کی تصویر دیکھنے کے لیے میں یہ بھی کہہ سکتی ہوں کہ آپ اپنی تصویر کسی میگزین ہی میں
 چھپو لیں۔ مگر اب جبکہ میں کتاب شائع کروانے کی بات کہہ چکی ہوں تو آپ میری اتنی سی خواہش پوری نہیں کر سکتے۔“ نادانی نے پورے خلوص سے
 کہا تھا اس لئے اس کا لہجہ تھوڑا بھگ بھگ بھی گیا۔

”نہیں۔! میں یہاں نہیں کر سکتا۔ مجھے یہ قطعاً پسند نہیں کہ کوئی مجھے یہ احساس دلانے کہ میں اپنی کتاب بھی نہیں چھپوا سکتا۔ اس لئے چلی بے جا ضد چھوڑ دو اور اس موضوع کو ہر دو ہم کوئی اور بات کرتے ہیں۔“ اس نے کافی حد تک سخت لہجے میں کہا تھا تو وہ تیزی سے بولیں۔

”اس طرح تو میں بھی کہہ سکتی ہوں کہ آپ نے میرے ظلموں بھرے جذبات کو ٹھکرا دیا ہے۔ میں ایک اچھے دوست کی طرح کام آنا چاہتی ہوں اور آپ۔۔۔۔۔“

”صرف اپنی اس خواہش کے لئے کہ مجھے دیکھ سکوں۔ خیر۔ ہم بھر بات کریں گے۔ اس وقت فون بند کر دینا ہی بہتر ہوگا۔“ اس نے کہا اور کچھ سینے بغیر فون بند کر دیا۔ نادنی بے جان فون کو دیکھتی ہی رہ گئی۔ اس نے پلٹ کر اختر کو کال کی تو اس کا فون بند تھا۔ اسے یقین ہو گیا کہ اب وہ بات نہیں کرے گا۔ اس نے یہی سوچا کہ کل تک اس بات کا اثر زائل ہو جائے گا۔ دو بارہ وہ ایسے کسی موضوع پر بات نہیں کرے گی۔ جس سے اس کی انا بھڑو ہو۔ سو اس رات اختر کی باتوں میں بھیگی سو گئی۔ لیکن اگلی رات اختر نے کوئی رسپانس نہیں دیا۔ کال جاتی رہی مگر اس نے ریسپانس نہ کیا وہ ناراض ہو گیا ہے؟ یہ پھر کوئی ور معاملہ ہے۔ میں نے اتنی بے جا ضد تو نہیں کی تھی۔ یہی سوچتے ہوئے وہ اپنے کمرے کی واحد کھڑکی سے آن لگی۔ جہاں آکر وہ اپنے آپ سے الجھنے لگی۔

کھڑکی سے باہر کے سارے منظر تاریکی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ چاند بھی جیسے اس سے روٹھ گیا ہوا تھا۔ حویلی کی دیوار پر لگے برقی قہقہے جہاں تک روشنی پھیلا سکتے تھے، وہاں تک کے سارے منظر اسے اپنے ساتھ جاتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ ورنہ اس سے آگے کھیتوں اور درختوں پر اندھیرا اتر ا ہوا تھا۔ دور گاؤں کے کچے پکے گھروں میں کہیں کہیں ڈیپے کی مانند روشنی جھلک رہی تھی۔ نبجانے کتنی دیر تک وہ یونہی ان تاریک مناظروں کا حصہ بنی رہی تھی۔ شاید وہ ان مناظروں سے اکتا کر سوچ لگی ہوئی اگر وہ اپنے آپ سے نہ الجھتی۔ اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ اختر اس کی فون کال نظر انداز بھی کر سکتا ہے؟ وہ مسلسل کال کر رہی تھی اور وہ ریسپانس نہیں کر رہا تھا۔ سیل فون بند ہوتا تو اسے ہمیں آ جاتا۔ اگر وہ مصروف ہے تو محض ایک پیغام بھیج دے کہ وہ مصروف ہے۔ پہلے بھی یہاں نہیں ہوا تھا کہ اس نے اتنی بار کوشش کی ہو۔ پہلی بار پلٹ کو اس کا رسپانس نہیں دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اسے طرح طرح کے خیال آنے لگے تھے۔ نبجانے اس کے ساتھ کیا وجہ ہے؟ یہ وہ ناراض ہے؟ ان سوالوں کے جواب میں نبجانے کیسے کیسے خیال اس کے من میں اتر آئے تھے۔ اس نے اپنے اندر ہی سے اٹھنے والے دھم سے ڈراتے رہے۔ کوئی ایسا متبادل ذریعہ بھی نہیں تھا کہ جس سے وہ کسی بھی معاملے کی تصدیق کر سکتی۔

نادنی خود میں الجھی ہوئی تھی۔ اختر ایک فون کال کی دوری پر تھا۔ یہی یقین تھا اور یہی ایک رابطہ وہ اس کے لیے محض ایک آواز ہی نہیں تھا بلکہ نبجانے کتنے خوابوں کی بنیاد بن گیا تھا۔ اس کا لہجہ نادنی کے من میں پہنوں کا شہر آباد کر چکا تھا۔ صرف اسی آواز نے اس کے ایوانِ ذہن میں کتنے چہروں کی تصویریں لگ چکی تھیں۔ ہر چہرہ مکمل تھا مگر وہ کسی سے بھی مطمئن نہ تھی۔ وہ منت نیا چہرہ تخلیق کرتی چلی جا رہی تھی۔ بس اختر کی آواز تھی جو اس کی ذات کے گرد حصہ رہن کر چھ گیا تھا۔ اور وہ فقط لفظ اسے اپنی ذات میں یوں اتارتی چلی جا رہی تھی، جیسے بارش میں بھیگی ہوئی کوئی لڑکی، شفاف پانی کی ٹھنڈک اپنی روح تک محسوس کرے۔

نادی کی ابھمن ایک خیال کی وجہ سے تھی جو اس کے ذہن میں دھویں کی مانند پھیل گیا تھا اور اس نے نادی کی ساری سوچیں مفلوج کر دی ہوئیں تھیں۔ اسے یہ خوف لاحق ہو گیا تھا کہ اگر اختر گم ہو گیا اور اس سے رابطہ نہ ہو سکا تو پھر وہ اسے کیسے تلاش کر پائے گی۔ "وازی کی ڈور ٹوٹ گئی تو پھر وہ کس کے سہارے اس تک رسائی پا سکے گی؟ وہ کس طرح کے صحرائیں آگئی ہے۔ جہاں نہ کوئی رستہ ہے اور نہ کوئی منزل۔ غیر مادی سراب، جیسے وہ چھو نہیں سکتی۔ فقط اس کا احساس ہے۔ یہ بھی نہ رہا تو وہ کیا کرے گی؟ انہی لحاظات میں کوئی شے چھن سے اس کے اندر ٹوٹ گئی تو وہ بے ساختہ چونک گئی، کیا وہ اختر کے لیے اتنا ہی جذباتی ہو گئی ہے؟ کہیں وہ اس سے محبت تو نہیں کرنے لگی۔ کیا وہ ایک رائیگاں سفر پر پھل نکلی ہے؟ وہم، حیرت اور انکشاف نے اس کے اندر پھل مچا دی۔ وہ خود کو یقین دلاتے دلاتے تھک کو چہرہ ہوتی چلی جا رہی تھی۔ سے لگا جیسے وہ کسی پری کی مانند خوبصورت منظروں میں اڑتی چلی جا رہی ہے۔ رائیگاں سفر کی تھکن اور اس کی آبلہ پائی کی دھن اس نے پورے وجود میں محسوس کی۔ تب اس کی آنکھوں سے چشمے ابل پڑے۔ وہ بے حس و حرکت کھڑی ان تاریک منظروں میں جھانکنے لگی جو اس کے من میں بھی تر آئے تھے۔ اسے ہوش اس وقت آیا جب صبح کی اذان اس کے کانوں میں پڑی۔ تب وہ مایوس ہو کر کھڑی سے بہت گئی۔

☆☆☆

تو کیا جانے دل کا درد

تو کیا جانے دل کا درد خوبصورت ناول لکھنے والی مصنفہ نازیہ کنول نازی کی دل کو چھو لینے والی تحریر ہے۔ یہ ناول ان کی ابتدائی تحریروں میں سے ہے اور کچھ سال پہلے "ماہنامہ حیات ڈائجسٹ" میں قسط وار شائع ہوتا رہا ہے۔ اس ناول کو ڈائجسٹ کے قارئین نے اس قدر پسند کیا کہ مصنفہ نے اپنے قارئین کے اصرار پر اس ناول کے ایک حصہ کو دوبارہ مفصل تحریر کر کے اپنے نئے ناول "پتھروں کی پلکوں پر" میں شامل کیا ہے۔ نازیہ کی تحریروں کی خوبصورتی یہ ہے کہ وہ نثر کے ساتھ ساتھ شاعری کو بھی اپنی کہانیوں میں اس طرح پروتی ہیں کہ قارئین کو وہ داستان پڑھنے کا حلقہ دو بار ہو جاتا ہے۔ محبت کے کتنے ہی رنگ ان کے ناولز میں شامل ہوتے ہیں۔ محبت، نفرت، دھوکہ، فریب، اعتبار، درد، سچائی، وقایہ سب جذبے انسانی نفسیات کے خاصہ ہیں اور "تو کیا جانے دل کا درد" کے شانزل اور سہجین کی کہانی بھی انہی جذبوں سے گندمی ہوئی ہے۔ وہ دونوں نفرت کے رنگزاروں میں بھٹکتے بھٹکتے بہت سی منزلوں سے گزرے اور آخر کار محبت کی حسین وادی نے انہیں اپنی آغوش میں لے لیا۔ نفرت سے محبت کے اس سفر کی داستان یقیناً آپ کو پسند آئے گی۔

"تو کیا جانے دل کا درد" کتاب گھر پر دستیاب ہے۔ جسے سماجی رومانوی ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

شعیب بایک لے کر گھر سے نکلا تو اپنے ذہن پر خاصا دباؤ محسوس کر رہا تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ وہ بھاء حمید کی درکشاپ جائے گا لیکن پارک سے سامنے سے گزرتے ہوئے اس نے اپنا ارادہ بدل لیا۔ اس نے بایک پارکنگ میں کھڑی کی اور خود جیسے قدموں سے چلا ہوا ایک نگلی بیچ پر آ بیٹھا۔ وہ ایک فیصلہ کرنا چاہتا تھا۔ کیونکہ رات جب وہ کھانا کھا چکا تو اس کی امی بچن سے چائے بنا کر لے آئی۔ انہی لمحوں میں ناویہ کی کال آنا شروع ہو گئی۔ اس نے دوبارہ نظر انداز کیا، پھر تیسری بار اس نے فون ”خاموشی“ پر بنگا دیا۔ اس کی امی بڑے غور سے اس کی ابھٹن دیکھ رہی تھی۔ دن کے چہرے پر تجیدگی تھی ہوئی تھی۔ اس لیے شعیب سے گناہ لیا اور کوئی بات نہیں کی۔ تب اس کی امی نے ہی پوچھ لیا۔

”کون تلک کر رہا ہے تمہیں؟“

”کوئی نہیں، امی بس یونہی۔۔۔“ اس سے اپنی ماں کے سامنے جھوٹ بولا ہی نہیں گیا۔ اس لئے ادھوری سی بات کر کے گرم چائے کا سپ لے لیا۔

”دیکھو! اب تو ایک انتظامی آفسر بن جانے والا ہے۔ جس کی اپنی ایک انگ سے منفرد حیثیت ہوتی ہے۔ تمہیں عام لوگوں سے ذرا ہٹ کر رہنا ہوگا اور یہ بسی بسی کالیں تمہیں اب زبردستی نہیں دیتیں۔ جان چمڑا لے ان سے جو تمہیں رات رات بھر سونے نہیں دیتیں۔“ امی نے ڈھکے چھپے انداز میں اسے سرزنش کی تھی۔

”بس، امی، یہی ایک فون کال سنتا ہوں۔ یہ فارغ دن ہیں نا۔۔۔ جب مصروفیت ہوگئی تو یہ خود بخود ختم ہو جائے گی۔“ اس نے یونہی بے جا سی دلیل دے دی تھی۔

”میں جانتی ہوں جیٹا کہ تم کردار کے بہت اچھے ہو۔ لیکن بعض اوقات معاملات اس قدر آگے بڑھ جاتے ہیں کہ بندہ پھر چاہے بھی تو ان سے اپنا دامن نہیں بچ پاتا۔ جذبات انسان کے بہکا دے کا سبب بھی بن جاتے ہیں۔ اس احتیاط بہتر ہوتی ہے۔ باقی تم خود سمجھ دار ہو۔“ امی نے بڑے دکھی لہجے میں اسے نصیحت کر دی تاکہ وہ محتاط رہے۔

”ٹھیک ہے امی، جیسے آپ چاہیں۔“ اس نے مزید بحث نہ کرنے کی غرض سے فوراً بات مان لی۔

اصل میں شاعری کی وجہ سے بہت سارے لوگ اسے فون کا لڑکھٹے تھے۔ اسی تبصرہ و تنقید کے باعث اسے معلوم ہو جاتا کہ اس کی شاعری پڑھنے والوں کا رد عمل کیا ہے۔ نبھانے کتنے لوگ آئے اور گئے۔ کسی سے ایک آدھ بار بات ہوتی تھی، کسی سے چند دن یا پھر کوئی چند ہفتے بات کرتا رہتا۔ یہ لوگ جس طرح آتے اسی طرح اندھیری دنیا میں غائب ہو جاتے۔ یوں جیسے کبھی ملے ہی نہ ہوں۔ کسی نے خود تعلق توڑ لیا اور کسی سے خود اس نے بات کرنا پسند نہ کی۔ بات شاعری کے غور سے ہٹ کر، کسی اور راستے پر ڈالنے کی کوشش ہوتی، شعیب وہیں رک جاتا۔ یہ فقط ناویہ ہی تھی، جس کے ساتھ تعلق کچھ زیادہ ہی ہو گیا تھا۔ اس نے فقط شاعری پر بات کی تھی اور اسی حوالے سے زندگی کو سمجھنا چاہتا تھا۔ خود شعیب کے لیے یہ کردار بہت دلچسپ بن گیا تھا۔

”کیا سوچنے لگے ہو مینا۔“ امی نے اس کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ چونک گیا۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے ایک ہی سانس میں چائے گالگ طلق میں اتر بیٹھے ہوئے کہا۔ اسی نے حید کوئی بات نہ کی اور خالی گالگ اٹھا کر پگن میں چلی گئیں۔ وہ اٹھ اور اپنے کمرے میں جا کر بیٹ گیا۔ اسے معلوم تھا کہ سارے دن کی تھکی ہوئی ماں اب سو جائیں گی۔ اس رات وہ نادیہ سے بات نہیں کر سکا۔ اس نے فون بند کیا اور سو جانے کی کوشش کرنے لگا مگر ساری رات وہ یونہی بیٹے چھین رہا۔ سوتے جاگتے اس نے وہ رات بتادی تھی۔ وہ پارک کے پرسکون، حوال میں نادیہ ہی کے بارے میں سوچنا چاہتا تھا۔ صبح جب اس نے فون کھوا تو پیغامات کی بھرمار تھی جو رات بھر وہ وقفے وقفے سے بھیجتی رہی تھی۔ اس نے یہ طے کر لیا تھا کہ اب وہ کسی سے تعلق نہیں رکھے گا۔ لیکن کیا وہ نادیہ کو بھی چھوڑ دے گا؟ سوال اسے خود بے چھین کیئے دے رہا تھا۔ اس کی زندگی میں آنے والی وہ واحد لڑکی تھی جو بے ضرر ثابت ہوئی تھی۔ وہ جتنی بھی باتیں کرتی بھی سبھی، اس کے پاس کی شاعری کے بارے ہی میں ہوتی تھیں۔ کہیں بھی کسی رائج کاشا نہ نہیں تھا۔ وہ صرف اور صرف زندگی کے بارے میں باتیں کیا کرتی تھی۔ نادیہ نے اپنی ذات کے ارد گرد ایک حصار بنارکھا تھا۔ اور اس نے بھی کوئی ایسی بات نہیں کی تھی جو اس حصار میں جھانکنے کی اجازت دے رہی ہو۔ اس نے بڑی خوبصورتی سے اپنی ذات کو الگ کر کے رکھا ہوا تھا۔ وہ شیخ پر بیضا بہت دیر تک سوچتا رہا۔ اس کے اپنے من میں کوئی ایسا تھا کہ سارے دلائل ہی نادیہ کے حق میں جا رہے تھے۔ یہ الگ بات تھی کہ وہ اس سے ناطہ توڑے مگر اس کے پاس کوئی جواز نہیں تھا۔ انہی لحاظ میں نادیہ کا پیغام اس کے ہیل فون پر آ گیا۔ جس میں یہی سوال تھا کہ آخر وہ اپنی خاموشی کی وجہ تو بتا دے؟ تب جواز نہ ہونے کی کم مائیگی مزید بڑھ گئی۔ شعیب نے لاشعوری طور پر اس کے نمبر پر کال کر دی۔ چند لمحوں بعد ہی رابطہ ہو گیا۔

”اختر۔ ایسی کیا وجہ ہو گئی تھی جو آپ نے فون نہیں سنا۔“ نادیہ کے لہجے میں انتہائی تجسس ملا خوف تھا۔

”بس یونہی، رات میری طبیعت خراب تھی۔ اب ٹھیک ہوں۔“ اس نے نرم لہجے میں جواب دیا۔

”اوہ۔“ مجھے ڈر تھا کہیں آپ گم ہی نہ ہو جائیں۔“ وہ جھکتے ہوئے خوشگوار لہجے میں ساف گوئی سے بولی تو شعیب کو اس کی مصومیت بہت

اچھی لگی۔

”اور اگر میں کسی دن واقعی ہی گم ہو گیا تو۔۔۔؟“ اس نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”میں نہیں جانتی کہ میرے ساتھ کیا ہوگا۔ لیکن اتنا احساس ہے کہ میں زندگی کے خوبصورت ترین احساس سے محروم ہو جاؤں گی۔ جو میری

زندگی میں خوشگواریت سے آیا ہے۔“ وہ جذب سے بولی

”کیا میرے ساتھ تعلق کو تم اتنی ہی اہمیت دیتی ہو۔“ اس کے حیرت سے پوچھا۔ انہی لحاظ میں اسے اپنی ہی کا خدشہ درست معلوم ہوا۔

”ہاں۔“ ایسا ہی ہے۔ اور یقین جانیں یہ انکشاف مجھے رات ہی ہوا تھا۔ آپ کے تعلق سے اب میں اپنی تہ اور سپاٹ زندگی میں

خوبصورت اور من موہنے خیاں کا ہجوم اپنے ہمراہ پاتی ہوں جو مجھے تنہائی کا احساس نہیں ہونے دیتے اور یہ بھی کہ اب مجھے سپاٹ زندگی کی ذہیت سہنا پڑتی ہے۔“ وہ پتہ نہیں کس حد تک جذباتی ہو چکی تھی۔

”فرض کیا میں تمہاری زندگی سے نکل جاؤں تو پھر۔۔۔؟“ اس نے ایک خیال کے تحت پوچھا۔

”جب وہ وقت آئے گا تو دیکھ لوں گی۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آواز بھینگ گئی تھی۔ پھر فوراً ہی خود پر قابو پاتے ہوئے بولی ”تو میں آئندہ آپ کو اسٹرب نہیں کروں گی۔“

”بات یہ ہے نادیر۔“ میں بے روزگار بندہ، نوکری کی تلاش میں ہوں۔ مجھے ان چند دنوں میں ایک نوکری کی امید ہے۔ اگر یہ نوکری لگ گئی تو پھر وقت بے وقت کی مجبوری تو ہو جائے گی نا۔۔۔ راتوں کو دیر در تک کیسے باتیں کر سکیں گے۔“ اس نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”اختر۔ آپ شاعر ہیں۔ آپ تو اس بات کو ضرور سمجھتے ہوں گے۔ بعض تعلق ایسے ہوتے ہیں مگر ان سے برسوں بات بھی نہ ہو تو بھی تعلق کے برقرار رہنے کا احساس رہتا ہے۔ یہ میرا وعدہ ہے۔ میں آپ کی کسی کامیابی میں آڑے نہیں آؤں گی۔“ وہ پرسکون انداز میں بولی۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ اگر ہم بات نہ بھی کر سکے تو ہمارے درمیان خوشگوار تعلق کا خوبصورت احساس ضرور رہے گا۔“ اس نے کہا اور یک دم سے پرسکون ہو گیا۔ رات سے جولا شجوری پریشانی اس سے لپٹی ہوئی تھی وہ ایک لمحے میں اس سے آزاد ہو گیا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ چند دنوں میں نادیر اسے بھول جائے گی۔ جس طرح وہ بہت سارے لوگوں کو بھول گیا ہے۔ نادیر کے لیے فقط یہی تھا کہ دیرے دیرے اسے چھوڑ دیا جائے۔ بہانہ تو

اس کے ہاتھ لگ ہی چکا تھا۔ انہی بات میں ایسا کچھ من میں در آیا تھا کہ جس سے پورے وجود میں انجانا غبار جھیل گیا تھا۔ اب کیوں ہوا تھا، خود اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ وہ پارک سے اٹھا اور بھ جمید کی درکشاپ چل دیا۔

اگلے دو دنوں میں وہ بہت مصروف رہا تھا۔ نادیر سے بات ہی نہ کر سکا۔ اسے سلامت مگر نامی قصبے میں جا کر ڈیوٹی کرنے کا حکم نامہ مل گیا تھا۔ سلامت مگر تحصیل ہیڈ کوارٹر تھا اور وہاں کا سب سے بڑا انتظامی آفیسر متعین ہوا تھا۔ وہ قصبہ لاہور سے بہت دور تھا۔ شعیب سوچ

میں پڑ گیا کہ پتہ نہیں وہاں کا، حوں کیا ہوگا۔ اس نے پہلے وہ علاقہ نہیں دیکھا ہوا تھا۔ ایسے میں وہ اپنے ساتھ امی کو لے کر جائے یا نہیں۔ اسی شش و پنج میں اس نے سبکی فیصلہ کیا کہ شروع کے دنوں میں وہ خود وہاں کا ماحول دیکھے گا، پھر بعد میں حالات دیکھ کر اپنی امی کو بلا لے گا۔ وہ گھر آیا تو بہت خوش تھا۔ اس کی امی نے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں بیٹا۔ پھر کہاں ملی تمہیں ڈیوٹی، میں بھی تمہارے ساتھ جا سکوں گی یا نہیں؟“

”امی۔ ایسی تو سوچ رہا ہوں۔ میں نے معلومات لی ہیں۔ وہ علاقہ بہت دور ہے یہاں سے، پتہ نہیں کیسا ماحول ہوگا سلامت مگر کا۔۔۔“

”کیا۔۔۔ کیا کہا تو ہے۔۔۔ کون سی جگہ ہے۔؟“ اس کی اماں نے ہنریانی انداز میں پوچھا تو شعیب چونک گیا۔ یہ اس کی امی کو کیا ہوا ہے ایک دم سے۔ اس نے جگہ کے بارے میں دوبارہ بتایا تو اس کی امی کی حیرت اتنی شدید تھی کہ چہرے کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ جیسے وہ بہت زیادہ خوف زدہ ہو گئی ہوں۔ شعیب کے لیے یہ رد عمل حیرت انگیز تھا۔ سلامت مگر کے نام سے ان کی یہ حالت ایسی کیوں ہو گئی تھی۔ تبھی اس نے تشویش بھرے لہجے میں پوچھا۔

”اماں، کیا ہوا ہے آپ کو۔ آپ کی حالت ایسے کیوں ہو گئی ہے؟“

”ہیں! کچھ نہیں۔۔۔ مجھے کچھ نہیں ہوا۔ تم اپنی ڈیوٹی بدلوا لو۔ کہیں اور چلے جاؤ۔“ وہ بے ربط سے لہجے میں بولی

”لیکن کیوں اماں؟“ اس نے شدت سے پوچھا تو اس کی امی چند لمحوں کی طرف دیکھتی رہی پھر ایک دم سے خود پر قابو پاتے ہوئے بولیں۔
”اتنی دور۔۔۔ اگر نہ جاؤ تو بہتر ہے۔ پہلی بار مجھ سے جدا ہو کر اتنی دور جا رہے ہوں۔۔۔ تو عجیب سی حالت ہو گئی ہے میری۔۔۔ اتنی دور اگر نہ

جاؤ تو بہتر ہے۔۔۔“ اس کی امی نے پراعتقاد لہجے میں کہا۔ تب وہ اٹھا اور اپنی ماں کو اپنے ساتھ لگا کر بڑے سے پیر سے بولا

”میں کوشش کروں گا کہ وہاں نہ جاؤں۔۔۔ لیکن یہ سرکاری احکام ہیں۔ پہلی بار اچھا نہیں لگتا۔ میں صدی وہاں سے تبادلہ کروالوں گا۔۔۔ یا

پھر آپ کو بہت جلدی وہاں بلوانوں گا۔۔۔ اور اگر آپ میرے ساتھ ہی جانا چاہتی ہیں تو چلیں۔“ اس نے حتی انداز میں کئی سارے آکشن اپنی ماں کے سامنے رکھ دیئے۔

”تم بیٹا، جلدی سے تبادلہ ہی کروالینا۔ پھر کسی اچھی سی جگہ پر میں تمہارے ساتھ ہی رہوں گی۔۔۔“ امی نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”لہجہ ہے جیسے آپ کی مرضی۔“ اس نے کہا تو امی وہاں سے اٹھتے ہوئے بولیں۔

”میں تمہارے لیے چائے بنا تی ہوں۔“

امی کچن میں چلی گئی تو شعیب سوچ میں پڑ گیا۔ امی نے کبھی بھی ایسے رد عمل کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اگر ماں اپنے بچوں کے بارے میں جانتی ہے تو بچوں کو بھی ماں کی بدلی ہوئی معمولی سے حالت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ سلامت مگر کے نام پر وہ یوں جذباتی کیوں ہو گئیں تھیں۔ یہ محض اس کی دوری کی وجہ سے تھا پھر کوئی اور بات تھی؟ کچھ تھا، ورنہ وہ یوں ایک دم سے کھونہ جاتیں۔ ایسا کیا تھا؟ کافی دیر تک سوچتے رہنے کے باوجود اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ پھر اس کی امی چائے لے آئی۔ وہ اس موضوع پر بات کرتا چاہتا تھا لیکن اپنی امی کی حالت دیکھ کر وہ ہمت ہی نہ کر سکا۔ یونہی ادھر ادھر کی باتوں میں چائے ختم کر کے وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اسے بہر حال سلامت مگر جانے کی تیاری کرنا تھی۔

☆☆☆

زہیدہ خاتون اپنے کمرے میں اندھیرا کئے جاگ رہی تھی۔ وہ بستر پر پڑی مسلسل سوچتی چلی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں

میں نیند کا شائبہ تک نہیں تھا۔ اس کے سامنے ایک اور امتحان آ گیا تھا۔ زندگی کا ایک طویل حصہ جو اس نے ریاضت میں گزر رہا تھا، وہ ریٹائر جانے والا تھا۔ وہ ماضی، جس سے وہ خود انکھیں چرا جابا کرتی تھی۔ شعیب سے کیسے بیان کر سکتی تھی۔ اگر بتاتی ہے تو اس کا بیٹا نوٹ کر رہ جاتا۔ کتنی مشقت بھری محنت سے اس نے شعیب کو پروان چڑھایا تھا۔ اپنے بیٹے کو وہ جس مقام پر دیکھنا چاہتی تھی۔ وہ اس مقام تک پہنچ گیا تھا۔ اب مگر اس کے ماضی کی جھلک بھی اس پر عیاں ہو جاتی ہے تو وہ اپنے مقام کی اونچی سے پستیوں میں جا گرتا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ سلامت مگر کا نام سنتے ہی اپنے آپ پر قابو نہیں رکھ پاتی تھی۔ مگر اسے اپنا آپ سنبھالنا پڑا۔ وہ ماضی بے نقاب ہو جانے کے خوف سے خاموش ہو گئی تھی۔ ورنہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ شعیب کسی طور بھی وہاں جائے۔ یہ وہی دیر تھا جہاں اس کا ماضی بکھرا پڑا تھا۔ نجانے اسے کیوں یقین سا ہو گیا تھا کہ اگر وہ سلامت مگر چلا گیا تو کسی نہ کسی حوالے سے اس کا ماضی عیاں ہو جائے گا اور پھر جو طوفان اٹھے گا، اس کا سراسر نقصان ان دونوں ماں بیٹے کا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ شعیب کو سلامت مگر جانے سے روک لے۔ اس کا وہاں جانا اسے قطعاً قبول نہیں تھا۔ مگر وہ کچھ کر بھی نہیں سکتی تھی۔ زندگی اسے کس موڑ پر لے آئی تھی یہ تو اس

نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ پھر سے اسے سلامت نگر سے واسطہ پڑ سکتا ہے، جہاں چرسائیں کی حویلی تھی۔ جس میں اس کا بچپن ہی نہیں، جوانی کے ایام بھی گزرے تھے۔

ان دنوں زبیدہ بھی جوانی کی دہلیز پر قدم رکھ چکی تھی۔ عام لڑکیوں کی مانند اس کے سن میں بھی خوابوں، خواہشوں اور امیدوں کا جہاں آباد ہو چکا تھا۔ یقیناً اس میں اتنی شدت نہ ہوتی اگر وہ بھی عام لڑکیوں کی طرح حویلی کے ارد گرد ہی بستیوں میں سے کسی ایک بستی میں رہتی ہوتی۔ حویلی میں آباد چچا گھرانے کی وہ بھی ایک فرد تھی۔ لیکن عورت ہونے کے ناطے اس کی ذرا سی بھی حیثیت نہیں تھی جو ایک عام لڑکی کی ہوتی ہے۔ وہ روایات کی رنجیروں میں بندھی ہوئی تھی۔ اس نے ہمیشہ ایک عام سی لڑکی کی طرح سانس لینے کی آرزو کی تھی۔ وہ پرندوں کی طرح آزاد و فضاؤں میں اڑنا چاہتی تھی۔ نیبے آسمان کو چھونے کی خواہش کرتی تھی۔ بادلوں میں تیرنے کی آرزو مند تھی۔ مگر جیسے ہی خود کو دیکھتی، اسے اپنے پر بندھے ہوئے ملتے اور وہ بے بسی سے حویلی کی چار دیواری میں پھڑ پھڑا کر رہ جاتی۔ اس کی دنیا محض اتنی سی تھی کہ وہ ہر حضرات کو دربار شریف پر اپنی ملازمتوں کے ساتھ چلی جاتی۔ وہ پورے جسم پر حجب اوزھے ہوتی۔ اس کی آمد پر وہاں موجود خواتین اس کے ارد گرد جمع ہو جاتیں۔ وہ فاتحہ خوانی کے لیے تھوڑی دیر ٹھہرتی اور پھر پٹ کرو پٹ حویلی جاتی۔ بس یہ اس کی کل کائنات تھی۔

پھر ایک دم سے اس کی زندگی میں طوفان آ گیا۔ اس نے کاشف کو پہلی بار دربار شریف پر ہی دیکھا تھا۔ وہ مزار کے اندر کھڑا رہے جذب سے بخود دعا تھا اور زبیدہ مزار کے باہر کھڑی جالیوں میں سے اندر دیکھ رہی تھی۔ کاشف کے چہرے پر نگاہ پڑتے ہی اس کے دل کی دنیا اٹھل پٹھل ہو گئی۔ یہاں دربار شریف پر آتے جاتے اس نے نجانے کتنے چہروں کو دیکھا تھا۔ کبھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ اس کے من کے موسم میں ذرا سی بھی تبدیلی آ جائے۔ اس کے اندر تو ایک طویل خزاں کا موسم بس چکا تھا۔ کاشف پر نگاہ پڑتے ہی موسم اچانک بدل گیا تھا۔ اسے احساس ہونے لگا کہ خزاں کے بعد اب بہار کی آمد ہے۔ اس نے یوسف اور زلیخا کا قصہ بڑی دفعہ سنا تھا۔ اسے کبھی سمجھ نہیں آئی تھی کہ زنان مصر نے اپنے ہاتھ کیوں کاٹ لیے تھے۔ گرچہ وہ نہ تو زیبا تھی اور نہ ہی سامنے کھڑا کاشف یوسف تھا مگر زبیدہ کو سمجھ آ رہی تھی کہ زنان مصر کی نگاہیں کس طرح کٹ گئیں تھیں۔ اونچا لباس قد، گلابی شک، مارتا ہوا سفید رنگ، بھر بھرا جسم، بھاری مونچھیں، چھوٹے چھوٹے سیاہ بالوں پر سفید جالی دار ٹوپی، براؤن کرتے اور سفید گھیرے دار شلوار میں وہ کس اور ہی جہاں کا فرد رنگ رہا تھا۔ زبیدہ نے اسے دیکھا اور پھر دیکھتی ہی رہ گئی۔ کاشف نے فاتحہ خوانی کی، کچھ دیر مودب کھڑا رہا اور پھر وہاں سے چل گیا۔ زبیدہ کو یوں لگا جیسے اس کا اپنا آپ بھی اسی کے ساتھ چلا گیا ہے۔ وہ وہاں سے حویلی پلٹ آئی لیکن اسے یوں لگا جیسے وہ اپنا سب کچھ وہیں دربار پر چھوڑ آئی ہے۔ نسان کا ایک اپنا پن ہی تو ہوتا ہے اس کے پاس۔ وہ ہی نہ رہے تو پھر باقی کیا بچتا ہے۔

موسم خزاں میں جذبات کی ہلکی ہلکی پھوار میں جب ہجر کے بادل چھا جائیں تب پھوار تیز بارش میں بدل ہی جایا کرتی ہے اور بہاؤ آنے کی نوید مل جاتی ہے۔ ایسے میں سوچوں کی نئی نئی ٹپٹیں پھوٹنے لگتی ہیں۔ ابھی خوشیوں نہیں پھیلی تھی مگر خوشیوں کے احساس ہی سے وہ مدہوش ہونے لگی تھی۔ جذبات کی بارش میں بھیگی خوشیوں کے احساس سے مدہوش اور محدود سوچوں کے حصار میں قید وہ خود کو ایک نئے جہاں کا باشندہ تصور کرنے لگی۔ ساری دنیا ایک کاشف کی ذات میں سمٹ آئی تھی۔ جیسے یہ شائبہ تک نہیں تھا کہ کوئی اسے اتنا ٹوٹ کر چاہنے لگا ہے کہ اس کا اپنا آپ بھی نہیں

رہا۔ وہ اگلی جمعرات دربار شریف پر گئی تو کاشف اسے کہیں بھی دکھائی نہیں دیا۔ وہ معمول سے کہیں زیادہ وقت وہاں رہی۔ لیکن دیدار نہ پاسکی اور مایوس لوٹ آئی۔ وہ دل ہی دل میں اسے دیکھنے کی حسرت لیے نبھانے لگتی بارودا کر چکی تھی۔ پھر ایک دن اسے یوں لگا جیسے اس کی ساری دعائیں قبول ہو گئیں۔ وہ حیرت سے بت بن گئی۔ وہ اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی ہوئی تھی، جہاں سے حویلی کے مردن خانے کا تھوڑا سا منظر دکھائی دیتا تھا۔ کاشف وہاں کھڑا اسے دکھ رہا تھا۔ وہ ایک دم پسینے میں نہا گئی اور بے ترتیب سانس لے لے لگتی ہی دیر تک اپنے بیڈ پر پڑے سوچتی رہی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ خواب ہے یا حقیقت۔۔۔

کاشف محکمہ انہار میں دوسرے درجے کا آفیسر تھا۔ وہ ٹھکے کی طرف سے سلامت نگر آیا تھا۔ اس وقت زبیدہ کے والد بھڑ سا نہیں تھے۔ جنہوں نے اپنی زمینوں کے لیے نہر کے بندوبست کی خاطر عطلے کو بلوایا تھا۔ وہی بپے کاشف اور دیگر بلکاروں کو مردن خانے میں رہنے کے لیے جگہ دی گئی۔ وہیں سلامت نگر میں ان کا تین مہینے رہنے کا پراجیکٹ تھا۔ وہ سب لوگ صبح کے نکلے، شام ڈھلے واپس آتے۔ زبیدہ اور کاشف کی پہلی ہارنگا ہیں چار ہوئیں تو پھر یہ آٹھ پچوٹی چل نکلی۔ وہ سارا دن اس کے انتظار میں گزار دیتی۔ صبح کا ذرا سا وقت یا پھر شام کو تھوڑی سی دیر کے لیے وہ اسے دیکھ سکتی تھی۔ اس سے بات کرنے کی خواہش دن بدن بڑھتی ہی چلی جا رہی تھی۔ لیکن حویلی میں رہے ہوئے ایسا ممکن دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ زبیدہ کی خاص ملازمہ شرماں مائی کو اس کی دلچسپی کے محور کے بارے میں معلوم ہو گیا۔ وہ اس راز سے واقف ہوئی تو یک راستہ نکل آئی۔ ان دونوں کے درمیان پیغام رسانی کا وہ واحد ذریعہ بن گئی۔ جس کے باعث دونوں میں تعلق پروان چڑھنے لگا۔ شرماں مائی پر تو نو زشت کی ہارش ہونے لگی۔ تقریباً دو مہینے یونہی گزر گئے۔ شرماں مائی کا کچا گھر کا ہو گیا اور زبیدہ کو احساس ہی نہیں ہوا کہ دن کس طرح گزر گئے۔ ورنہ تو اس حویلی میں دن گزارنا مشکل ہو جاتا کرتا تھا۔ ان دونوں میں تعلق اس عروج پر آ گیا کہ طے کی خواہش انہیں بے جاں کرنے لگی۔

ایک شام زبیدہ کو یہ پیغام ملا کہ مردن خانے میں کوئی نہیں ہے۔ سارے ساتھی بلکار اپنے اپنے گھروں کو گئے ہوئے ہیں۔ اگر کوئی راستہ نکل سکتا ہے تو آ جائے۔ موقع ہے۔ پیغام ملتے ہی وہ مائی بے آب کی مانند تڑپے لگی۔ رات ذرا گہری ہوئی تو شرماں مائی کی وساطت سے وہ مردن خانے میں جا پہنچی۔ پورے جسم کو وہ بڑی سی چادر میں لپیٹا لے اندھیرے ہی کا حصہ معلوم ہو رہی تھی۔ والاں میں کھڑا کاشف اس کا منتظر تھا۔ وہ دونوں آمنے سامنے ہوئے تو کتنی دیر تک وہ ایک دوسرے سے ایک لفظ بھی نہ کہہ سکے۔ بس نگاہوں ہی نگاہوں میں ایک دوسرے کو اپنے من میں تار تے رہے۔ زبیدہ کا دل پورے وجود سمیت دھڑک رہا تھا۔ کتنے ہی لمحے یونہی بیت گئے۔ تب کاشف نے پرامتداد لہجے میں کہا۔

”زبیدہ۔ امیں جانتا ہوں کہ ہمارے درمیان صدیوں کا فاصلہ ہے۔ جیسے نہ تم پار کر سکتی ہو اور نہ میں۔ کیوں نہ ہم چنے بڑھتے قدموں کو روک لیں، ورنہ پچھتاوا ہمارا مقدر بن جائے گا۔

”میں تو یہ فاصلہ کب کا پار کر چکی ہوں۔ ہاں، اگر آپ نہ پار کر سکتے ہوں تو یہ الگ بات ہے۔ اسے میں اپنی قسمت کا لکھا سمجھ کر قبول کر لوں گی۔“ اس نے مایوسی کی انتہاؤں کو چھوتے ہوئے کہا۔

”جذبے اگر سچے ہوں نا تو کچھ بھی ناممکن نہیں ہے۔ میری بات چھوڑ دو، اپنی کبو، صرف باتوں سے یا خیالوں میں فاصلے پار نہیں ہوا کرتے۔ حقیقت کچھ اور ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم پر کوئی عتاب نازل ہو۔“ اس نے پورے خلوص سے کہا۔

”آپ مجھے اپنے مضبوط سہارے کا احساس دلا دیں۔ میں آپ کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنے کو تیار ہوں۔ اس سفر میں چاہیں جتنی مشکل آئے۔“ وہ محبت سے سرشار لہجے میں بولی۔

”اگر ایسی بات ہے تو چلو، اس دنیا سے نکل چلتے ہیں اور دور کہیں اپنی دنیا بسا لیتے ہیں۔“ کاشف نے اچانک فیصلہ کن انداز میں کہا تو وہ پوری جان سے چوٹ گئی۔ اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ حویلی سے باہر کی دنیا میں بھی سانس لے سکتی ہے۔ کوئی نئی دنیا بھی بس سکتی ہے۔ اسے یہ اچھی طرح معلوم تھا کہ اس کی شادی نہیں ہو پائے گی۔ اس کا احساس بہت پہلے اسے دلا دیا گیا تھا اور اس نے یہ سوچ لیا تھا کہ ساری زندگی اسی حویلی میں گذرنی ہے۔ یہی وہ محبت تھی جب زبیرہ نے بھی فیصلہ کر لیا۔

”ٹھیک ہے میں تیار ہوں۔“ اس نے ایک دم سے اپنے فیصلے کا اظہار کر دیا۔

”تو جاؤ، وہیں چلی جاؤ اور اس لمحے کا انتظار کرو، جب میں تمہیں یہاں سے لے جاؤں گا۔“ کاشف نے اس یقین و اعتماد سے کہا کہ پورے وجود سے بھیک گئی۔ وہ انہی قدموں پر پٹ کر اپنے کمرے تک آن پہنچی اور اسی وقت سے اس لمحے کا انتظار کرنے لگی تھی۔ پھر وہ کبھی نہیں ملے۔ بس ایک در سرے کو دیکھ لیا کرتے تھے۔ دن بونہی انتظار میں گھلتے رہے۔ تب ایک شام شرمایاں نے زبیرہ خاتون تک یہ پیغام پہنچایا کہ آج رات یہاں سے نکل جانا ہے۔ وہ لمحہ لمحہ انتظار کرتی ہوئی اس لمحے تک آن پہنچی، جب اس نے حویلی سے باہر قدم رکھ دیا۔ وہ کاشف کے ساتھ حویلی سے بہت دور لاہور کی گنجون آبادی میں آگم ہوئی۔ کاشف اسے اپنے گھر نہیں رکھ سکا۔ کیونکہ وہ خوف زدہ ہو گئے تھے۔ بعد میں ہوا بھی ایسے ہی تھا۔ وہ تو نکاح کے بعد ایک الگ گھر میں رہنے لگے اور حویلی والے کاشف کو تلاش کرتے اس کے گھر والوں تک پہنچ گئے۔ انہوں نے محکمانہ دفتر ہی کو ذریعہ بنایا تھا۔ کاشف نے چھٹی لے رکھی تھی۔ حویلی والوں کو جب یہ معلوم ہوا کہ زبیرہ اور کاشف نکاح کر چکے ہیں، زبیرہ ایک بچے کی ماں بننے والی ہے تو خاموشی چھا گئی۔ کاشف ان کے سامنے ڈٹ گیا تھا۔ کاشف ہی کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ اس کا بڑا بھائی خاہر شاہ ان دونوں کے حق میں تھا لیکن چھوٹا دل ور شاہ ان کی جان کا دشمن بن گیا تھا۔ یہ تو کاشف کے آفسر درمیان میں پڑ گئے اور قانونی چارہ جوئی کے بعد بات عدالت تک جانے والی تھی کہ اچانک ایسی خاموشی چھائی تھی کہ جیسے اس کا وجود حویلی والوں کے لیے کبھی تھا ہی نہیں۔ وہاں حویلی میں کیا ہوا، کیا نہیں ہوا؟ اسے کوئی خیر خبر نہ ملی تھی۔ وہ اس سے دور کیا ہو گئی کہ سب کچھ بھول کر اپنی دنیا میں کھو گئی۔ یہاں تک جب شعیب چند سال کا ہوا تو کاشف اس دنیا میں نہ رہا۔ زبیرہ نے وہیں سیر کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کے سامنے اپنے بیٹے کی پرورش تھی۔ جس میں وہ پوری طرح کامیاب ٹھہری تھی۔ زندگی بڑے سکون سے گذر رہی تھی کہ اس کی زندگی میں پھر سے سلامت نگر آ گیا۔ وہ ساری رات اپنی بے بسی سے الجھتی رہے تھی۔ جس وقت ازا میں ہونا شروع ہوئیں تو اسے اپنے ماضی سے چلتا پڑا۔ انہی محبت میں اس نے ایک دم سے یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنے بیٹے پر اس وقت تک یہ راز افشاء نہیں کرے گی، جب تک حالات ایسا نہیں چاہیں گے۔ ممکن ہے بہت جلد اس کا تبادلہ ہو جائے۔ اس کا راز راز ہی میں رہے اور اس کا مان بونہی برقرار رہے۔ تب اس نے اپنے بیٹے کے ساتھ نہ جانے کا بھی فیصلہ کر لیا۔ کہیں کوئی جذباتی لمحہ اس کا ماضی کھول کر نہ رکھ دے اس نے یہ سب طے کیا اور پرسکون ہو کر انھی اور خدا کے حضور سجدہ ریز ہو گئی۔

نادی بڑے اضطراب میں دن گزار رہی تھی۔ جیسے تپتے صحرا میں کوئی آبلہ پا اور تھن لب مسافر اچانک ٹھکستان دیکھ لے اور پھر جیسے ہی ٹھکستان کے قریب پہنچے تو یہ معلوم ہو کہ یہ تو مراب تھا۔ اس حقیقت کا ادراک ہوتے ہی اس تھن لب و آبلہ پا مسافر کی کیفیت کیا ہوگی؟ نادی بھی ان دنوں ایسی ہی کیفیت سے گزر رہی تھی۔ اسے شعیب کی سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ نجانے اسے کیا ہو گیا تھا؟ وہ تو ایسا سوچ رہی تھی کہ جیسے دو چلتے ہوئے مسافر بہت خوشگوار، حول میں جا رہے ہو تو اچانک ایک مسافر بنا کوئی وجہ بتائے بے دلی سے اپنا راستہ بدل لے۔ شعیب کے بے مروت ہو جانے کی وجہ اس کی سمجھ میں آ جاتی تو شاید اسے سکون آ جاتا۔ مگر نہ تو وہ کوئی وجہ بتاتا تھا اور نہ ہی کوئی بات کرتا تھا۔ اسے بات کرنا تو نہیں کہتے ناکہ ذرا سی گفتگو جو فقط حال احوال تک محدود ہو۔ کہاں گفتگوں انجون جز یروں کی سیر کرتے رہنا اور کہاں محض آمنے سامنے آ کر ایک دوسرے کو دیکھ کر راستہ بدل لینا۔ وہ تو اس کے بچے و آواز کی اس قدر عادی ہو چکی تھی کہ اب کہیں سکون ہی نہیں ملتا تھا۔ اسے پہلی بار احساس ہوا کہ لفظ کتنی اہمیت رکھتے ہیں۔ اور پھر ایسے لفظ جو خوبصورت آواز کے ریشمی لہجے میں لپٹے ہوئے ہوں۔ اس کے تیل فون میں فقط ایک شعیب ہی کا نمبر تھا اور وہ کئی دنوں سے منہی بن گیا تھا۔ وہ ایک بار اس کی شاعری کے مجموعے بارے بات کر کے بہت پھبتائی تھی۔ شاید وہ تجویز اسے اتنی بری لگی تھی کہ اس کا رویہ ہی بدل گیا تھا۔ وہ اس کےپے دھاگے جیسے تعلق کو برقرار رکھنا چاہتی تھی۔ کوئی ایسی بات نہیں کرنا چاہتی تھی کہ جس سے یہ نازک سا تعلق ٹوٹ جائے۔ بے مروتی وال ہی سہی تعلق تو ہے نا؟ شعیب نے تو یہی کہا تھا کہ اسے نوکری مل گئی ہے اور اب وہ مصروف ہو گیا ہے۔ ان کے درمیان یہی مختصری گفتگو ہو کر رہی تھی ورنہ اسی پر قناعت کر چکی تھی۔ چند منٹ کی گفتگو کے لیے وہ پورا دن انتظار کیا کرتی تھی۔ لیکن ایک بے چینی تھی جو مسلسل اس کے ساتھ پٹی ہوئی تھی۔ جس کی اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ اور پھر اس دن اسے سمجھ آ گئی جب دادی اماں سے باتیں کرتے ہوئے اسے معلوم ہو کہ ظمیر شاہ دو ہفتوں کے لیے پاکستان آ رہا ہے۔

”تو کیا ہر سائیں اپنی بات منوانے کے لیے ظمیر شاہ کو پاکستان بلوا رہے ہیں یا مجھے سزا دینے کے لیے؟“ نادی نے حیران ہوتے ہوئے اپنی دادی سے سوال کیا۔ جس کے جواب میں وہ انتہائی دکھ سے بولیں۔

”اس نے کیا اپنی بات منوئی ہے یا تجھے سزا دینی ہے۔۔۔ وہ تو جو کچھ کر رہا ہے، اپنے لئے کر رہا ہے۔ اس کی تو ہنس یہی خواہش ہے کہ ہر انسان اس کی مرضی کے مطابق چلے۔۔۔“

”دادی اماں۔۔۔ ایہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ ہر کوئی ان کی مرضی سے کیسے زندگی گزار سکتا ہے۔ میں اگر ان کی بات ماننے سے انکار کر دوں تو پھر کیا ہوگا؟“ وہ جذبات میں آ کر اپنی رد میں کہہ گئی تو دادی اماں چونک گئیں۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو، وہ تمہیں جیتے جی مار دے گا۔ تمہاری آواز تک نہیں ٹٹکے گی۔۔۔“ وہ خوف زدہ بچے میں بولیں۔

”پہلے ہی ہمارا شمار زندوں میں کہاں ہوتا ہے۔ ہم تو ان کے لیے کٹھ پتلیاں ہیں۔ روایات کی ڈور سے وہ ہمیں اپنی مرضی سے حرکت کرنے پر مجبور کیئے ہوئے ہے۔ میں اگر اپنی زندگی ختم کر لوں تو پھر وہ کیا کریں گے۔“ نادی نے غصے میں کہا تو دادی نے پھر سے چونک کر دیکھا۔ پھر نرم لہجے میں بولیں۔

”ہم اپنی قسمت کا لکھا ہوا بھگت رہے ہیں نا دی۔۔۔ اور۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں دادی اماں۔۔۔ میں تم از کم اسے قسمت کا لکھا ہوا نہیں مانتی۔ یہ تو ظلم ہے سراسر ظلم۔“ اس کی آواز میں غصہ کی مہک

تھی۔ جب دادی اماں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”دیکھ بیٹی۔ اس حویلی کی چار دیواری سے باہر کی جو دنیا ہے نا۔ وہ بھی کوئی اتنی حسین نہیں ہے۔ چونکہ تمہیں اس کا تجربہ نہیں ہے۔ اس

لئے وہ تمہیں حسین لگتی ہے۔ اس چار دیواری میں کم از کم تحفظ کا احساس تو ہے نا۔۔۔ سمجھ لو کہ ہماری دنیا فقط حویلی کی چار دیواری تک محدود ہے۔ اب تم

اسے قسمت سمجھو یا نہ سمجھو، یہ تو تمہارا اختیار رہے نا۔۔۔“

”بجھرہ چاہے سونے کا بھی ہونا دادی اماں، اس میں رکھا گیا پرندہ قیدی ہی ہوتا ہے۔ کھلی فضاؤں میں رُسنے کی لذت، قید میں پڑا پرندہ

کیا جانے۔“ اس نے دلیل دی۔

”تمہیں اس حقیقت کا احساس نہیں ہے نا دی کہ آزادی کی قیمت بہر حال ادا کرنی پڑتی ہے۔ یہ کبھی مفت میں ہاتھ نہیں آتی۔ کھلی فضاؤں

میں اڑنے والے پرندے کی اڑان بڑی پرکشش ہوتی ہے۔ لیکن گھونسلہ ہوا میں نہیں بنایا جاسکتا۔ کھلی فضا کے خطرات کیا ہیں، تم ان کے بارے میں

کیا جانتی ہو۔ ہمارے معاشرے میں عورت کی قسمت یہی ہے کہ وہ گھر کی چار دیواری میں قید ہو کر رہے۔ اسے یہاں کی آزادی نہیں، اس نہیں

آتیں۔ باہر کی دنیا میں ان گنت شکاری ہیں۔ اگر وہی پرکاش کر قید کر لیں تو۔۔۔؟ آزادی تو پھر بھی نصیب نہ ہوئی؟“ دادی اماں نے اسے پیار سے

سمجھاتے ہوئے کہا۔

”تو پھر کیا یہ دنیا ہمارے لئے اتنی ہی تنگ ہے، کہیں بھی اماں نہیں۔“ اس نے پرسوج لہجے میں کہا۔

”ہاں شاید ان کے لیے نہیں، جن کے سہارے بہت مضبوط ہوتے ہیں۔ یہاں کم از کم اتنا تحفظ تو ہے تاکہ کوئی ہے جو ہمارا محافظ ہے۔ اگر باہر

آزادی کی قیمت چکانا پڑتی ہے تو یہاں تحفظ کے عوض بھی تو کچھ دینا پڑتا ہے اور۔! میرے خیال میں یہ سودا منہکا نہیں ہے۔“ دادی اماں نے اپنی دانست

میں حویلی کی دکالت کرتے ہوئے کہا تو نا دی سوچ میں پڑ گئی۔ دادی اماں نے کبھی اس طرح کی بات نہیں کی تھی۔ کیا وہ ظہیر شاہ سے شادی کے لئے مجھے

وہنی طور پر تیار کر رہی ہے؟ کیا اب اسے اپنے فیصے خود ہی کرنا پڑیں گے۔ یا پھر حالات کے آگے سر جھکاتے چلے جانا چاہئے؟ کیا زندگی اتنی ہی تنگ ہے کہ

قدم قدم پر اس کی قیمت چکانا پڑتی ہے؟ نا دی کی سوچ کا محور بدل گیا۔ جیسے جیسے ظہیر شاہ کی آمد والا دن قریب آ رہا تھا، اسے حویلی کی فضا سے خوف آنے لگا

تھا۔ وہ تو اس سے شادی کا بندھن باندھ کر چلا جائے گا اور پھر وہ اسی چار دیواری میں یونہی پڑی رہے گی۔ جیسے پہلے تھی۔ نکاح کے چند یوں کے عوض وہ

اپنی زندگی ظہیر شاہ کے ہاتھوں ہار دے گی اس کے من میں غبار بڑھتا ہی چلا گیا اور اس غبار کی واحد نکاسی کا راستہ آنسو ہی، جو وہ بہا دیا کرتی تھی۔

اس رات اختر نے فون کیا تو اس کا دل شدت سے چاہا کہ اپنی ہر بات اس سے ضمیر کرنے لے۔ اسے اپنے بارے میں ایک ایک بات بتا دے

لیکن وہ اپنا دکھ ہونٹوں پر، تڑپتے ایک دم سے خاموش ہو گئی۔ بچانے اس کا یہ کیا ہو؟ وہ جو اپنے دکھ اس کے سامنے لے کر بیٹھ جائے گی، وہ خود تو

دکھی ہے ہی، اسے خواہ مخواہ کیوں پریشان کرے۔ ایسا کرتے ہوئے اپنا آپ بارے بھی بتانا پڑے گا کہ وہ کون ہے؟ ممکن ہے وہ یہ سوچے کہ پہلے

کیوں جھوٹ بولا تھا؟ یا پھر اب وہ جھوٹ بول رہی ہے؟ یہ تو حقیقت ہے تاکہ اس نے اپنے بارے میں جتنا جھوٹا تھا۔ سچ سامنے آنے پر ہو سکتا ہے وہ متحضر ہو جائے۔ اگر وہ متحضر نہ بھی ہو تو اس کا اعتبار نہیں رہے گا۔ تعلق تو فقط اک آواز ہی کا ہے نا، جو کچھ وہ کہہ چکی ہے اب اسی پر قائم رہنا ہوگا۔

”کیا بات ہے نا دیہ آج تم بڑی مایوس کی لگ رہی ہو تمہارا لہجہ وہ پہلے والا نہیں ہے۔“ اختر نے یونہی عام سے لہجے میں پوچھا تو وہ خود پر قابو پوتے ہوئے بولی۔

”ایسا کچھ نہیں ہے، آج یونہی دل اداس سا ہے۔“

”میں نہیں مان سکتا۔ کیونکہ میری باتوں پر تمہاری توجہ بالکل نہیں ہے۔ میرے خیال میں تجھے نیند آ رہی ہے۔ اب تمہیں سو جانا چاہئے۔“ اختر نے اس کی حالت بارے تجزیہ کرتے ہوئے مشورہ دیا۔

”سچ پوچھیں نا تو میں آج واقعی ہی ڈسٹرب ہوں۔“ اس نے منتشر لہجے میں کہا۔

”بات کیا ہے۔“ وہ تجسس سے بولا

”بس یونہی، آج سوچ رہی تھی کہ یہ تہاؤں، رساؤں، قصے کہانیوں کی جودنیا ہے نا، یہ بالکل الگ تھلک سی کیوں ہے۔ ایسا ہماری دنیا میں کیوں نہیں ہوتا۔ یہ فرق کیوں ہے؟ حقیقی زندگی کیا ہے؟“ وہ ہلکتا خوردہ لہجے میں بولی۔

”میں تمہیں بتاؤں، دنیا سرے سے حقیقت ہے ہی نہیں۔ زندگی جیسے دکھائی دیتی ہے نا، ویسی ہے ہی نہیں۔ الماطون و سطرط سے لے کر آج تک کے دانشوروں نے اس دنیا کے بارے میں نجانے کیا کچھ کہا ہے۔ لیکن کوئی بھی اصل حقیقت تک نہیں پہنچ سکا، کیونکہ سب میں اختلاف ہے۔“ وہ غصہ سے ہوئے لہجے میں بولا۔

”تو پھر اصل حقیقت کیا ہے؟“ نادتی الجھتے ہوئے بولی۔

”تمہارا اپنا پن۔ تم اپنے اندر سے کیا ہو۔ جیسی تم ہوگی۔ یہ دنیا بھی ویسی ہی بنتی چلی جائے گی۔ تم اندر سے بدل جاؤ گی تو یہ دنیا بھی بدل جائے گی۔ تمہیں فقط اپنا آپ دیکھنا ہوگا۔“ وہ پرسکون انداز میں بولا۔

”اختر! مجھے تمہاری باتیں سمجھ میں نہیں آ رہیں۔ اور نہ ہی میں ان میں الجھنا چاہتی ہوں۔ میں تو فقط اتنا چاہتی ہوں کہ آپ کے حالات ہی آپ کی دنیا ہے۔ جس سے بڑے بڑے ہمیں شتم ہو جاتا ہے۔ یہی زندگی ہے اور یہی اس کی حقیقت۔۔۔“ اس نے بھیکے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں تمہاری سوچ اور نکتہ نگاہ سے اختلاف نہیں کروں گا۔ میں یہ مانتا ہوں کہ حالات سے نبرد آزمائی زندگی کی مختلف طرح سے سوچنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ مگر ہم اتنی بھاری باتوں میں کیوں الجھ گئے۔ جس کا کوئی نتیجہ ہمارے ہاتھ نہیں آنے والا۔۔۔“ اس نے کافی حد تک چبکتے ہوئے کہا تو

نادتی سب کچھ بھول کر اس کی باتوں میں کھو گئی۔ اس رات وہ بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ یونہی زندگی کے رنگوں کی باتیں، نادتی کو یوں لگا جیسے وہ بہت دنوں کے بعد آسمانوں کی سیر کے لیے نکلی ہو۔ رات گئے فون بند ہوا تو سارے خیالوں کو ذہن سے نکال کر اختر کی باتوں کی بارش میں بھیکتی رہی اور پھر نیند نے کب سو گئی۔ اس رات نادتی نے خوابوں میں وہ کچھ دیکھا جو کبھی وہ کھائی آنکھوں سے سوچتی رہتی تھی۔ اسے لگا زندگی خوبصورت بھی ہو سکتی ہے۔



شعیب کو سہامت مگر آئے ہوئے دوسرا دن تھا۔ اسے وہ تمام سہولیات مل گئیں تھیں جو شہر کے بڑے انتظامی "فیسر کول" جاپا کرتی ہیں۔ یہ سہولیات تو گویا اس کے انتظار میں تھیں لیکن یہاں "کرا سے شدت کے ساتھ تنہائی کے احساس نے گھیر لیا۔ اگرچہ یہ دونوں ہی دہ شہر کے لوگوں اور تحت عملے سے تعارف کرتے ہی گذر رہا تھا تاہم رات کے سناٹے نے اسے بہت ڈسرب کیا۔ اس نے آتے ہی کام کی نوعیت کو دیکھا سمجھ اور پرکھ بھی۔ مصروفیات میں دن ختم ہونے کا پتہ بھی نہیں چلا تھا مگر رات ہوتے ہی اکیلا پن بھی اتر آیا۔ پہلی رات اسے جب اپنی ای یاد آئیں تو اس نے جھٹ فون کر لیا۔ سارے دن کی روداد سنائی۔ امی نے بہت حوصلہ دیا۔ تب اسے محسوس ہوا کہ اس کی ممتا اس کے ساتھ ہی ہے۔ پھر ناد یہ بہت یاد آئی، اس کی کول اور نرم باتیں ایک ایک کر کے یاد آتی چلی گئیں۔ مگر یہ ساری باتیں، اس کی آواز کا نعم البدل نہ بن سکیں۔ کروٹوں میں گذری ہوئی رات تو اپنا اثر دن میں ہی دکھاتی ہے۔ اگلا دن بھی یونہی مصروفیت میں ختم ہوتے پتہ ہی نہ چلا۔ کب دن ڈھلا اور رات سر پر آ گئی۔ اس کے لئے تو یہ کھٹن لکھات تھے جو گزارے نہیں گذر رہے تھے۔ فطری طور پر تو اسے آرام کرنا چاہئے تھا۔ مگر وہ مضبوط اعصاب کا مالک تھا۔ اس کی آنکھوں میں نیند کا شائبہ تک نہیں تھا۔ نیند اور محبت میں بھلا کب بنی ہے، اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے کسی بندے کو بھوک تو لگی ہو مگر کچھ بھی کھانے کو جی نہ چاہے۔ ایسا کن حالات میں ہوتا ہے، یہی اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ اسے بار بار ناد یہی یاد آ رہی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اگر میں نے فون کر لیا تو پھر میں اس کے بغیر نہیں رو پاؤں گا۔ وہ میری عادت بن جائے گی۔ کیا کروں، رابطہ کر لوں اور پھر اسے نبھاؤں یا پھر خود پر جبر کر لوں۔ وہ رات بھی یونہی بیت گئی اور وہ کشمکش ہی میں رہا۔ اسے فون تو نہ کر سکا لیکن الجھن تھی کہ بڑھ گئی تھی۔

ناد یہ کو فون نہ کرنے کے لئے اسے خود سے لڑنا پڑ رہا تھا۔ کیا ناد یہ اس کی مجبوری بن گئی ہے؟ یہی سوال اسے سارا دن تنگ کرتا رہا۔ دن بھر کا وہی معمول و رات کا وہی سناٹا اپنے ہمراہ کشمکش بھی لے آیا۔ اس وقت وہ دالان میں بیٹھا ہوا تھا۔ ہلکی ہلکی ہوائ نے خوشگوار بیت کا احساس دے دیا ہوا تھا۔ ایسے میں ناد یہ کی یاد نے انتہائی شدت سے مجبور کر دیا کہ وہ اسے کال کرے۔ اس نے سیل فون اپنے ہاتھوں میں لیا اور کتنی دیر تک سوچتا رہا کہ اسے فون کرے یا نہیں۔ پھر اس نے فون کر دیا جو فوراً ہی ریو کر لیا جیسے کوئی اسی کے فون کا خطرہ ہو۔

"کیسے ہیں آپ۔۔۔؟" ناد یہ نے یوں پوچھا

"میں ٹھیک ہوں۔" اس نے بھی اختصار سے جواب دیا۔

"کوئی کام نہ۔" ناد یہ نے سوال کیا تو ایک دم سے شعیب نے اپنی پوزیشن کے بارے میں بتا دیا چاہا۔ لفظ لبوں تک آئے بھی مگر یہ سوچ کر خاموش رہا کہ وہ کیا سوچے گی، کیا میں اب تک اس سے جھوٹ بولتا رہا ہوں۔ کیا وہ پھر مجھ پر اعتماد کرے گی؟ اور پھر میں نے اسے بتانا ہی کیوں ہے؟ "میں نے کیا پوچھا ہے؟" ناد یہ نے پوچھا تو ایک دم سے چونک گیا اور بولا۔

"نہیں۔"

"ابھی تک اسی ورکشاپ میں کام کر رہے ہو؟"

"نہی ہر ہے، جب تک کوئی ڈھنگ کا کام نہیں مل جاتا۔ یہ تو چلے گا، اس نے آہستہ سے کہا۔

”کوئی بات نہیں، مل جائے گا کام، موڈ خوشگوار کریں۔“ ٹاویہ نے جیسے ہوئے کہا تو ان میں باتوں کا سلسلہ چل نکلا، جو دراز ہوتا چلا گیا۔ وہ رات میٹھی باتوں میں گزر گئی۔ اسے لگا جیسے تہائی کا بہت ہی پر خلوص ساتھی مل گیا ہو۔ جس کا ساتھ ہو تو وقت گزرنے کا احساس تک نہیں ہوتا۔ اس صبح جب وہ بیدار ہوا تو بہت ہی خوشگوار موڈ میں تھا۔ اس دن آفس میں دوپہر سے ذرا قبل اس کے ایک ماتحت نے نہایت پر تکلف چائے کا ہتنام کیا۔ خوشگوار، حول میں چائے پینے کے بعد اس نے خاصے رازدارانہ انداز میں کہا۔

”سر۔! یہ ایک فائل ہے میرے پاس۔ مگر یہ آپ کو پیش کرنے سے پہلے کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی بولیں۔ ایسی کیا بات ہے؟“ شعیب نے انتہائی تحمل سے کہا۔

”یہ فائل یہاں کے سب سے بااثر معتبر شخصیت کی ہے، ان کا شمار بڑے زمینداروں میں ہوتا ہے۔ سیاسی لحاظ سے اسے سرگرم نہیں لیکن ووٹ بینک کی وجہ سے سیاست میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ مریدین کا ایک وسیع حلقہ رکھتے ہیں۔ نام بن کا دل ور شاہ المعروف پیر سائیں ہے۔“

”آپ کیا چاہتے ہیں؟“ اس نے اس تحمل سے پوچھا تو ماتحت ابکار نے گزبڑاتے ہوئے کہا۔

”میں نے جو اتنا تعارف کر دیا ہے، اس سے آپ نہیں سمجھ سکتے کہ ان کا کام ہمیں بہر حال کرنا پڑتا ہے۔ جس فیئر نے بھی ان کے ساتھ ہا کر رکھی ہے۔ انہوں نے بڑا پرسکون وقت گزارا ہے۔ اور جب گئے ہیں تو بہت خوش گئے ہیں۔ ایک طرح سے ان کا تحفظ مل جاتا ہے۔ اس کے بعد آپ جو چاہیں اس علاقے میں کر سکتے ہیں۔“

”ہونہ۔!“ شعیب نے ہنکارا بھرا تودہ بولا

”میں نے ان کے بارے میں آپ کو معلومات دے دی ہیں اور اس کے ساتھ ایک مشورہ بھی دینا چاہتا ہوں۔“

”کیسا مشورہ؟“ اس نے سکون سے پوچھا۔

”اس فائل میں ان کا ایک چھوٹا سا کام ہے۔ آپ یہ فائل لے کر ان کے پاس حویلی چلے جائیں۔ تعارف بھی ہو جائے گا اور۔۔۔“ ماتحت نے کہنا چاہا مگر اس نے بات قطع کرتے ہوئے کہا۔

”دیکھیں، ماضی میں گراہی ہوتا رہا ہے تو مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں۔ مگر شاید اب ایسا نہ ہو۔ کم از کم میں یہاں جب تک ہوں۔ آپ پھر مجھے کبھی ایسا مشورہ مت دیجئے گا۔ ان کا اگر کوئی جائز کام ہے تو وہ کرنے کے لئے ہی ہم یہاں ہیں۔ عام آدمی کے کام کی طرح ان کا کام بھی ہو گا۔ ناجائز کام کی فائل میرے سامنے مت رکھئے گا۔ مجھے ان کی حویلی میں نہیں جانا۔ چاہئے وہ جتنے بڑے آدمی ہیں، یا وہ جتنا زیادہ اثر رکھتے ہیں۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔“ اس نے بڑے آرام سے اپنے ماتحت کو سمجھاتے ہوئے کہا تو وہ ماتحت حیران رہ گیا۔ وہ چند لمحے اسی حیرت میں رہا، پھر بولا۔

”سر۔! بہت مشکل ہو جائے گی۔ آپ کو اندازہ نہیں ہے کہ۔۔۔“

”مجھے اندر نہ کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی، وہ اپنا آپ خود مجھے دکھا دے گا۔ مجھے ایک مجبور اور بے بس انسان کا کام کر کے زیادہ خوشی ہو گی۔ ب آپ جاسکتے ہیں۔ چائے کا بل مجھے بھجوادیں۔“ شعیب کا تحمل دہی رہا تھا۔ تب ماتحت وہاں بیٹھا نہیں رہا بلکہ فائل سمیت وہاں سے چلا گیا۔ شعیب ان تین دنوں میں اندازہ کر چکا تھا کہ اسے کس سے اور کیسی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ جس کے سنے وہ ذہنی طور پر پوری طرح تیار ہو گیا تھا۔ وہ دفتری، وقایہ کے آخری لمحے تک بیٹھتا اور پھر اپنی سرکاری رہائش گاہ چلا جاتا۔ سہ پہر کے وقت وہ فون پر اپنی والدہ سے بات کرتا اور یہ تاثر دیتا کہ وہ یہاں آکر بہت خوش ہے۔ اگرچہ یہاں کوئی مسئلہ نہیں پھر بھی وہ جلد از جلد تبادلہ کروانے کی کوشش کر دینگا۔ پھر دفتر سے لے لیا ہوا کام دیکھتا، وہ اپنی تنہائی اسی طرح ختم کر سکتا تھا۔ رات ہوتے ہی جب وہ بیڈ پر آتا تو نادیہ کی یاد بھی خوشبو کی مانند مہک اٹھتی۔ تب وہ شعیب سے اختر رونوئی بن جاتا۔ نادیہ سے گفتگو کرتا جو طویل ہو جاتی۔ تنہائی دور کرنے کی غرض سے کی گئی گفتگو اسے خود بہت اچھی لگتی تھی۔ یوں چند دن آگے سرک گئے۔ اس شام وہ پرسنے طرز کی اسی سرکاری رہائش کے دالان میں کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ آسمان پر سرسبز باد چھا گئے ہوئے تھے۔ یوں لگ رہا تھا کہ موسم بھیگ چائے گا۔ پھر وہی ہو، ہلکی ہلکی پھوار پڑنے لگی۔ اسے نادیہ بہت یاد آنے لگی۔ اس کا من چاہنے لگا کہ اسے فون کرے۔ یہ میں نادیہ کی فون کال مگنی۔

”ڈسٹرب تو نہیں کیا میں نے؟“ اس نے پوچھتا ہوا پوچھا۔

”یہ پوچھو کہ ڈسٹرب ہونے سے کس حد تک بچایا۔“ اس نے شوخی سے کہا۔

”کیا مطلب؟“ وہ حیران ہوتے ہوئے بولی

”مطلب کہ میں اس وقت خاصا بور ہو رہا تھا اور کچھ کچھ محسوس کر رہا تھا۔“ اس نے اپنی حالت کا ظہر کر دیا۔

”اوہ۔“ اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا، پھر وہ بھی شوخ لہجے میں بولی۔ ”اس طرح کے حال میں ہو آپ۔ ویسے میں تو بوریت کی وجہ سے ڈسٹرب ہو رہی تھی۔ اس لئے سوچا آپ کو تنگ کروں۔ ممکن ہے میری گفتگو سے کوئی شعری نازل ہو جائیں۔“

”ممکن ہے، ایسا ہو جائے۔۔۔ ویسے میرا بھی جی چاہ رہا تھا باتیں کرنے کے لئے۔“ اس نے صاف انداز میں کہہ دیا۔

”کیا میری کسی باتیں ہوتی ہیں کہ ان سے کسی شعر کے لیے بنایا جاسکے؟“ وہ حیرت سے بولی

”ہاں ایسا جو لفظ ہوتے ہیں، ان کی ایک روح ہوتی ہے۔ پھر جس طرح کے جذبے میں بھیگ کر یہ لفظ زبان سے ادا ہوتے ہیں تو اپنا تاثر دینا ہی رکھتے ہیں۔ جذباتوں میں بھیگے ہوئے لفظ جب مخاطب پر اثر انداز ہوتے ہیں، تب پھر رد عمل تو ہوتا ہی ہے نا۔“ اس کا لہجہ کافی حد تک خارا آلود ہو گیا تھا۔

”یہ تو ہے جس طرح آپ کے لفظ مجھے یوں محسوس ہوتے ہیں۔ جیسے صحرائیں اچانک بارش ہو جائے۔ یقیناً جانی میری سب رنگ زندگی میں رنگ بھر جاتے ہیں۔ تخیلوں کے جیسے فضا پکڑتے پکڑتے مجھے ہوش ہی نہیں رہتا کہ میں کائناتوں بھری راہگزر پر ہوں۔ بہت حوصلہ دیتے ہیں مجھے آپ کے لفظ۔“ وہ جذب میں کہتی چلی گئی۔

”اب دیکھو نا، تم بھی شاعری کرنے لگی ہو۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”اب دیکھیں۔ یہ کتنی غیر شاعرانہ بات ہوگئی کہ اگر میں یہ کہوں کہ خرپوند، خرپوندے کو دیکھ کر رنگ پکڑتا ہے۔“ اس نے یہ کہہ کر قہقہہ لگا دیا تو وہ ایک دم سے چونک گیا۔ پہلی بار اس نے نادیہ کا قہقہہ سنا تھا۔ کیسا جلت رنگ کے جیسا قہقہہ تھا اس کا۔

”ہیلو، آپ خاموش کیوں ہو گئے۔ بری لگی میری بات۔۔۔۔؟“ اس کے لہجے میں گہرا ہنسی تھی۔

”ارے نہیں۔! میں تو تمہارے قہقہے میں کھو گیا تھا، پہلی بار سنا ہے نا۔“ اس نے واضح لفظوں میں اپنی کیفیت کہہ دی تو دونوں میں کتنی ہی دیر تک خاموشی چھائی رہی۔ تبھی نادیہ نے آہستگی سے کہا۔

”اچھا، رات کو بات کریں گے۔“

”ہاں، تب سکون ہوگا۔“ وہ بولا تو نادیہ نے فون آف کر دیا۔ اس نے مسکراتے ہوئے فون رکھا اور موسم کی خوبصورتی میں کھو گیا۔ بہت عرصے بعد یوں پر سکون انداز میں موسم سے لطف اندوز تو ہوا سی تھا، تاہم نادیہ سے باتوں کا خدِ عجیب سی کیفیت بیدار کر چکا تھا۔ اس دن اسے احساس ہوا کہ ہارٹس میں مور کیوں ناچتا ہے۔

اگلے دن جب وہ ”فس“ یا تو فریش تھا، خالیں آ، جار ہیں تھیں۔ وہ پوری تندی سے کام میں مصروف رہا۔ اسے احساس ہو گیا کہ محسوس کے رویے میں بہت حد تک تبدیلی ہو چکی ہے۔ یوں اچانک جیسے سارے حیران اور خاموش ہوں۔ اس نے توجہ تو دی لیکن کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ ایمانداری کی اپنی ایک قوت ہے جو بلاشبہ اپنا آپ منور کر رہتی ہے۔ دوپہر سے کچھ پہلے وہ کام ہی میں مصروف تھا کہ دفتر میں اچھلی ہوئی اس کا دبی، ماتحت تیزی سے اس کے پاس آیا اور تیز سانسوں کے درمیان جھلت سے بولا۔

”سر۔! اوہ بھر سائیں کے دیوان آرہے ہیں۔ آپ پلیز۔! یہ دعویٰ ہیں جو ہر سائیں کے معاملات دیکھتے ہیں۔“

”آنے دو۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا تو وہ مزید کوئی بات کہنے بغیر پلٹ گیا۔ اگلے چند لمحوں میں ہر سائیں کا دیوان اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ قیمتی بوسکی کا کھل کرنا، سفید مٹھے کی گھیرے دار شوار، سر پر سفید عمامہ نما پگڑی، گندی رنگ پر تھکے نقوش، چھوٹی چھوٹی خشکی داڑھی اور بھاری موٹھیں۔۔۔ دونوں ہاتھوں کی انگلیوں میں مختلف رنگوں کے تھینے جڑے ہوئے انگوٹھیاں تھیں۔ اس کی آمد کے ساتھ ہی تیز خوشبو کا جھونکا اس کے نٹھوں سے ٹکرایا جو کمرے میں پھیل گیا تھا۔ وہ اس کے سامنے آکر ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا۔

”میرا تعارف تو ہوئی گیا ہوگا آپ سے۔ دیوان بدروہیام ہے میرا۔“

”دیوان ہیں ہر سائیں کے اشریف رکھیں۔“ اس نے بیٹھے بیٹھے ہی مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ تب وہ بیٹھتے ہوئے بولا۔

”یہ ٹھیک ہے کہ آپ یہاں کے بڑے انتظامی آفیسر ہو لیکن عمر میں مجھ سے بہت ہی چھوٹے ہو۔ میل ملاقات میں اگر احترام ہونا تو تعلق خوشگوار رہتا ہے۔“ اس نے ہلکے سے مسکراتے ہوئے پر سکون لہجے میں کہا تو وہ سمجھ گیا کہ اسے اس کا بیخار ہٹا اچھا نہیں لگا۔ تبھی وہ زرب مسکراتے ہوئے بولا۔

”جی فرمائیے۔ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“

”میں یہاں کوئی خدمت کروانے نہیں آیا۔ بس آپ کو دیکھنے آیا تھا۔ سنا تھا کہ ایک نو جوان اپنی سرکاری نوکری کی پہلی پوسٹنگ پر یہاں آیا ہے۔ سوچا، چند کام کی باتیں بتاؤں، جو آگے چل کر نوکری کرنے میں بڑی کام آئیں گی۔“ اس نے مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے لفظ چبا چبا کر پرسکون انداز میں کہا۔

”جی ہاں۔! ہم جیسے سرکاری ملازم آپ جیسے لوگوں ہی سے تو سیکھتے ہیں۔ اسی طرح ہی تجربہ بڑھتا ہے۔“ اس نے انتہائی تحمل سے جواباً کہا تو دیوان کروٹ بدلتے ہوئے اس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے بولا۔

”سمجھ رہے تھکے ہو۔ مگر ہماری فائل رد کن سمجھ میں نہیں آیا۔ حالانکہ آپ کو حویلی آنے کی بھی دعوت مل چکی تھی۔“

”حویلی بھی آ جاؤں گا۔ لیکن میں نے آپ کی فائل ابھی دیکھی نہیں۔ اسے دیکھ کر ہی فیصلہ کروں گا نا کہ اس پر کس قسم کی کارروائی کرنی ہے۔“ شعیب نے قلم میز پر رکھتے ہوئے کرسی سے ٹپک لگا کر کہا۔

”ہماری فائل ہو یا کوئی بھی کام، وہ آج تک نہیں رکا۔ آپ نہیں کر دے، آپ جیسے کوئی اور کر دے گا۔ لگتا ہے کہ آپ کو یہ جگہ پسند نہیں آئی۔“ اس بار دیوان کے لہجے میں ہلکی سی درجہ شکنی درآئی تھی۔

”میرے جیسے سرکاری ملازم کے لئے ہر جگہ ایک جیسی ہوتی ہے۔ آپ کو یہ تو معلومات ہوگی کہ ویسی ہی سہو یات، ویسی ہی تنخواہ، ویسا ہی عہدہ ہر اس جگہ ملتا ہے جہاں ہمیں جانا ہوتا ہے۔ ہاں، بس مشکلات کم یا زیادہ ہو سکتی ہیں اور انہی مشکلات سے نبرد آزما کی ہی کی ہم تنخواہ لیتے ہیں۔ میں جہاں بھی جاؤں گا۔ پیسے ہی رہوں گا۔“ شعیب نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ نے کوئی نئی بات نہیں کی۔ ہر نو جوان آفیسر بڑے بڑے آدرش لے کر آتا ہے۔ لیکن پھر ہمارے ساتھ تعلق بنانا اس کی مجبوری بن جاتا ہے۔ سسٹم ہی ایسا ہے نا۔۔۔ چاہے تو یہی جگہ بہت خوبصورت ہو سکتی ہے۔ ورنہ بہت سارے سرکاری ملازمین وائس ڈی بھی بن جاتے ہیں۔“

”تو کیا وائس ڈی کو تنخواہ نہیں ملتی۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ پھر بڑے سکون سے کہا۔ ”خیر! پھوڑیں اس پرانی معلومات کو، اسے ہے کہ آپ بھی یہاں کی بڑی معزز شخصیت کے ملازم ہیں، چائے نہیں گے یا۔۔۔“ اور حورے فخر سے اس کے سبب سے کوئی ایسی بات تھی کہ دیوان چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ چند لمحوں کی حیرت اور خاموشی میں گزر گئے۔ پھر خود پر قابو پا کر مسکراتے ہوئے بولا۔

”یا پھر آپ چائے پینے کی شدید طلب لے کر حویلی آ جاؤ گے۔ میں انتظار کروں گا آفیسر۔۔۔ جب آپ حور سائیں سے ملنے کے لئے مجھ سے رابطہ کر گے۔۔۔ تب میرا رویہ کیا ہوگا۔ یہ وقت بتائے گا۔“ دیوان یہ غلط کہتا ہوا کرسی سے اٹھ گیا۔ اس بار مصافحے کے لیے اس نے ہاتھ نہیں بڑھایا تھا، بلکہ چند لمحوں کے بعد اس کی طرف دیکھ کر ہار چلا گیا۔ شعیب نے انتہائی خوشگوار ہمت سے اس کی طرف دیکھا اور دیوان بلاسنے کے لیے نکل دے دی۔ جو فوراً ہی آگیا۔

”جی سر۔“ اس نے ہنسی انداز میں کہا۔

”یہ شخص جو باہر گیا ہے، کس موڈ میں تھا۔“ اس نے پوچھا۔

”سرجی، بہت غصے میں گیا ہے۔“ وہ منمناتا ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے، تم اتنی ہی کڑک اور مزیداری چائے لاؤ، جتنا اس شخص کا غصہ دیکھا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگا دی۔ پیو چلا گیا۔ وہ ان محلات کو نجوائے کرنا چاہتا تھا۔ بہت مدت بعد اسے موقع ملا تھا کہ ان جیسے لوگوں کے ساتھ وہ سلوک کرے، جس کے یہ مستحق تھے۔ وہ ایسا کرنے کے لئے بہت پہلے سوچ چکا تھا۔

☆☆☆

پیر سائیں اپنے حجرے میں موجود تھا۔ اس کے سامنے ایک خاتون اور بڑی عمر کا لڑکا بیٹھا ہوا تھا۔ پیر سائیں آنکھیں بند کیئے کوئی دم پڑھ رہا تھا۔ کچھ دیر یہ گزر گیا، پھر لڑکے پر پھونکیں مار کر دوا کے لیے ہاتھ اٹھا دیئے۔ اسی دوران دیوان کمرے میں موجود ہوا۔ اس نے کمرے کا منظر دیکھا اور پھر خاموشی کے ساتھ یک کونے میں لگ کر کھڑا ہو گا۔ دعا ہو گئی تو خاتون نے، ایک بڑا نوٹ پیر سائیں کو نذرانے کے طور پر دیا۔ اس نے وہ نوٹ پکڑا اور ایک طرف رکھ دیا۔ خاتون اٹھ کھڑی ہوئی اور تقریباً جھکتے جھکتے کہا۔

”پیر سائیں۔! بس آپ اپنی نظر کرم رکھیں، میرا بچہ ٹھیک ہو جائے۔“

”اللہ سب بھلی کرے گا۔“ پیر سائیں نے بڑا بڑا انداز میں کہا تو خاتون اپنے لڑکے کو لیکر پیچھے پیروں پر ہرجلی گئی۔ تب پیر سائیں نے دیوان کی جانب دیکھ تو غصے سے لہجے میں عاجزی سے بولا۔

”نیا آفسر تو بڑا میزبان بندہ ثابت ہوا ہے۔ اس کی توجہ کرنے کا انداز ہی بڑا غلط ہے۔“

”کیا ہوا؟“ اس نے پرسکون انداز میں پوچھا تو دیوان نے سن دین ساری روداد سنا دی۔ وہ بڑے سکون سے سنتا رہا۔ پھر ہلکے سے مسکراتے ہوئے بولا۔

”وہ ابھی بچہ ہے، تو اس کی آفسری نہ دیکھ، بلکہ اس سے کسی بچے کی طرح سلوک کر۔ نیا نیا ہے نا، سیدھی طرح اس نے ماننا ہی نہیں ہے۔ کیا تمہیں نہیں معلوم کہ بچوں سے کیسے کام لیا جاتا ہے۔“

”مگر پیر سائیں، وہ مجھے بچہ نہیں لگتا، بڑا پختہ کار اور خزانہ قسم کا ہے۔“ دیوان نے اپنا غصہ اتارا۔

”تو پھر معلوم کرو، وہ کون ہے، کس خاندان سے ہے۔ اس کی جڑیں کہاں ہیں۔“ پیر سائیں نے سکون سے کہا۔ پھر اچانک چوٹکتے ہوئے کہا۔ ”اور ہاں بچوں سے بڑے بڑے کام نہیں لیے جاتے اور نہ ہی کوئی ایسا کام کہا جاتا ہے، جو ان کی سمجھ میں نہ آئے۔ وہ فائل جو اسے دی ہے۔ اس میں بڑا بھاری اور اہم کام ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آنے والا اس لئے فائل فوراً وہاں سے غائب کرو، اس بندے سے ذیل ہو جائے تو ٹھیک، ورنہ کوئی نیا بندہ تلاش کرتے ہیں۔“

”سرکار۔! یہ ایم پی اے، ایم این اے کس دن کام آئیں گے۔“ دیوان نے کہا۔

”مطلب۔“ پیر سائیں نے پوچھا۔

”مطلب یہی سرکار کہ انہوں نے کیسا بندہ قبول کر لیا۔ جو ہمارے۔۔۔“

”سنو۔! جو تم سے کہا گیا ہے۔ وہ سنو۔ حکومت نے وہاں کیا بندہ اس لئے لگایا ہے کہ ایم پی اے ان کا مخالف ہے۔ اس کے سارے کام رک گئے۔ ہمیں بھی چند دن اسے چھینرنا نہیں چاہئے۔ کام نہیں فقط تعلق بناؤ۔ اور فائل فوراً غائب کرو۔“

”جیسے آپ کی مرضی سرکار، لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ وہ فائل۔۔۔“ دیوان نے کہنا چاہا تو جیسر نہیں بولا۔

”اصل میں وہ فائل نادریہ کی طرف سے اپنی جائیداد کا تحفہ ہے جو وہ ظہیر الدین کروڑیا چاہتی ہے۔ ممکن ہے وہ سر پھر افسر یہ کہہ دے کہ تحفہ دینے والی کو پیش کرو۔۔۔ حویلی میں معاوضہ رانٹھیک نہیں ہے اور پھر ظہیر الدین بھی یہاں نہیں، وہ آجائے تو دیکھا جائے گا۔“

”جی سرکار میں سمجھ گیا۔“ دیوان نے کہا۔

”اور ہاں۔! ایم پی اے کو اب قریب بھی پہنکنے دینا، اب کوئی وقت نہیں ہے اس کے لئے۔ وہ اب حکومت مخالف ہے اور یہ ہمیں قبول نہیں۔ نئے الیکشن پر دیکھا جائے گا کہ کیا کرنا ہے۔“ جیسر سائیں نے اسے سمجھایا۔

”ٹھیک ہے سرکار۔ جیسے آپ کی مرضی۔“ دیوان نے جھکتے ہوئے کہا اور واپس مڑ گیا تاکہ کوئی نیا عقیدت مند اندر آ سکے۔

☆☆☆

نادری غلاؤں میں تیرنے جیسی کیفیت میں تھی۔ زمین پر پاؤں دھرنے کو من کسی طور بھی نہیں مان رہا تھا در آسمان تک رسائی کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ حویلی میں پیسے سرگوشیاں ہوئیں پھر واضح لفظوں میں ظہیر شاہ کی آمد بارے باتیں ہونے لگیں۔ یوں اس کی اچانک آمد بارے وجہ بھی سبھی کو معلوم تھی۔ بات حویلی کی چار دیواری کے اندر ہی تھی۔ کیونکہ جیسر سائیں نہیں چاہتے تھے کہ ظہیر اور نادری کی شادی بارے ابھی کسی کو معلوم ہو۔ وہ خاموشی سے دونوں کا نکاح کر دینا چاہتے تھے۔ انہیں اپنے بچے کی تعلیم مکمل ہونے کی بھی فکر تھی۔ وہ جو خود تعلیم حاصل نہیں کر پائے تھے، اپنے بچے میں وہ اپنی خواہشوں کی تکمیل کر رہے تھے۔ نادری کے لمبے میں جو انہوں نے بناوت کی بلکی سی رتن محسوس کی تھی۔ سی کو بھانپ کر خود رو کو نپل کو وہ

اگتے ہی ختم کر دینا چاہتے تھے۔ دادی اماں کی وساطت سے حویلی کے افراد کے درمیان ہی مچھوٹی سے تقریب کا اہتمام ہو رہا تھا۔ وہاں روپوں یا گھنوں کی کہان کی تھی جو کوئی رکاوٹ نہ بنے آتی۔ نادری کا عروسی جوتا تیار ہو چکا تھا۔ ان تیار یوں میں فرح خیز پیش کش تھی۔ اسے یقین تھا کہ نادری کا فقط یہی نکاح پر ہی جو اہتمام ہوتا ہے وہی ہوگا۔ دھوم دھام سے شادی کا خیال محض ایک خیال ہی تھا۔ پھر کہاں کس نے کچھ پوچھنا تھا۔ نادری یہ سب دیکھ رہی تھی اور سبے بس تھی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ یہ جو عرقید اسے دی جا رہی ہے۔ اس پر اگر کوئی احتجاج کیا تو یہی ہوگا کہ اس کی سزا مزید بڑھادی جائے گی۔ اور کچھ بھی نہیں ہوگا۔ وہ فقط خوابوں اور خیالوں ہی میں آزادی کے بارے میں سوچ سکتی تھی۔ یہ انسانی فطرت ہے کہ جب وہ از حد بے بس ہو جاتا ہے تو پھر کسی کرامت یا معجزے کا خطر ہو جاتا ہے۔ نادری کی حالت بھی کچھ ایسے ہی تھی۔

پھر یک شام ظہیر شاہ آگیا تو حویلی میں جیسے رونق آگئی۔ زہرہ بی اور فرح کی خوشی تو دیدنی تھی۔ دادی اماں کے چہرے پر بھی بہار آگئی تھی۔ کیونکہ وہ ان لوگوں کی خوشی میں خوش تھی۔ جیسر سائیں بھی سرشام ہی آگئے اور رات دیر تک ان کی محفل جی رہی۔ یک نادری تھی جو بچے کمرے تک

محدود تھی۔ کسی نے اس سے پوچھا تک نہیں تھا کہ وہ بھی ان کے درمیان میں آکر بیٹھ جائے۔ ویسے نادتی نے اپنے طور پر یہ سوچ لیا تھا کہ اگر وہ لوگ اسے جانیں گے تو وہ ظہیر شاہ سے یہ سوال ضرور کرے گی کہ وہ اچانک پاکستان کیوں آ گیا ہے؟ یہ تو اسے معلوم تھا کہ کیوں بوا یا گیا ہے لیکن اس استفسار کا مقصد فقط یہی تھا کہ سب کے سامنے بات کھل جائے اور وہ ایک بار کسی سب کے سامنے کھل کر اپنا انکار ظاہر کر دے۔ پھر اس کے بعد جو ہونا تھا، وہ ہوتا رہتا۔ اس کے وہ غم میں یہ خیال کئی دنوں سے پک رہا تھا۔ اس طرح کم از کم ظہیر شاہ پر تو عیاں ہو جاتا کہ اس نکاح میں اس کی مرضی شامل نہیں ہے۔ پھر جو بھی طوفان اعتماد اس کا سامنا کر لیتی۔ اب اس سے بڑی قیامت اور کیا ہوگی کہ اسے زندہ دن حویلی کی دیواروں میں چنا جا رہا تھا اور وہ کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اسے کسی نے بھی نہیں بلایا تھا اور وہ اپنے کمرے کے بیڈ پر پڑی سلگتی رہی۔ کئی بار اس کا جی چاہا کہ وہ خود چلی جائے مگر اس کے اندر جو نا پرورش پا چکی تھی، اسی نے نادتی کا ہاتھ پکڑے رکھا اور وہ کمرے ہی میں جمی رہی۔ یہ ایک طرح سے اچھا ہی ہوا تھا کہ وہ ان کے سامنے جا کر پھٹ نہیں پڑی تھی۔ حویلی کا سکون ویسا ہی رہا مگر اس کے اندر دھواں بڑھتا ہی گیا جس سے نادتی کو اپنی کم۔نگی کا احساس شدت سے ہونے لگا۔ کبھی کبھی نظر انداز ہو جانے کا دکھ پاگل کر دیتا ہے۔

وہ اپنے بیڈ پر یوں بیٹھی ہوئی تھی جیسے کوئی بت ایسا دے ہو۔ وہ یوں ہے جس وحشت خیالوں میں گم تھی کہ جیسے اس میں روح نام کی کوئی شے نہ ہو۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اگر اس کے والدین زندہ ہوتے تو شاید یہ لوگ اسے یوں نظر انداز نہ کر سکتے۔ اور نہ ہی اتنی بے بسی سے وہ ان کے حکم پر یوں سر جھکا دیتی۔ شام ڈھل کر رات میں بدل گئی تھی۔ حویلی کی خاموشی سننے میں بدلتی جا رہی تھی۔ حویلی کے ہاں جھینگلوں کی آوازیں اسے یوں لگ رہی تھی جیسے وہ اس کا نوحہ پڑھ رہے ہوں۔ اچانک اسے یوں لگا جیسے کسی بیڈ پر سے بہت سارے بیٹھے ہوئے کبوتر ایک دم سے پھڑپھڑتے ہوئے اُڑ جائیں۔ اس پھڑپھڑاہٹ میں ایک خیال کو کی مانند لپکا۔ اس ایک لمحے میں نادتی نے ایک ایسا فیصلہ کر لیا، جیسے کوئی ہل صراط سے گزرنے کے لیے تیار ہو جائے۔ اس نے حویلی سے بھاگ جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ لمحہ بہ لمحہ یہ فیصلہ اس قدر پختہ ہو گیا کہ خود اسے اپنے آپ پر اختیار نہ رہا۔

اس کی خاص ملازمہ ابھی تک حویلی ہی میں تھی۔ ظہیر شاہ کی آمد پر جو اہتمام کیا گیا تھا۔ اس کی وجہ سے کام کچھ زیادہ ہی بڑھ گیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ اسے کھانے پر بلانے کے لیے ضرور آئے گی۔ اس دوران وہ اپنی جو تیاری کر سکتی تھی وہ ہی کرنا تھی۔ کافی دیر بعد اس کی ملازمہ نمودار ہوئی۔ تب تک وہ اپنی طرف سے تیاری کر چکی تھی۔ ملازمہ نے اس کا کھانا میز پر رکھا اور بولی

”بی بی حضور! یہ کھانا۔۔۔“ تاجاں مائی نے کہنا چاہا تو وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے بولی۔

”سنو! میں نے حویلی سے جانا ہے۔ تم کیا بندوبست کر سکتی ہو۔“

تاجاں مائی نے سنا تو حیرت سے اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ اسے خود پر قابو پانے میں کچھ وقت لگا۔

”بی بی حضور! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“

”وہی، جو تم نے سنا ہے۔ مجھے آج رات ہی اس حویلی سے بہت دور جانا ہے۔ اگر ابھی نکل سکو تو۔۔۔“ نادتی نے اعتماد سے کہا۔

”آپ سچ کہہ رہی ہیں بی بی حضور!“ ملازمہ کے لہجے میں ابھی تک بے چینی تھی۔

”بالکل سچ کہہ رہی ہوں۔ تم اگر مدد نہ کر سکو تو کوئی بات نہیں، مگر میں نے تو جانا ہے۔ لیکن پھر کل صبح تک اپنی زبان بند رکھنا۔“ اس نے سخت لہجے میں کہا۔

”بی بی حضور۔“ میں آپ کو کیلنا تو نہیں چھوڑ سکتی۔ آپ کے لئے جان بھی دینا پڑی تو دے دوں گی۔ مگر آپ جائیں مت۔۔۔“ وہ روہانہ ہوتے ہوئے بولی۔

”تم کیا کہی جا رہی ہو کہ میں یہاں سسک سسک کر مری جاؤں۔“ نادنی کے لہجے میں دکھ یوں چھلکا کہ وہ خود حیران رہ گئی۔

”نہیں بی بی حضور۔“ تاجا بی بی نے جھپکتے ہوئے کہا۔ وہ سارے حالات اچھی طرح سمجھتی تھی۔

”تو پھر میری آزادی میں میری مدد کرو یا پھر یہیں میرے مرنے کا تماشہ کرنا۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ یہ صبح میں نے حویلی میں نہیں دیکھنی۔“ نادنی نے درشت لہجے میں یوں کہا جیسے وہ اب سب کچھ کر گزرنے کو تیار ہے۔ ملازمہ سوچ میں پڑ گئی۔ چند لمحے یونہی کھڑی رہی۔ پھر بولی

”چلیں، میں آپ کو حویلی سے نکال کر باہر آؤں۔ تک چھوڑ آؤں، پر بی بی سائیں اگر آپ کو بس بھی مل جائے آپ جائیں گی کہاں؟“

”میں جانتی ہوں کہ مجھے کہاں جانا ہے۔ تم مجھے حویلی سے باہر نکالنے کا بندوبست کرو۔“ نادنی نے حتمی انداز میں کہا۔

تاجا بی بی نے منہ اور چند لمحے سوچتی رہی، پھر اچانک بولی،

”بی بی سائیں۔“ تو پھر یہی وقت ہے۔ وہ سب لوگ کھانے میں مصروف ہیں اور ہاتھیں کر رہے ہیں۔ پر۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ نادنی کے چہرے پر دیکھنے لگی۔

”پر کیا۔۔۔؟“ اس نے تیزی سے پوچھا تو تاجا بی بی گھبراہٹ میں بولی۔

”اس وقت تو کوئی بس وغیرہ یہاں سے نہیں جاتی۔ کار کا بندوبست کریں گے تو پتہ چل جائے گا۔“

”اس وقت یہاں سے ٹریں کی آواز روزانہ آتی ہے۔ میں بچپن سے سنتی آئی ہوں۔۔۔ وہ کہہ رہی جاتی ہے؟“ نادنی نے اس سے پوچھا تو وہ بولی۔

”بی بی سائیں۔ وہ تو لاہور کو جاتی ہے۔“

”تو چلو، نکلو، میں نے اسی ٹرین سے جانا ہے۔“ نادنی نے تیزی سے بے تابگی کے ساتھ کہا۔

”آپ بھی رکیں۔ میں بھی دیکھ کر آتی ہوں کہ آپ نکل بھی سکتی ہو یا نہیں۔“ تاجا بی بی نے کہا اور فوراً وہاں سے پٹ گئی۔ نادنی امید و

نہم کی کیفیت میں یوں وہاں کھڑی رہ گئی جیسے کوئی ہاں اور ناں کی صلیب پر لٹک جائے۔ کچھ دیر بعد تاجا بی بی تیر کی طرح اندر آئی اور اسے چہنچہنے کے لئے کہا۔ اس نے جلدی سے اپنا تیر کیا ہوا بیگ اٹھایا اور اس کے پیچھے چل دی۔ بچپن سے دیکھی بھالی حویلی سے نکلتے ہوئے اس کا دل کس طرح

دھڑکا تھا، یہ وہ ہی جانتی تھی۔ وہ مردانہ خانے کے پہلو سے نکلتی ہوئی حویلی سے باہر آ گئی۔ پھر جب وہاں سے چلتے ہوئے وہ کافی دور آ گئیں تو تاجا بی

بی نے پوچھا۔

”آپ کب تک یہاں چلیں گی۔ اسٹیشن تو یہاں سے کافی دور ہے۔“

”تو پھر کیا کریں؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”کسی سواری پر بھی نہیں بیٹھا جاسکتا۔ ورنہ ان کو معلوم ہو جائے گا۔ چلو جلدی سے چلو بی سائیں۔“ تاجاں مائی نے کہا۔

”تم مجھے چھوڑ کر واپس حویلی چلی جاؤ۔ کسی کو شک تک نہ ہو کہ تم نے میری مدد کی ہے۔“ وہ بون

”نہیں بی بی حضور۔! میں آپ کے ساتھ جاؤں گی۔“ وہ ضدی لہجے میں بولی۔

”میں جو کہہ رہی ہوں۔ اسے سمجھنے کی کوشش کرو۔ جاؤ واپس۔۔۔“ اس نے سختی سے کہا۔

”نہیں، میں آپ کو اسٹیشن تک چھوڑ کر گاڑی میں بیٹھا کر آؤں گی۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے قدم بڑھا دیئے۔

وہ دونوں اسٹیشن آن پہنچیں۔ گاڑی آنے میں ابھی تھوڑا وقت تھا۔ دونوں ایک دھیرے کوٹنے میں جا بیٹھیں۔ پھر جیسے ہی ٹکٹس ملے

ٹکٹیں۔ تاجاں مائی سکون سے اٹھی، اپنا منہ پینا اور ٹکٹ لے آئی۔ نادہی دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ یہ سب کچھ دیکھتی رہی اور پناہ دل کڑا کرنے کی

کوشش کرتی رہی۔ جب نادہی گاڑی میں سوار ہوئی تو اسے اپنا ہوش نہیں تھا۔ پہلی بار یوں ٹرین میں سفر کر رہی تھی۔ اسے سب کچھ ہیبت ناک لگ رہا

تھا لیکن جونہی اسے اپنی جگہ اک خیر آتا تو سارا زور دور ہو جاتا۔ اس نے ایک سیٹ دیکھی اور اس پر ڈھلے گئی۔ اس نے تاجاں مائی کے آنسو

بھرے چہرے کی ایک بھلک دیکھی تھی پھر تاجاں مائی آہستہ آہستہ نگاہوں سے کیا اور جھل ہوئی۔ پورا سلامت مگر کہیں بہت پیچھے رہ گیا۔ اس کی منزل

وہاں تھی۔ جہاں اختر رومانوی رہتا تھا۔ بہت دن پہلے اس نے ایڈیٹر سے اس کا ایڈیٹر میں معلوم کر لیا تھا جو اب زبانی یاد ہو چکا تھا۔ وہ ہنسی ہوئی

آنکھوں اور سلگتے ہوئے دماغ کے ساتھ محو سفر ہو گئی۔

☆☆☆

کانچ کا مسیحا

”کانچ کا مسیحا“ محمد فیاض مائی کا تحریر کردہ یہ خوبصورت ناول عشق مجازی سے لے کر عشق حقیقی تک کے سفر کی

انوکھی داستان ہے۔ یہ کہانی ہے ایک ایسے امیر زادے کی جو اپنا گھر بار، دولت، زمین جائیداد سب کو ٹھوکر مار کر حق کی تلاش میں نکل کھڑا ہوتا

ہے۔ معرفت کے اس راستے میں اس نے کیسے کیسے امتحان دیئے، کبھی پاؤں میں ٹھنڈا پاندھ کر گلی گلی ناچا اور کبھی مشکول اٹھ کر در بدر کی

حاک چھانی۔ رانی، ایک ہندو لڑکی جو اپنے مذہب سے بیزار اور حق کی پرستار ہے۔ وہ خالق حقیقی کو پانے کی جستجو میں سرگرداں اس نوجوان تک

پہنچ جاتی ہے اور پھر تھکیران دونوں کو ایک انوکھے اور پاکیزہ مہمان میں باندھ دیتی ہے۔

”کانچ کا مسیحا“ کتاب گھر پر دستیاب ہے۔ جسے معاشرتی اصلاحی ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

حویلی کے ڈرائیونگ روم میں خوشگوار باتوں کا احساس پھیلا ہوا تھا۔ ایک صوفے پر چیرسائیں براجمان تھے۔ جس کے ساتھ ہی ظہیر شاہ بڑے اعتماد سے بیٹھا ہوا تھا۔ بالکل سامنے زبرہ بی اور فرح کھٹی ہوئی بیٹھی تھیں اور ایک طرف دادی اماں تھیں۔ چیرسائیں دھیمے سچے میں ظہیر شاہ سے سوالات کرتا چلا جا رہا تھا اور وہ دبے لہجے میں جواب دیتا جا رہا تھا۔ ایسے میں کسی کو بھی خیال نہیں تھا کہ اوپر کمرے میں نادیا کا وجود بھی ہے۔ وہ بھی اس حویلی کی، اس خاندان کی فرد ہے۔ جب سوال ختم ہو گئے اور جواب میں بھی کمی ہونے لگی تو ایک دم سے چیرسائیں نے دادی اماں سے پوچھا۔

”اماں بی! کیا آپ نے نادیا کو بتا دیا ہے کہ کل اس کا نکاح ظہیر شاہ سے ہوگا؟“

”اس سول پروہاں موجود تینوں خواتین نے ایک دوسری کی طرف دیکھا۔ ان سے کوئی جواب نہیں بس پارہا تھا۔ تبھی دادی اماں نے دھیرے سے کہا۔“

”ابھی تک تو نہیں، بتا دیں گے اسے۔“

”کہہ دادی اماں کب۔۔ خیر۔ آپ اسے بلوائیں تاکہ میں خود اسے بتا دوں۔“ وہ سکون سے بولا تو قریب کھڑی ایک ملازمہ کو اشارہ کیا۔ ”جاؤ۔“ نادیا کو بلا کر لاؤ۔“

تھم سنتے ہی وہ ملازمہ پلٹ گئی اور وہ اپنی باتوں میں مصروف ہو گئے۔ کافی وقت گزر گیا۔ چیرسائیں کو بے چینی ہونے لگی۔ لیکن اظہار نہیں کیا۔ ابھی کے ذہن میں تھا کہ وہ کیوں نہیں آ رہی۔ اس سے پہلے کہ کوئی سوال کر تاملازم آگئی۔ اس نے لرزتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”چیرسائیں! نادیا بی بی تو اپنے کمرے میں نہیں ہے۔ ان کا کھانا بھی دیسے ہی پڑا ہوا ہے۔“

”کیا بکواس کر رہی ہو، ادھر ادھر کہیں دیکھو اندر۔ اُسے اپنے ساتھ لے کر آؤ۔“ زبرہ بی بی نے فوراً کہا۔

”میں نے دھر ادھر سب جگہوں پر دیکھ لیا ہے۔ لیکن وہ نہیں ہے۔ میں نے تاجاں مائی کو بھی تلاش کیا ہے، لیکن وہ بھی نہیں ہے۔“ ملازمہ نے ایک ہی سانس میں کہہ دیا۔

”ارے وہ کدھر۔۔۔“ چیرسائیں نے کہنا چاہا مگر فوراً ہی چونک کر خاموش ہو گیا۔ اس نے دادی اماں کی جانب دیکھا جو ہنق ہی اس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔ وہ سارے ہی ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ تبھی چیرسائیں نے کہا۔

”ساری حویلی چھان مارو۔۔۔ کہیں تو ہوگی۔۔۔ فوراً۔۔۔ فوراً۔۔۔ تلاش کرو۔۔۔“

اسی وقت پوری حویلی چھان ماری گئی لیکن نادیا وہاں ہوتی تو ملتی۔ گھڑی بھر بعد ہی معلوم ہو گیا کہ تاجاں مائی سمیت نادیا یہاں پر نہیں ہے۔ چیرسائیں فوراً ہی اپنے حجرے کی جانب چلے گئے اور جاتے ہی دیوان کو طلب کر لیا اور اسے ساری صورت حال بتادی۔

”سامیں۔“ میں کرتا ہوں کچھ۔۔۔ اپنے مخصوص لوگوں کو تو یہ بات بتا دینا پڑے گی۔ تاکہ وہ تلاش کر سکیں۔“

”ہاں۔“ مگر یہ بات انہی تک محدود ہے۔ بہت ہی مخصوص بندے۔۔۔“ چیرسائیں نے دھیرے سے کہا تو دیوان فوراً ہی باہر کی جانب پلٹ گیا۔ اس نے اپنی عقل و سمجھ کے مطابق چند لوگ بلوائے اور انہیں سلامت نگر میں پھیل دیا۔ پھر ایک خاص آدمی کو اپنے پاس بلا کر کہا۔

”تا جاں مائی کو تلاش کرو۔ فوراً اور جب بھی ملے۔ اسے ادھر یہاں لے آؤ۔ ابھی جاؤ اس کے گھر۔۔۔“

وہ شخص دیون کا حکم سن کر چل دیا۔ پھر سائیں سے اپنے حجرے میں نہیں بیٹھا گیا۔ وہ پھر حویلی چلا گیا جہاں بھی لوگ ڈرائیگ روم میں موجود تھے۔

ودی اماں پر تو جیسے سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ وہ کسی کا بھی سامنا نہیں کر پار ہی تھی۔ اس لئے اپنے بیڈ پر جو گئی تو پھر اٹھ ہی نہ سکی۔ وہ حیرت و شدت غم سے اس قدر ہال ہال ہو گئی تھی۔ فرح بظاہر حیران و غم زدہ دکھائی دے رہی تھی مگر اندر سے وہ خوش تھی کہ چلو کسی نے تو ان رو یا ت کو توڑا۔ نصیر شاہ اپنے آپ سے شرمندہ ہو رہا تھا کہ نادیہ نے اسے اس قدر بری طرح سے رنجیکٹ کیا تھا۔ زہرہ بی کے اپنے کہاں جذبات تھے۔ وہ خاموش اور افسردہ ضرور تھی۔ پھر سائیں ڈرائیگ روم میں بیٹھا ان کا انتظار کر رہا تھا۔ رات کے دوسرے پہر جب تا جاں مائی کو اس کے سامنے لایا گیا تو وہ پراعتقاد تھی۔

”کہاں سے مائے ہوا سے؟“ پھر سائیں نے غضب ناک انداز میں پوچھا۔

”اس کے اپنے گھر سے۔۔۔“ دیوان نے آہستگی سے کہا۔

”نادی کہہ رہے؟“ پھر سائیں نے براہ راست ملازمہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا، جہاں خوف نہیں تھا۔

”وہ ماہور چلی گئی ہے۔“ ملازمہ نے انہی کی سکون سے کہا تو اس کا دماغ گھوم گیا اس نے حیرت سے پوچھا۔

”اور تم نے اسے جانے دیا۔۔۔ تم جانتی ہو کہ کیا کہہ رہی ہو۔ کیوں جانے دیا اسے۔“

”وہ جانا چاہتی تھی۔ میں نے تو ان کا حکم مانا۔ میں نے انہیں جانے دیا۔ بلکہ خود چھوڑ کر آئی ہوں۔“ ملازمہ کا اعتماد اب تک نہیں ٹوٹا

تھا۔ اور یہی بات پھر سائیں کے سنے حیرت کا باعث بن رہی تھی۔ اس نے غصے میں لرزتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”تم یہ جانتی ہو کہ تم نے کتنا بڑا جرم کیا ہے؟“

”یہ جرم ہے یا نہیں۔ لیکن اس کی سزا ضرور جانتی ہوں۔ آپ مجھے اسی طرح قتل کریں گے۔ جیسے میری ماں کو کیا تھا۔ ہم لوگ تو آپ کے

ہاتھوں مرنے کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔“ ملازمہ کے منہ سے نکلے ہوئے لفظ نفرت میں بھیکے ہوئے تھے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کی یہ ملازمہ

اپنے دس میں نقام لیے بیٹھی ہے۔ یک ہی لمحے میں اسے ہوش آ گیا۔ اس پر اگر سختی کی تو وقت ہاتھ سے نکل جائے گا۔ تب اس سے پوچھا۔

”یہ میں تمہیں بعد میں بتاتا ہوں۔ بتاؤ۔ وہ گئی کس کے پاس ہے۔ کون ہے وہ؟“

”میں اس بارے قطعاً نہیں جانتی۔ ہاں اس کا کوئی دوست ہے، جس کے بارے میں آپ کی بیٹی فرح جانتی ہے۔ اس سے پوچھ

لیں۔“ ملازمہ نے کہا تو پھر سائیں کو اپنی ساری بنیادیں ہلتی ہوئیں دکھائی دیں۔ مریدین کے دلوں پر حکومت کرنے والا، اپنے گھر کے بارے میں اس

قدر لا پرواہ ہو گیا کہ وقت سے دیکھ کی طرح اس کی عزت کو چاٹ لیا۔

”کہاں چھوڑا ہے تم نے اسے۔“ اس نے بحث کرنا مناسب نہ سمجھا بلکہ وقت کو قبا بکرنے کے لیے نادیہ کے بارے میں پوچھا۔

”اسٹیشن پر۔۔۔ اب تو وہ آدھے سے بھی زیادہ سزا کر چکی ہوگی۔“ تا جاں مائی نے یوں کہا جیسے وہ اس کی بے بسی کا تماشا کر رہی ہو۔ پھر

سائیں سوچ میں پڑ گیا۔ اس نے پہلے فرح کی طرف دیکھا۔ جو ابھی ہوئی لرزری تھی اور پھر تاجاں مائی کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”تمہیں تو میں بعد میں آکر پوچھتا ہوں۔ پہلے میں اسے تو لے آؤں۔۔“ اس نے کہا اور دیون کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”فوراً ہور کے لئے لٹکنے کی تیاری کرو۔۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہوا۔ اس سے پہلے کہ دیوان پلٹا دو تیزی سے بولا۔ ”نہیں، تم نہیں۔۔ تم یہیں رہو گے۔۔ میں جاتا ہوں۔ تم یہاں خیال رکھو۔۔“

دیوان کچھ کہے بنا تیزی سے باہر کی جانب لپک گیا۔

پیر سائیں آنا فانا وہاں سے لٹکا تھا۔ اس کے ساتھ چار بندے تھے۔ راستے میں پیر سائیں نے اپنے تعلقات آزمانا شروع کر دیئے۔ اسے ہر طرح سے یہ یقین دہا دیا گیا کہ جیسے ہی وہ لاہور اسٹیشن پر پہنچے گا۔ اسے ہر طرح کی مدد مل جائے گی۔ وہاں پہنچنے سے پہلے ہی وہاں پہنچ جانا چاہتا تھا۔ وہ راستے میں کسی بھی جگہ پر اپنا وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اگرچہ فرح نے تعویذی بہت اسے معلومات دی تھیں، جو اسے معلوم تھیں۔ وہی اس کے پاس تھیں، جن کے سہارے وہ اسے تلاش کر سکتا تھا۔

☆☆☆

پوہ پھٹ رہی تھی جب نادیر لاہور کے مضافات میں پہنچ گئی۔ اس کی سمجھ بوجھ کے مطابق تو لاہور آ گیا تھا۔ اس کے ساتھ بیٹھی عورتوں کی باتوں سے احساس ہو گیا تھا۔ وہ بے تابی سے اسٹیشن آ جانے کا شدت سے انتظار کرنے لگی۔ تمام راستے وہ جی کڑا کر کے سفر کرتی رہی تھی۔ اگرچہ اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا اور ایک لمحے کے لئے بھی آنکھ نہیں مٹی تھی۔ لیکن تمام راستے اسے کسی نے اسٹوب نہیں کیا تھا۔ وہ چند خواتین کے درمیان ایک کونے میں بیٹھی رہی تھی۔ کہانیوں، افسانوں میں پڑھے ہوئے نجانے کتنے واقعات اس کے ذہن میں گھومتے رہے اور ستر کٹنا رہا۔ مضافات میں آتے ہی وہ بے چین ہو گئی۔ وہ سمجھتی تھی کہ اب اسے سب سے مشکل مرحلہ درپیش ہے۔ اسٹیشن سمنگل کراچی شہر میں جس ایڈریس پر اس نے جانا تھا، یہی وقت سب سے کھٹ تھا۔ مگر ایک حوصلہ اسے پرسکون رکھے ہوئے تھا۔ اگر اس دوران کوئی بھی ایسی ویسی بات ہو جاتی تو فون کا سہارا اس کے پاس موجود تھا۔ جو زرین میں بیٹھتے ہی اس نے بند کر دیا تھا کہ کہیں کال نہ آجائے۔ وہ پہلے ہی فون نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ خیر و مانوی تک پہنچ کر ہی اس کا رویہ دیکھنا چاہتی تھی۔ ممکن تھا کہ وہ فون پر منع کر دیتا۔ اسے سمجھانے بجھانے کی کوشش کرتا۔ لیکن اچانک سامنے آ جانے پر اسے کہیں نہ کہیں رکھنے کا بندوبست ضرور کرتا۔ زرین اسٹیشن پر رکی تو اس نے اتر کر پہلے فون کھولا اور پھر اسٹیشن سے باہر آ گئی۔

سامنے اجنبی شہر تھا، جس میں کہیں اختر رومانوی بس رہا تھا۔ صبح کی دھوپ میں چمکتا ہوا شہر اسے بہت اچھا لگا۔ اس نے اپنا چہرہ ڈھانپا ہوا تھا۔ بھنت بھنت کے لوگ، طرح طرح کی آوازوں کا شور، دھڑکتا ہوا دل، امید و ناامید میں ڈوبتی ہوئی اس کی اپنی ذات، بڑے حوصلے اور ہمت کے ساتھ وہ ایک رکشے کے پاس آ گئی جس میں ایک اویز عمر آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ پہلی بار وہ کسی اجنبی سے مخاطب ہو رہی تھی۔ اس نے زرین آواز میں پتہ بتایا تو اس اویز آدمی نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا تو وہ کانپ گئی۔ وہ حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا اور یہ بے ہوش ہونے والی ہو گئی کہ وہ ایسے کیوں دیکھ رہا ہے۔ اگلے ہی لمحے اس نے اپنے کاندھے اچکائے اور اسے بیٹھنے کے لیے کہا۔ پھر رکشہ سٹارٹ کیا اور چل پڑا۔ وہ شہر جو چند لمحے پہلے اسے بڑا

خوبصورت سا نگ رہا تھا۔ اس کے اپنے ہی اندر کے خوف کے باعث گم ہو گیا۔ دوسرے سراٹھانے لگے۔ اس وقت اس کی حالت یوں تھی کہ جیسے کھلے سمندر میں وہ کسی ناخدا کے رحم و کرم پر ہو۔ نجانے وہ اسے کہاں لے جائے۔ دل تھا کہ بند ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ خدا خدا کر کے وہ سفر ختم ہوا۔

”بس بی بی جی اتریں۔“ رکشے والے نے شیشے میں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہاں۔ آپ اندر سے۔۔۔ اختر صاحب کو بلا لیں۔“ اس نے صحت کرتے ہوئے کہا۔

”اختر۔ ایہاں تو کوئی اختر صاحب نہیں ہوتے۔۔۔“ رکشے والے نے الجھتے ہوئے کہا۔

”آپ کو کیسے پتہ، وہ یہاں نہیں ہے۔ آپ جائیں معلوم کریں۔“ وہ جی کڑا کر کے ذرا سخت لہجے میں بولی۔ تو وہ رکشہ ورکشاپ کے اندر

ہی لے گیا۔ پھر اتر کر دفتر کی جانب چلا گیا۔ جہاں بھاء حمید ایک پڑھے لکھے لڑکے سے اخبار سن رہا تھا۔ نادکی نے دیکھا، اس شخص نے انتہائی حیرت سے اس پر لگاؤ ڈالی۔ پھر تیزی سے اٹھ کر اس کے پاس آ گیا اور کافی حد تک گھبرائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”بیٹی۔ اتم کہاں سے آئی ہو اور کس اختر سے ملنا ہے تمہیں؟“

”اختر روہانوی۔ ایسی پتہ ہے ناں کا۔۔۔“ نادکی نے وہ پتہ دہرایا۔ جی بھاء حمید چونک گیا۔ اسے محسوس میں سمجھ گئی کہ یہ یہاں تک کیسے

پہنچی گئی ہے اور وہ اختر کون ہے؟“

”بیٹی۔ وہ تو یہاں نہیں ہوتا اب۔۔۔ پہلے ہمارے پاس کام کرتا تھا، اب چھوڑ کر چلا گیا ہے۔“ بھاء حمید نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”چلا گیا ہے۔“ اس نے مایوسی کی انتہی دس کو چھوتے ہوئے کہا۔ اس کا دل ڈوب گیا۔ محرامیں چلتے ہوئے اس نے تھکسان دیکھا تھا جو

سراب بن گیا تھا۔ پھر اچانک اسے خیال آیا۔ ”آپ ان کے گھر کا پتہ تو جانتے ہوں گے۔“ پلیز انیس بوادیں۔ میں یہاں ن کا نظارہ کر لیتی ہوں یا پھر آپ مجھے ان کے گھر پہنچا دیں۔“ میں انہیں ملنے کے لئے بہت دور سے آئی ہوں۔

”اس کا گھر۔۔۔ چلو، میں تمہیں اس کے گھر لے چلا ہوں۔ آپ آؤ۔ ادھر دفتر میں بیٹھو۔“ بھاء حمید سوچتے ہوئے کہا۔ نادکی رکشے سے

اتری۔ پرس کھوں کر اس میں سے ایک بڑا نوٹ نکال کر رکشے والے کو دیا اور دفتر میں آ گئی۔ اس نے اپنا فون نکال لیا تاکہ اختر سے بات کر سکے۔

”بیٹی۔ کیا اختر کو فون کرنے لگی ہو؟“ بھاء حمید نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”جی۔“ اس نے نہجائی اختصار سے کہا۔

”ابھی ٹھہرو۔ میں معلوم کرتا ہوں۔“ بھاء حمید نے کہا اور دفتر سے باہر آ گیا۔ اس نے اپنے سیل سے شعیب کے گھر کا نمبر مانا یا۔ ذرا سی دیر

میں زبیدہ خاتون نے فون اٹھا لیا۔

”خیریت تو ہے نا بھاء حمید۔ جی صبح فون کیا آپ نے؟“

”وہ آپ کو پتہ ہے نا، بن، اپنا شعیب جو ہے۔۔۔ وہ اختر کے نام سے شاعری کرتا ہے۔“ اس نے کہا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہوا کیا ہے۔“ وہ پریشان ہوتے ہوئے بولیں۔

”اسے ملنے کے لئے ایک لڑکی یہاں درکشاپ میں آگئی ہے۔ دفتر میں بیٹھی ہے۔ اب یہاں شعیب تو ہے نہیں۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہی ہے، کیا کروں اس کا؟“

”لڑکی آگئی ہے۔ اس نے شعیب کو فون تو نہیں کیا ابھی تک۔۔۔“ زبیدہ نے پوچھا۔

”پتہ نہیں۔ لگتا ہے نہیں یہ ہوگا۔ ورنہ وہ یوں گھر جانے کی بات نہ کرتی۔۔۔ اپنے اختر کے۔۔۔“ بھ، حمید خاص پریشان ہو گیا تھا۔

”اسے سمجھا بھجا کرو اپنی بھیج دیں۔“ زبیدہ نے کہا

”ایسے کیسے بھیج دوں۔ بہن۔ کوئی اس کے بارے میں معلوم تو ہو۔ میں نے تو آپ کو اس سے فون کیا ہے کہ شعیب اتنی دور ہے، اسے کیا

پریشان کرنا۔ پھر اکیلی لڑکی ہے۔ کچھ پتہ تو چھے اس کے بارے میں۔ اب میں اس سے کیا پوچھوں؟“ بھ، حمید نے بے بس لہجے میں کہا

”اگر ایسی بات ہے تو بھ، حمید اسے یہاں میرے پاس ہی بھجوا دیں۔ پتہ نہیں کہاں سے آئی ہوگئی۔ فون کر کے شعیب ہی کو پریشان نہ

کرے۔۔۔ آپ بس اسے میرے پاس بھیج دیں۔۔۔“ زبیدہ خاتون نے تیزی سے کہا اور فون بند کر دیا۔

کچھ ہی دیر میں بھ، حمید نے ناوی کو اپنی گاڑی میں شعیب کے گھر بھجوا دیا۔ زبیدہ خاتون اس کے انتظار ہی میں تھی۔ ناوی اس خاتون کو

دیکھ کر چونک گئی۔ اسے یوں لگا جیسے یہ چہرہ اس نے پہلے دیکھا ہو ہے۔ جانا پہچانا سا چہرہ، ایسا کیوں ہے؟ اسے فوراً احساس نہ ہو سکا۔

”لڑکی تم کون ہو اور کہاں سے آئی ہو؟“ زبیدہ نے پوچھا تو وہ اپنے حواسوں میں آگئی۔

”میں ناویہ ہوں اور اختر مجھے بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔“ اس نے فوری طور پر اپنے بارے میں تفصیل بتانے سے گریز کیا۔

”کیا تمہارے پاس اس کا فون نمبر نہیں ہے۔ تم نے اس سے رابطہ نہیں کیا۔“ زبیدہ نے تصدیق کی خاطر پوچھا۔

”فون نمبر تو ہے، لیکن ابھی میں نے اس سے رابطہ نہیں کیا۔ وہ گھر پر نہیں ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”نہیں، وہ گھر پر نہیں ہے۔“ زبیدہ نے کہا پھر فوراً ہی بولی۔ ”تم اس سے ابھی رابطہ مت کرنا، ابھی تم فریش ہو کر ناشتہ کرو، میں خود اس

سے رابطہ کرتی ہوں۔ چلو شاباش۔۔۔“ زبیدہ نے اس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا۔ ناویہ نے اپنا پرس وچس پر رکھا درانٹھ گئی۔ نبھانے کیوں وہ یہاں

آ کر بڑا سکون محسوس کر رہی تھی۔

☆☆☆

پیر سائیں کی فور ویل جیپ لہور کے مضافات میں پہنچی گئی تھی۔ ڈرائیور جس قدر تیز گاڑی چلا سکتا تھا، اس نے چلائی۔ اگرچہ پیر سائیں

غصے کی شدت کے باعث اپنے آپ میں نہیں تھا۔ لیکن وقت اور حالات کا تقاضا یہی تھا کہ نہایت تحمل اور حوصلے سے اس معاملے کو حل کرنے کی کوشش

کی جائے۔ ناویہ کی حویلی سے نکل جانا کوئی معمولی بات نہیں تھی اور وہ بھی اس وقت جب اس کا نکاح ظہیر شاہ سے ہونے والا تھا۔ ایک طرف اس کے

سارے منصوبے چوہا پٹ ہو سکتے تھے اور دوسری طرف یہ خبر اگر پھیل جاتی تو اس کی اپنی حیثیت کیا رہ جاتی۔ ناویہ کے بارے میں شاید اس نے غلط

اندازہ لگایا تھا۔ وہ اسے ایسی لڑکی سمجھ رہا تھا جسے باہر کی دنیا کی خبریں نہیں تھیں اور اسی وجہ سے وہ حیرت میں ڈوبا ہوا تھا کہ وہ باہر نکل کیسے گئی؟ یہ معرکہ تھا

س کے لئے جو اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

جس وقت پیرسائیں لہو راشٹن پہنچا۔ اچھی خاصی دھوپ نکل آئی تھی۔ اس نے اسٹیشن پر ایک جانب کھڑی پولیس جیپ کو دیکھا۔ پھر فون پر رابطہ ہوا تو ایک نو جوان پولیس آفیسر اس کے قریب آ گیا اور پوچھا۔

”جی۔ آپ دلاور شاہ جی ہیں۔“

”ہاں۔ امیں ہی ہوں۔۔ گاڑی۔۔“ اس نے پوچھنا چاہا لیکن اس نے پہلے ہی پولیس آفیسر نے کہا۔

”ٹرین“ نے تو کافی دیر ہو چکی ہے۔ جس قسم کا حلیہ آپ نے بتایا تھا، ویسی ایک لڑکی یہاں دیکھی تو گئی ہے۔ وہ ایک رکشے میں سوار ہوئی تھی۔ ہم اس رکشے کے تلاش میں تھے۔ جس کا پتہ تو چل گیا ہے لیکن ابھی وہ ملا نہیں۔“

”کب تک ملے گا وہ۔۔۔“ پیرسائیں نے اضطرابی انداز میں پوچھا۔

”ابھی کچھ دیر میں مل جائے گا۔ اس کے پیچھے بندے بھٹل گئے ہیں۔ جلدی معلوم ہو جائے گا۔ آپ آئیں۔“ تھ نے چلتے ہیں۔ وہیں انتظار کرتے ہیں۔ پولیس آفیسر نے کہا اور اپنی گاڑی کی جانب بڑھ گیا۔ پیرسائیں نے خود پر قابو پاتے ہوئے ذرا نیچر کو اس کے پیچھے چلنے کا اشارہ کیا۔ اس کے علاوہ اس کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔

☆☆☆

شعیب اپنے دفینس کے لئے تیار ہو چکا تھا۔ وہ ڈرائیونگ روم میں بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ اس کا سارا دھیان ٹادیہ کی طرف تھا۔ رات بھر اس کا فون بند رہا تھا۔ پہلے پہر تک تو وہ خود اس کے فون کا انتظار کرتا رہا۔ پھر جب خود اس نے اکتا کر فون کیا تو بند تھا۔ کوئی جواب نہ ملا۔ چند بار جب اس نے کوشش کی اور فون بند ہی ملا۔ تب اس نے سوچا کہ کوئی نہ کوئی مجبوری ہو گئی ہوگی۔ اس لئے وہ بھی سو گیا۔ لیکن ایک بے یقینی اس کے اندر آئی۔ ایسا پہلی بار ہوا تھا۔ بچانے اسے کیوں یہ خیال تباہی چلا جا رہا تھا کہ کچھ ایسا اٹھوٹا ہوا ہے جس کی وجہ سے اس کی بات نہیں ہو سکی۔ حالانکہ پہلے ہی کئی دن گزر جاتے تھے اور ان کی بات نہیں ہو پاتی تھی۔

وہ انہی خیالوں میں کھویا ہوا تھا کہ اس کا ملازم ایک چٹ تھا مے اندر آ گیا۔ ملازم نے وہ چٹ اس کی طرف بڑھا دی۔

”یہ صاحب آپ سے ملنے کے لئے آئے ہیں۔“

”کون ہے۔۔؟“ چٹ پکڑتے ہوئے اس نے یونہی سرسری سے انداز میں پوچھا۔

”چوہدری شاد فقہ جی، یہاں کافی عرصے پہلے ڈی ایس پی رہ چکے ہیں۔ اب یہ ریٹائر ہو گئے ہوئے ہیں۔“ ملازم نے تیزی سے بتایا تو اس نے کاغذ کے اس پرزے پر نگاہ ڈال کر ایک طرف رکھ دیا اور اسے بلانے کے لئے کہا۔ کچھ ہی دیر بعد ایک ادھیڑ عمر صحت مند شخص اندر آ گیا۔ سلام و مصافحہ کرنے کے بعد شعیب نے سامنے صوفے پر بیٹھے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”جی فرمائیں۔ کیسے تشریف آوری ہوئی؟“

”میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔ چند باتیں ہیں جو میں آپ کے گوش گزار کرنا چاہتا ہوں۔ اس سے آپ سمجھ جائیں گے کہ میں کس مقصد کے لیے آپ کے پاس آیا ہوں۔“ اس نے بڑے بڑے تلمذ انداز میں گفتگو کا آغاز کیا۔

”جی فرمائیں۔ امیں سن رہا ہوں۔“ اس نے تھقل سے کہا تو وہ کافی حد تک شائستہ انداز میں کہتا چلا گیا۔

”مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ دو پہنے فیسر ہیں۔ جنہوں نے سلامت مگر آ کر پیر سائیں کی تابعداری نہیں کی۔ ایک تو میں آپ کو دیکھنے آیا تھا اور آپ سے ملنا چاہتا تھا۔ دوسرا مجھے آپ جیسے آفسر کی مدد چاہیے۔ وہ دراصل میں نے جبر سائیں کی بڑی مخالفت کی تھی۔ جب میں یہاں تعینات تھا۔ اس کے ناجائز کام نہیں کیے۔ ظاہر ہے مجھے پھر یہاں بڑا مشکل وقت گزارنا پڑا۔ اس کے چھوٹے مونس نے کام نچلے درجے کے اہلکاروں نے نکل جایا کرتے تھے۔ اصل مخالفت اس وقت ہوئی جب ان دنوں حویلی کی ایک ملازمہ شرماں مائی کو قتل کر دیا گیا تھا۔ اس کے لواحقین پچارے بہت بھگے دوزخ سے رہے۔ مجھ سے رابطہ کیا۔ میں نے پیش رفت کی سی تھی کہا اچانک لواحقین خاموش ہو گئے۔“

”وہ کیوں خاموش ہو گئے؟“ شعیب نے دلچسپی سے پوچھا۔

”خوف زدہ ہو گئے تھے۔ بہت بعد میں پتہ چلا تھا کہ پیر سائیں نے ہر طرح سے دباؤ ڈالا اور کچھ سے دبا کر انہیں خاموش کر دیا تھا۔“ وہ بولا۔

”آپ کچھ نہیں کر سکے اس وقت؟“ اس نے سکون سے پوچھا۔

”نہیں، تھانے کا پورا عہد بہر حال پیر سائیں کے زیر اثر تھا۔ انہوں نے سارا واقعہ گول مول کر کے اتنا قید موت قرار دے دیا تھا۔“ اس نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”اتنی پرانی بات کا اب۔۔۔۔۔“ اس نے کہنا چاہا تو ثناء اللہ تیزی سے بولا۔

”وہی عرض کر رہا ہوں نا، اب پھر وہی تاریخ دہرائی جا رہی ہے۔ شرماں مائی کی بیٹی تاجاں مائی بھی حویلی میں کام کرتی تھی۔ اب وہ حویلی میں بند ہے۔ کچھ معلوم نہیں کہ حویلی والوں نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے۔ غالب امکان ہے کہ اسے قتل کر دیا گیا ہوگا۔ پھر اس کا قتل کر دیں گے وہ۔۔۔۔۔“ اس نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”یہ آپ اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتے ہیں۔“ شعیب نے پوچھا۔

”کیونکہ جبر سائیں کی نگاہ میں تاجاں مائی نے بھی وہی جرم کیا ہے، جو شرماں مائی نے کیا تھا۔ شرماں مائی کے زمانے میں پیر سائیں کی بہن نے حویلی سے فرار حاصل کر لیا تھا۔ اور اب اس کی بیٹی حویلی چھوڑ کر غائب ہو چکی ہے۔ ان دونوں ملازمین خواتین نے ان دونوں حویلی والی خواتین کی مدد کی ہے۔“ اس نے پوری طرح مسئلہ بیان کیا۔

”آپ کو یہ باتیں کیسے معلوم ہوئیں۔“ اس نے پوچھا تو ثناء اللہ نے کہا۔

”شرماں مائی کے وقت تو میں کچھ نہ کر سکا۔ لیکن بعد میں مجھے بہت سارے شواہد مل گئے۔ ان لواحقین سے میں نے خود رابطہ رکھا تھا۔ آج

صبح تاجاں مائی کے بیٹے نے مجھے اطلاع دی ہے تو میں آپ کے پاس آ گیا ہوں۔“

”ٹھیک ہے آپ میرے پاس آ گئے لیکن یہ معاملہ تو پولیس کا ہے۔ ہماری دخل اندازی کا جواز کیا ہے بھلا۔“ اس نے کہا۔

”میں مانتا ہوں کہ ابھی کوئی جواز نہیں ہے۔ مگر معاملہ ایک زندگی کا ہے۔ تاجاں مائی کے بیٹے نے قصے میں درخواست دے دی

ہے۔ مگر بہت مشکل ہے کہ اس پر عمل درآمد ہو۔“ وہ اس طرح بولا جیسے بے بس ہو

”آپ کیا چاہتے ہیں۔“ اس نے جھل سے پوچھا۔

”یہی کی قصے نے دعوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ اس واقعہ سے آپ کو بھی آگاہی ہے۔ آپ کے علم میں ہے۔ میرا مقصد ہے کہ وہ تاجاں مائی

کوئی انصاف کوئی نقصان نہ پہنچائیں۔“ ثناء اللہ نے تیزی سے کہا۔

”اس وقت وہ تاجاں مائی کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”بقول اس کے بیٹے کے رات حویلی کے کچھ ملازمین ان کے گھر آئے تھے اور اس کی ماں کو زبردستی اپنے ساتھ حویلی لے گئے تھے۔ اس

کے بعد معلوم نہیں۔“ وہ تشویش سے بولا تو شعیب نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ میں ڈی ایس پی صاحب کو بلا کر ان سے بات کر لیتا ہوں۔ باقی آپ دیکھ لیں۔“

”میں سنبھال لوں گا۔ مجھے بھی کچھ پریس والوں سے بھی ملنا ہے۔ اخلاقی طور پر ہی سہی، آپ ضرور مدد کیجئے گا۔ روحانی شخصیت ہونے کا

مطلب یہ تو نہیں کہ وہ دوسروں کی زندگیوں سے یونہی کھیلتا رہے۔ بہر حال میں نے جو عرض کرنا تھا وہ آپ سمجھ گئے ہیں۔ اب مجھے اجازت دیں۔“

شعیب اس کی ہچکچاہٹ سمجھ رہا تھا۔ اس سے مزید بات کرنا فضول تھا۔ اس لیے کوئی بات نہیں کی۔ وہ چلا گیا۔ تب وہ سوچنے لگا کہ شاید یہ

اس کے لیے نہیں مدد مگنی ہے یہ پھر اس کے خلاف کوئی سازش ہے۔ کیونکہ ہمارے ہی اس معاشرے میں جہاں دوسری برائیاں ہیں۔ وہاں ایک اور

برائی منافقت بھی ہے۔ جو بہر حال اعلیٰ درجے کی خباثت ہے۔ جب گھنیا قسم کے لوگ کسی کا کچھ بگاڑ نہ سکیں اور حسد کی آگ میں جھٹے ہوئے بے بسی

محسوس کریں تو منافقت ہی وہ ہتھیار ہے جس سے دوسروں کی زندگی تباہ و برباد کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ حالانکہ وہ اپنی زندگی اور آخرت پہلے ہی

تباہ و برباد کر چکے ہوتے ہیں۔

☆☆☆

نادیہ فریش ہو کر ناشتہ کر چکی تھی۔ زبیدہ خاتون نے اس کے ساتھ ہی سب کچھ کھایا تھا اور ایک لمحے کے لیے بھی اپنی نگاہوں سے اونٹھل

نہیں ہونے دیا تھا۔ اب اس نے چائے کی پیالی نادیہ کو دیتے ہوئے دوسری اپنے سامنے رکھی۔ پھر چند سپ لینے کے بعد اس کے چہرے پر دیکھا اور

بڑے پرسکون لہجے میں بولی۔

”دیکھ بیٹی نادیہ۔“ میں نہیں جانتی کہ شعیب تمہارے ساتھ اختر بن کر بات کیوں کرتا رہا۔ میں یہ بھی نہیں جانتی کہ تم دونوں کی آپس میں کیا

بات ہے۔ وہ ساری باتیں ہم بعد میں کر لیں گے مگر تم یہاں ہو، اس بارے ابھی شعیب کو بتانے کی ضرورت نہیں۔“

”وہ کیوں آئی۔ میں۔۔۔۔۔“ نادیہ نے حیرت سے پوچھا۔

”وہ یہاں اس شہر میں نہیں ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ اتنی دور بیٹھا میرا بیٹا پریشان ہوتا رہے۔ جب ضرورت ہوئی تو سے فون بھی کر لیں گے۔ میں خود بتاؤں گی اسے تمہارے بارے میں۔ بلکہ خود تمہاری بات کراؤں گی۔“ انہوں نے اس تحمل سے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”آپ میری بات سنیں۔۔۔“ نادیا نے کہنا چاہا مگر وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے بولی۔

”اور دوسری بات۔“ یہاں میرے پاس بہت ساری لڑکیاں کام کرنے کے لیے آتی ہیں۔ انہیں تمہارے بارے میں قطعاً معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ تم گھر سے بھاگ کر آئی ہو۔“

”تو پھر میں کیا کہوں گی ان سے، اگر کسی نے پوچھ لیا تو۔۔۔“ وہ زچ ہوتے ہوئے بولی۔

”یہی کہ تم میری دور پار کی رشتے دار ہو اور چند دن کے لیے یہاں میرے پاس رہنے کے لئے آئی ہو۔“ اس نے قدرے سختی سے کہا اور برتن سیٹے لگی۔ تب نادیا جلدی سے اٹھ کر خود برتن سیٹے لگی اور پھر انہیں لے کر کچن میں چلی گئی۔ وہ زبیدہ خاتون کا سامنا کرتے ہوئے گھبرا گئی تھی۔ وہ کچن میں تھی اور زبیدہ خاتون کمرے میں، دونوں کے ذہن میں کئی خیال گردش کر رہے تھے۔

نادیا نے کبھی کچن میں کام نہیں کیا تھا۔ زبیدہ نے دیکھا کہ وہ اگلے سیدھے ہاتھ مار رہی ہے۔ تب اس نے نادیا کو روکتے ہوئے کہا۔

”بس کرو، یہ تم سے نہیں ہوگا۔ آؤ، میں تمہیں شعیب کے کمرے میں چھوڑ آؤں۔ وہاں جا کر سو جاؤ۔ ساری رات جاگتے ہوئے تم تھک گئی ہو گی۔“

”ہاں، مجھے نیند تو آرہی ہے۔ لیکن میں یہ کر لوں تو۔۔۔“ اس نے کہنا چاہا۔

”آؤ۔“ وہ بولیں۔

”جی اچھا۔“ اس نے دھیرے سے کہا اور چلتے ہوئے شعیب کے کمرے تک گئی۔ زبیدہ خاتون باہر ہی سے واپس چلی گئی اور نادیا دھڑکتے ہوئے دہ کے ساتھ اندر چلی گئی۔ کمرہ ویسائی صاف ستھرا تھا، جیسے وہ ابھی یہاں سے گیا ہو۔ اس کمرے کو دیکھ کر شعیب کے اعلیٰ ذوق کا اندازہ ہو رہا تھا۔ سامنے دیوار پر اس کی تصویر لگی ہوئی تھی۔ ”اچھا۔“ تو یہ ہے اختر۔۔۔ میرا مطلب ہے شعیب۔۔۔“ وہ کافی دیر تک اسے دیکھتے ہوئے اپنے من میں اتارتی رہی اور پھر بیڈ پر پھیل گئی۔ اسے وہ بالکل منفرد سا لگا تھا۔ اس کا چہرہ ویسا نہیں تھا، جیسے وہ سوچتی رہی تھی۔ ن لکھات میں اس کا دل شدت سے یہ چاہنے لگا کہ اختر کو فون کرے اور اسے ستائے۔ اس کے نمین نقش بارے باتیں کرے اسے حیران کرے۔ مگر گلے ہی سے اسے زبیدہ خاتون سے کیا ہوا وعدہ یاد آ گیا۔ اس نے اپنی اس خواہش کو دبا لیا اور کروٹ بدل کر لیٹ گئی۔ آنکھیں بند کرتے ہی پہلی سوچ اس کے ذہن میں یہی دوڑ گئی کہ جب زبیدہ خاتون اس کے بارے میں پوچھے گی تو وہ اسے کیا جواب دے گی۔ وہ اپنے بارے میں سچ بتائے یا وہی جو اس نے ”اختر“ کو بتایا ہوا تھا۔ وہ کچھ دیر سوچتی رہی۔ اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا کہ کیا کہنا چاہئے۔ سکون سے بیٹھے ہی تھکن اور خستگی پر غائب آ گئی اور اسے کچھ ہوش نہ رہا وہ نیند میں کھو گئی۔

باہر دان میں ہلچلی ہوئی زبیدہ خاتون پریشان ہو گئی تھی۔ گھر سے بھاگ گئی ہوئی ایک لڑکی اس کے ہاں گئی تھی۔ وہ بھی اس

کے اپنے اکلوتے بیٹے کے لئے۔ نجانے اس دونوں میں ایسا کیا چل رہا تھا کہ وہ لڑکی اپنے گھر سے بھاگے پر مجبور ہو گئی۔ نادیر کے یوں گھر سے بھاگ آنے میں شعیب اس لئے قصور وار دکھائی نہیں دے رہا تھا کہ وہ اس کا اپنا بیٹا ہے بلکہ حالات و واقعات بتا رہے تھے۔ اگر اس میں شعیب کی مرضی شامل ہوتی تو وہ یوں اکیلی یہاں تک نہ پہنچ سکتی۔ بلکہ کم از کم اسے اسٹیشن سے غرور لاتا۔ ان کا آپس میں رابطہ ہوتا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ شعیب اس سے جھوٹ بولے گا یہ پھر کوئی بات چھپالے گا۔ وہ بھی سوچتی رہی اور دو پہر سر پر آگئی۔ لڑکیاں اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھیں۔ مگر اس کے ذہن سے سوچیں ہی نہ نکل رہی تھیں۔ نجانے وہ لڑکی کس خاندان کی ہے۔ اس کا کوئی آگے پیچھے ہے بھی یا نہیں یا پھر بھرا پر گھر چھوڑ کر آئی ہے۔ زبیدہ خاتون کو اس کا اپنا ماضی بار بار اپنی جانب کھینچ رہا تھا اور وہ اس سے اپنا ذہن بچا رہی تھی۔ وہ جیسے جیسے نادیر کے بارے میں سوچتی جاتی تھی، اس کا اپنا آپ اس کے سامنے کھڑا ہوتا تھا۔ اور وہ سمجھا کر نکالیں چراتی تھی۔ وہ صبح ہی سے اسی گفتگو میں تھی۔ اس کی عقل یہی کہہ رہی تھی کہ پہلے اسے کریدنے کی کوشش کرے کہ وہ کون ہے؟ پھر اپنے بیٹے کو بتائے، پتہ نہیں شعیب کا نادیر کے بارے میں کیا خیال ہے۔ یہ سب اسے بڑے تحمل اور حکمت عملی سے کرنا تھا۔ یہ سوچ کر اسے اُچار بن گئی کہ وہ اس معاملے کو حل کرنے کی۔ وہ انہی سوچوں میں بھی ہوئی تھی کہ دروازے پر تیل ہوئی۔ پھر یوں مسلسل تیل ہوتی چلی گئی جیسے کسی نے مٹن پر ہاتھ رکھ دیا ہو۔ اس سمیت سبھی لڑکیاں چونک گئیں۔ اب کبھی نہیں ہوا تھا۔ ایک لڑکی نے اٹھ کر باہر جانا چاہا مگر اس نے روک دیا اور خود دروازے تک گئی۔ اس نے دروازہ کھول کر اوٹ میں ہوتے ہوئے پوچھا۔

”کون ہے؟“ اس کے لہجے میں درخشندگی تھی۔

”وہ بہن۔۔۔ میں ہوں بھائی، حمید۔۔۔“ باہر سے آواز آئی تو اس نے بھائی حمید کے لہجے میں حد درجہ سمجھا ہٹ محسوس کی۔ جیسے سن کر اس کا، تھانہ کا۔ اس نے اوٹ ہی سے باہر دیکھا تو کئی گاڑیاں کھڑی تھیں، جن میں پولیس کی گاڑیاں نمایاں تھیں اور پولیس والے لوگ بھی موجود تھے۔

”کیا بات ہے بھائی۔ خیریت تو ہے نا؟“ اس نے دھڑکتے ہوئے دل سے پوچھا۔

”وہ لڑکی جو میں یہاں صبح چھوڑ گیا تھا۔ اسے یہ لوگ لینے آئے ہیں، وارنٹ ہیں اس کے۔“ اس نے جواباً تیزی سے کہا۔

”بھائی، آپ نے تصدیق کرنی ہے۔ یہ واقعی ہی اس کے وارنٹ ہیں۔“ اس نے تحمل سے پوچھا۔ مگر نجانے کیوں اس وقت اس کا دل نہیں مان رہا تھا کہ نادیر کے یوں ان لوگوں کے حوالے کر دے۔ اگر خود اسے ایسی صورت حال کا سامنا ہوتا۔ کاشف کے ہاتھوں سے اسے حویلی واسے والپس لے جاتے تو کیا وہ بے تک زندہ ہوتی؟

”آفسر۔۔۔ ایسے نہیں مانیں گے۔۔۔ اندر جائیں اور باہر لے آئیں اسے یا پھر میں جاتا ہوں۔“ ہیر سائیں نے انتہائی اکتانے ہوئے لہجے میں کہا جس میں غصہ اور حقارت تھی۔ تبھی بھائی حمید نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے غصے میں کہا۔

”اُو بھائی، تو جو کوئی بھی ہے اتنی اونچی آواز میں بات نہیں کرو۔ یہ میری بہن کا گھر ہے اور یہاں پر کئی گھرؤں کی بیٹیاں آتی ہیں۔ میں نے یہ بات تم لوگوں کو پہلے بھی سمجھائی تھی۔ اس لئے خاموش رہو۔ وہ بچی آ جاتی ہے ابھی۔۔۔“

”تو پھر مادونا جا کر اپنی بہن کے گھر سے۔۔۔“ ہیر سائیں نے اسی حقارت بھرے لہجے میں یوں کہا جیسے طنز یہ انداز میں گالی دے رہا

ہو۔ تبھی زبیدہ خاتون نے اس شخص کو دیکھا، جس نے اتنی خست بات کی تھی۔ یا خدا! یہ تو اس کا اپنا بھائی اس کے دروازے پر کھڑا ہے۔ اگرچہ وقت نے اس کو اچھا خاصا بدل دیا ہے لیکن اپنا خون تو نہیں بھلایا جاسکتا۔ تو کیا نادیہ اس کی بیٹی ہے؟ کیا وقت نے اپنے آپ کو پھر سے دھرا دیا۔ وہ جواب تک دنیا کی نظروں سے چھپی ہوئی تھی، اس کا راز فاش ہو جانے کا وقت آ گیا ہے؟ میں اپنا راز چھپاؤں یا نادیہ کو بچا لوں، اگر یہ بچی اس کے حوالے کر دی گئی تو اس کا زندہ بچنا محال ہوگا۔ نادیہ کی زندگی کی قیمت اس کا راز ہے؟ ایک ہی لمحے میں بچانے کتنے سوال اس کے سامنے آنے لگے۔ اس میں اتنی سکت نہیں تھی کہ وہ کسی بھی سوال کا جواب دے سکے۔

”بہن بھینونا، اس لڑکی کو۔۔۔“ بھاء حمید نے کہا تو زبیدہ ایک دم سے چونک گئی۔ پھر لمحے کے ہزاروں حصے میں اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ نادیہ کو نہیں دے گی۔ تبھی اس نے بڑے تحمل سے پوچھا۔

”بھاء حمید۔“ یہ جو شخص غصے میں بات کر رہا ہے۔ کیا اس کا نام دلاور شاہ ہے اور یہ سلامت مگر کا ہے؟“ اس کے اس طرح پوچھنے پر بھاء حمید نے خود ہی اونچی آواز میں جواب دیا۔

”ہاں۔“ اس دلور شاہ ہوں۔ وقت ضائع مت کرو اور اس لڑکی کو باہر بھیجو، ورنہ میں خود اندر سے نکال لاؤں گا۔“ تبھی زبیدہ خاتون نے دروازہ کھول دیا اور خود دروازے میں تن کر کھڑی ہو گئی۔ پھر اس کی طرف دیکھتے ہوئے غصے میں کہا۔

”اگر تم میں ہمت ہے تو دلاور! تو میرے دروازے کی یہ دہلیز پار کر کے دکھاؤ۔۔۔“

پھر سائیں اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ وقت نے اس کے چہرے پر اپنی پرچائیں تو ڈالی تھیں مگر جتنی بھی نہیں کہ نقش مٹ جائیں۔ چند لمحوں میں وہ پہچان گیا کہ سامنے کھڑی عورت اس کی بہن زبیدہ خاتون ہے۔

”تم۔۔۔ تم۔۔۔ ابھی تک زندہ ہو۔۔۔“ وہ انتہائی حیرت سے بولا

”تمہارا کیا خیال ہے۔۔۔ میں مر گئی ہوں۔۔۔ میں زندہ ہوں دلاور۔۔۔ اور اب اس معصوم کو مرے نہیں دوں گی۔ جسے ابھی تک یہ معلوم نہیں ہے وہ کس کے گھر میں پناہ لے چکی ہے۔“

”کیا میں اندر آ سکتا ہوں۔“ پیر سائیں نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اتنی گاڑیاں دیکھ کر وہاں پر کافی لوگ جمع ہو گئے تھے۔

”اگر دشمن بن کر آئے ہو تو انہی قدموں پر واپس چلے جاؤ۔ مجھ میں اتنی ہمت ہے کہ میں تیرے جیسے دشمن کا راستہ روک سکوں۔ آ زمانا چاہو تو آؤ۔۔۔ مگر بھائی بن کر آئے ہو تو یہ دروازہ پار کر دو تو آ جاؤ۔“ زبیدہ خاتون نے انتہائی سرد لہجے میں کہا تو پیر سائیں نے پوچس آفیسر کی جانب دیکھ کر کہا۔

”آفیسر۔ آپ کا بہت شکریہ۔ آپ نے میری بہت مدد کی۔“

”ٹھیک ہے۔ اگر ضرورت ہو تو کال کر لیں۔“ اسکاٹے ہوئے پولیس آفیسر نے کہا اور فوراً ہی پلٹ کر اپنی گاڑی میں جا بیٹھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ اپنی ساتھ لڑکی نفری سمیت وہاں سے چلا گیا۔ وہ اپنے بندوں کو گاڑی میں بیٹھنے کا اشارہ کر کے اندر آ گیا تو زبیدہ نے کہا۔

”بھاء حمیدؔ سپ بھی جاؤ۔“

”وہ انہیں لے کر ڈرائیگ روم میں آگئی۔ تب تک نادیہ بیدار ہو چکی تھی۔ اسے لڑکیوں نے جگا دیا تھا کہ باہر کیا ہنگامہ ہو رہا ہے، جو اس کی وجہ سے ہے۔ وہ بھی دروازے سے آن لگی تھی۔“

”کہاں ہے نادیہ۔؟“ پیرسائیں نے بیٹھتے ہی پوچھا۔

”میرے پاس ہے۔ مگر اسے قطعاً معلوم نہیں ہے کہ میں کون ہوں اور میرا بیٹا کون ہے۔ اسے فقط میرے بیٹے کی شاعری پسند ہے۔ اسی ناطے وہ یہاں آگئی۔ کیوں آگئی ہے، یہ اب سے کچھ دیر پہلے نہیں جانتی تھی مگر اب سمجھ رہی ہوں۔ اب بولو۔ تم کیا چاہتے ہو؟“ زبیدہ نے سکون سے کہا۔

”میں اسے واپس لے جانا چاہتا ہوں“ اس نے جواباً کہا۔

”تا کہ تم سے لے جا کر مار دو۔ میں نہیں جانتی تمہیں۔۔۔ میں اسے۔۔۔“

”آج اس کی شادی ہے میرے بیٹے ظہیر شاہ کے ساتھ۔ وہ لندن سے صرف اسی لیے آیا ہے۔ اور۔۔۔“

”وہ نادیہ تمہاری بیٹی نہیں اور اسے تمہارا بیٹا پسند نہیں ہے۔ تمہی وہ حویلی کی زندگی چھوڑ کر ایک غریب شاعر کے پیچھے آگئی۔ اب میں سمجھی وہ مجبوری میں پناہ کی خاطر یہاں تک آئی ہے۔“ اس نے طنز یہ لہجے میں کہا۔

”تمہارا بیٹا کہہ رہا ہے۔ میں اس سے بات کرتا ہوں، اسے سمجھاتا ہوں۔“ پیرسائیں نے اب قہقہے سے کہا۔

”وہ یہاں نہیں ہے۔ اپنے کام سے کہیں گیا ہوا ہے۔ وہ آجائے گا تو میں اس سے مشورہ کر کے جو فیصلہ ہو وہ تمہیں بتا دوں گی۔“

”وہاں، نادیہ کی شادی ہونے والی ہے، اس بات کو سمجھو۔“

”اگر وہ یہاں تمہیں نہ ملتی، تب شادی کی تاریخ کا کیا ہونا تھا۔ جب نادیہ ہی کو شادی منظور نہیں ہے تو میں سے تمہارے ساتھ کیسے بھیج دوں۔ وہ عاقل بالغ ہے۔ اپنی مرضی کر سکتی ہے۔ پھر تم ہی کیوں، جاؤ، اس کے باپ کو بھیج دو۔“ اس نے زبیدہ نے ذرا سختی سے کہا۔

”تمہیں شاید معلوم نہیں۔ نادیہ ویرس کی تھی جب ظاہر شاہ اپنی بیوی سمیت ایک کار حادثے میں اللہ کو پیدا ہو گیا ہے۔“ وہ ہنسنے سے بولا۔

”اُدھ۔ اتنا نادیہ یتیم ہے، اور اس کے سر پرست ہو تم۔۔۔“ وہ انتہائی دکھ سے بولی۔ اپنے بھائی کے بارے میں سن کر وہ ایک دم سے غم زدہ ہو گئی تھی۔

”خدا نہ کر آپا۔ اسے میرے ساتھ جانے دو۔ وہ میری بہو بننے جا رہی ہے۔ بلکہ اب تو تم بھی میرے ساتھ چلو، میں ماضی کی ساری باتیں

بھلا دینا چاہتا ہوں۔“ پیرسائیں نے استعجاب بھرے لہجے میں کہا تو اس کا دل پسچ گیا۔ وہ موم ہونے لگی۔

”ٹھیک ہے دادور۔ اگر تم یہ وعدہ کرو کہ تم اسے کچھ نہیں کہو گے۔ تو لے جاؤ اسے“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”تم بھی ہمارے ساتھ چلو آ پا۔۔۔“ اس نے دکھ سے کہا۔

”نہیں، میں تمہارے ساتھ نہیں جا سکتی۔ میں اپنے بیٹے کے بغیر کچھ نہیں کر سکتی۔“ وہ ہنسنے لہجے میں بولی۔

”مجھ کو ناد یہ کو۔ ایک دو دن میں تم لوگوں کو لینے دونوں آجائیں گے۔“ پیر سائیں نے کہا تو دروازے سے لگی ناد یہ نے تقریباً چیختے ہوئے کہا۔

”نہیں پھوپھو! میں ان کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔ اگر آپ نے مجھے بھیجا بھی تو حویلی میں میری لاش جاے گی۔ میں نے وہاں جا کر بھی مرنا ہی ہے۔“

وہ تینوں اس کی چیخ بھری آواز پر چونک گئے اور جو اس نے بات کی تھی، اس کا سب سے زیادہ اثر بھی وحید پر ہوا۔ تب وہ تڑپ کر بولا۔

”زبیدہ بہن! میں آپ کی بہت عزت کرتا ہوں۔ میری نگاہ میں آپ کا کتنا احترام ہے یہ آپ جانتی ہیں۔ آج آپ پہلی بار میرے سامنے آئی ہیں۔ میری رائے یہی ہے کہ بچی کو ابھی واپس حویلی مت بھیجا جائے۔ اسے اس وقت تک اپنے پاس رکھیں۔ جب تک یہ خود جانے کے لیے تیار نہ ہو جائے۔“

”یہ ہمارا خاندانی مسئلہ ہے۔“ پیر سائیں نے تیزی سے کہا۔

”میں ماننا ہوں۔ لیکن وہ بھی میری بیٹی جیسی ہے۔ وہ جب تک نہیں چاہے گی، یہیں رہے گی، چاہے جو مرضی کرو۔۔۔ تم جتنے بھی طاقتور ہو، اپنی طاقت نہ لو۔“ بھی وحید نے پھنکار تے ہوئے کہا۔

”جاؤ اور! اپنے جاؤ۔ یہ میرا وعدہ ہے کہ میں چند دنوں تک ہادیہ کو لے کر خود حویلی آؤں گی۔“ زبیدہ خاتون نے کہا اور زار و قطار رونے لگی۔ پیر سائیں چند لمحوں خاموش بیٹھا رہا پھر تیزی سے اٹھ کر باہر چلا گیا۔ چند لمحوں بعد ان کے دروازے کے آگے کوئی گاڑی نہیں تھی۔ زبیدہ خاتون دونوں ہاتھ چہرے پر رکھے روتے چلی جا رہی تھی۔ ابھی ناد یہ اندر آئی اور دھیرے سے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔ تب زبیدہ نے اسے گلے لگایا اور یوں روئی کہ جیسے سارے آنسو آج ہی بہا دے گی۔

☆☆☆

حویلی پر سہ پہر کی دھوپ اتر چکی تھی۔ وہی سناٹا اور خاموشی تھی۔ لیکن دادی اماں کا وجود یوں تڑپ رہا تھا کہ لبوں سے آواز نہیں نکل رہی تھی مگر آنسو یوں رواں تھے کہ رکنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔ نجانے کب سے بندھے ہوئے بندھ ٹوٹے تھے۔ اتنے برس بعد اپنی اکلوتی بیٹی زبیدہ بارے میں سن کر ان سے صبر نہیں ہو پا رہا تھا۔ انسان اگر اس دار فانی سے چلا جائے تو اس پر دھیرے دھیرے صبر آئی جاتا ہے۔ لیکن زندوں کے لیے خود پر جبر کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ اگرچہ وقت نے زبیدہ کی یاد پر حالات نے منوں مٹی ڈال دی تھی لیکن اتنے برس بعد بیٹی کے زندہ ہونے کی اطلاع پر وہ اس سے مٹنے کے لیے تڑپ اٹھی تھی۔ وہ شاید کسی پر یقین نہ کرتی۔ اسے یقین اس لئے گیا کہ خواہ اس کے بیٹے نے یہ بتایا تھا۔ ناد یہ کے حویلی سے چلے جانے پر وہ پہلے ہی غم سے نڈھال تھی، جب اس نے سنا کہ وہ زبیدہ کے پاس چلی گئی ہے تو جہاں وہ خوشی سے بے حال ہو گئی کہ چھوٹان کی عزت پامال نہیں ہوئی، وہاں اپنی بیٹی کو دیکھنے اور اس سے ملنے کی تڑپ نے اسے بے بس کر دیا۔ وہ دروازہ سے اسی وقت اپنی اس خواہش کا اظہار کر دینا چاہتی تھی۔ پھر یہ سوچ کر خاموش رہی کہ نجانے اس کا رد عمل کیا ہو؟ وہ تو پہلے ہی ناد یہ کے معاملے میں غصے سے بھرا ہوا ہے۔ وہ کیا

کرے، کس طرح اپنی بیٹی سے ملے، پتہ نہیں زبیدہ حویلی آ بھی سکے گی یا نہیں؟ اس کا بیٹا نجانے کیسے ہوگا؟ ان حالات میں وہ کیا نادیہ کو قبول کرے گا؟ کیا دلاور شاہ اب نادیہ کو بھوں جائے گا؟ ایسا ممکن تو نہیں ہو سکتا؟ کیا اسے ہی اپنی بیٹی سے ملنے جانا پڑے گا؟ کیا اس عمر میں وہ حویلی سے باہر قدم رکھ پائے گی؟ سوالوں کا اک سلسلہ تھا اور ہر ایک سوال کی اپنی رائے سے جھین تھی۔ مستاک تڑپ، رشتوں کا دکھ، درحالات کے جبر کا غم، روہ فقط آنسو بہا کر ہی کر سکتی تھی۔ ان چند گھنٹوں میں ہی وہ برسوں کی بیمار دکھائی دینے لگی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اپنی بیٹی سے جائے۔ انہی گھنٹوں میں اس نے دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی تو اس نے جلدی سے اپنے آنسو پونچھ لیے۔ وہ دلاور شاہ کو دستک کو پہنچی تھی۔ وہ کافی حد تک حیران لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ اس وقت اس کے کمرے میں کیسے آ گیا؟ وہ تو اس سے کمرے سے باہر ہی مل کر تھا۔ وہ اس کے قریب آ کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ خاموش رہی اور اس کے بولنے کا انتظار کرتی رہی۔ کچھ دیر بعد اس نے کہا۔

”اماں بی، میں جانتا ہوں زبیدہ کے بارے میں سن کر آپ اس سے ملنے کی شدید خواہش رکھتی ہیں۔ کیا آپ اس سے ملنا چاہیں گی؟“

”کیوں نہیں بیٹا میں اسے دیکھنے کے لئے، اس سے ملنے کے لیے بے تاب ہوں۔“ وہ بھیکے ہوئے لہجے میں بولی۔

”آپ یہ فرمائیں کہ آپ اس کے پاس جائیں گی یا پھر اسے یہاں بدلائیں گی۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔

”جیسے تم چاہو بیٹا!“ وہ حیرت اور خوشی سے گھلے ہوئے لہجے میں بولی۔

”اماں بی۔ مجھے آپ کا زبیدہ سے ملنے پر کوئی اعتراض نہیں، لیکن میرے خیال میں اسے خود یہاں آنا چاہئے۔ اور جب آئے تو اپنے ساتھ نادیہ کو لے کر آئے۔“ اس نے حتمی لہجے میں کہا۔

”اگر وہ دونوں ڈرکی وجہ سے یہاں نہ آ سکی تو۔۔ اکیلی آجائے تو۔۔ میں اسے سمجھا لوں گی۔۔“ وہ ممکنہ خدشے کے باعث سوچتے ہوئے انداز میں بولی۔

”اب یہ تو آپ پر منحصر ہے کہ آپ کی بیٹی، آپ سے ملنا بھی چاہے گی یا نہیں؟ اگر اس کے دل میں آپ کے لیے کوئی تڑپ ہوگی تو ہی ملنا چاہے گی۔ اب اگر وہ نادیہ کو لیتی ہے، اپنے ساتھ، تبھی اس حویلی میں قدم رکھ پائے گی، ورنہ اس کا یہاں کیا کام۔ اگر وہ نادیہ کی وجہ سے نہیں ملنے آئے گی تو سمجھیں، وہ میری دشمن ہوگی۔“ اس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”نہیں۔۔ نہیں بیٹا۔ وہ ایسا نہیں کرے گی۔“ دادی اماں تیزی سے بولی۔

”یہ آپ پر بیداری اماں کہ آپ اسے مجبور کریں، تاکہ وہ نادیہ کو لے کر ہی یہاں آئے۔ آپ سمجھ ہی گئی ہوں گی کہ میں ایسا کیوں کہہ رہا ہوں۔“ وہ پرسکون لہجے میں بولا۔

”دلاور شاہ، تم سختی نہ کرو۔ ورنہ جو کچھ تم چاہ رہے ہو، دیا ممکن نہیں ہو پائے گا۔“ انہوں نے تشویش سے کہا۔

”آپ دیا ممکن کرو دی اماں، ورنہ حویلی کی عزت مٹی میں مل جائے گی۔ یہ ساری شان و شوکت، یہ لوگوں کی عقیدت سب ختم ہو جائے گی۔“ وہ تیزی سے بولا۔

”کچھ بھی ختم نہیں ہوگا۔ اگر تم قتل سے کام لو تو۔۔۔ ذرا برداشت کرو۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ بولیں۔

”کیسے۔۔۔ کیسے ہوگا سب ٹھیک۔۔۔ پہلے زبیدہ گئی۔ اور اب نادیا۔۔۔ زبیدہ کے معاملے پر تو پردہ پڑ گیا تھا۔ اب ناویہ کے ساتھ اس کا معاملہ بھی لوگوں کی زبان پر ہوگا۔ ان دونوں کو خاموشی سے حویلی تانا ہوگا۔ ورنہ میں دونوں کی آواز بند کرنے پر مجبور ہو جاؤں گا۔“ وہ اہتائی غصے میں بولا۔

”دیکھو۔ اذرا تحمل سے سوچو، تم نے بتایا ہے ناکہ زبیدہ کا ایک بیٹا بھی ہے۔ اگر تم خود پر قابو نہ رکھو اور میری بات مانو تو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ سارے معاملات درست ہو جائیں گے۔“ انہوں نے پرسکون انداز میں کہا۔ تب وہ ٹھٹکتے ہوئے بولا۔

”آپ کہنا کیا چاہ رہی ہیں اماں بی؟“

”بیٹہ۔“ فرح بھی تو تمہاری بیٹی ہے۔ تم اگر مصلحت سے کام لو نا تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ اشارے میں سمجھاتے ہوئے بولیں۔

”آپ کی یہ بات ٹھیک ہے کہ اس وقت مجھے مصلحت ہی سے کام لینا چاہیے۔ باقی جو کچھ بھی ہے، وہ سب بعد کی باتیں ہیں۔ فی الحال ناویہ کو حویلی میں دھپس ہوا لیں۔ اس کے ساتھ اگر زبیدہ بھی آ جاتی ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ اس وقت صورت حال کیا ہے یہ آپ خود سمجھتی ہیں۔“ دلور شاہ نے فیصد کن انداز میں کہا تو دادی اماں اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ چند لمحے وہ دونوں خاموش بیٹھے رہے پھر دلور نے اپنا فون نکالا اور نمبر دلاتے ہوئے بولا۔ ”لیں۔“ یہ کریں بات زبیدہ سے۔۔۔“ کچھ ہی دیر بعد رابطہ ہو گیا۔ اس نے فون ان کی جانب بڑھا دیا اور خود کمرے سے باہر چلا گیا۔ دوسری جانب سے بیوکی ”دازن کر دادی اماں نے بھگے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”زبیدہ۔“

”اماں۔۔۔ آپ۔۔۔۔“ جس بھگی ہوئی آواز میں اس کا نام لیا گیا تھا۔ وہ آواز لمحے کے ہزاروں حصے میں پھین گئی۔ ممتا میں گوندھا ہوا یہ لفظ اس کی سماعتوں سے ٹکرایا تو جذبات کے بندھ ایک دم سے ٹوٹ گئے۔ اسے یوں لگا جیسے کسی گہرے گھاؤ پر مرہم رکھ دیا گیا ہو۔ وہ سکون کی ان انتہاؤں پر جا پہنچی جہاں سے وہ دور تک اپنے ماضی کو ایک ہی نگاہ میں دیکھ سکتی تھی۔

”ہاں یہ میں ہوں۔۔۔ جو آج تک تیری راہ تک رہی ہوں۔ کہاں گم ہو گئی ہو تم۔۔۔ ترس گئی ہوں تمہیں دیکھنے کے لئے۔۔۔“ وہ اپنی زرد میں کبھی چلی گئی۔ تب زبیدہ کو خود پر قابو نہیں رہا۔ وہ سسکتے ہوئے بولی۔

”میں کہیں بھی گم نہیں ہوئی اماں۔۔۔ بس اپنا آپ چھپا کر بیٹھی ہوں۔“

”نادیا یہ اگر تم تک نہ پہنچ پاتی تو شاید میں تیری آواز بھی نہ سن پاتی۔“ اماں نے نمبرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ہاں۔۔۔ یہ کوئی اتفاق تھا۔۔۔ یا قدرت ہی کو ہمارا ملن منظور تھا۔ وہ جو یہاں تک پہنچ گئی ہے۔ یہ بھی تو میرے اللہ کا احسان ہے نا۔۔۔ ورنہ وہ اگر کہیں۔۔۔“ وہ انجی نے خوف سے ررتے ہوئے بولی۔

”وہ اللہ ہی تو ہے جو عزتیں رکھے والا ہے۔ بندہ تو نجانے کیا کچھ کرتا پھر رہا ہے۔ میں نادیا کو بھی روش نہیں دوں گی کہ اس نے ایسا کیوں کیا۔۔۔ یہ بات ساری دنیا میں بیزیا وہ تم اچھی طرح سمجھ سکتی ہو۔ لیکن بیٹی! کیا حویلی کی قسمت میں ایسا ہی لکھا ہوا ہے۔“ دادی اماں کے لہجے میں شکوہ درآ رہا تھا۔

”اماں! امیرا تو معذہ ہی کچھ اور تھا۔ مگر نادیدہ کے ساتھ تو عظیم ہونے جا رہا تھا۔ مجھ سے زیادہ اور کون سمجھ سکتا ہے۔ حویلی اگر انہوں کے جذبات کو پھل کر رکھے گی تو اس کی قسمت میں ایسا ہی رہے گا۔“ زبیدہ نے واضح لفظوں میں ہمت کر کے کہہ دیا۔

”ہاں۔ اتم ٹھیک کہتی ہو۔ ایسا ہی ہے۔ اب وہ وقت نہیں رہا کہ عورتوں کو دبا کر رکھا جاسکتا ہے۔ اب انہیں سمجھنا ہوگا۔ ان روایات پر سمجھوتہ کرنا ہوگا۔ مگر بیٹی، یہ پرکھوں کی عزت کا معاملہ بھی تو ہے نا۔ اسے بھی تو سمجھو۔“ دادی اماں نے اس سے پوری طرح اتفاق کرتے ہوئے اپنی بات کہہ دی۔

”اماں! میں کسی حد تک سمجھ سکتی ہوں کہ دل و رشاہ اس معصوم بچی کے ساتھ کیوں ایسا چاہ رہا ہے۔ صرف جائیداد کی خاطر، کب تک وہ اس جائیداد سے فائدہ اٹھ لے گا۔ اس بچی کو تو پتہ بھی نہیں کہ اصل میں اسے حویلی میں قید کس وجہ سے رکھا جا رہا ہے۔۔۔ ماں! کیسی رویات ہیں یہ۔۔۔ جو انسانوں کو نگل رہی ہیں۔“

”میں تم سے اختلاف نہیں کرتی اور یہ وقت بحث کا بھی نہیں ہے میری بیٹی۔ اتنے برسوں بعد تم مجھ سے ملی ہو۔ کیا تمہارا دل نہیں چاہتا کہ تم مجھ سے ملو، میں ترس گئی ہوں تمہاری صورت دیکھنے کے لیے، سنا ہے، تیرا بیٹا بھی ہے۔“ اماں نے پوچھا۔

”ہاں۔! میں نے اپنے بیٹے عی کے سہارے اتنا طویل وقت گزار لیا ہے۔ اب وہ جوان ہو گیا ہے برسرِ درگاہ ہے۔ اور اماں، میں تو پہلے آپ کیلئے تڑپ رہی ہوں۔ میں کیوں نہیں منگا چاہوں گی آپ سے ملنا۔“ وہ حسرت زدہ لہجے میں بولی۔

”تو پھر تمہیں کس نے روکا ہے۔ آجاؤ نا میری بچی۔ جب سے تمہارے بارے میں پتہ چلا ہے، تمہیں دیکھنے کو، تم سے ملنے کو دل تڑپ رہا ہے۔“ اماں کا ہجڑا پھر سے بھونکنے لگا تھا۔

”ایسی ہی حال میرا ہے اماں۔ پر کیا کروں، مجھے اپنے بیٹے کو بھی جواب دینا ہو گا۔ وہ کیا سوچے گا۔ اماں میں نے اسے اپنے ماضی کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ میں اگر حوٹلی جاتی ہوں تو پھر۔۔۔ آپ سمجھ رہی ہیں نا۔“ وہ اٹکتے ہوئے انداز میں بولی۔

”کیا تاویہ کی موجودگی سے یہ معاملہ نہیں کھلے گا۔ وہ سوال نہیں کرے گا کہ یہ کون ہے؟ کیا تم پہوئی جتنیجی کا رشتہ چھپاؤ گی۔ یہ ماضی تو ایک دن کھل ہی جاتا ہے تو پھر ذرتی کیوں ہو؟“ اماں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”جب تک ممکن ہو، میں پناہی چھپاؤں گی۔۔۔ جیسے آج تک چھپاتی آئی ہوں۔ اگرچہ میں نے غلط نہیں کیا مگر بہت ساری وجوہات ہیں جس کی وجہ سے میں اپنے بیٹے کو نہیں بتاتی ہوں۔ میں شرمندہ نہیں ہوں اماں۔ ہاں۔! جہاں تک نادیدہ کام ہے، اس بارے میں آپ کو سوچ کر بتا دوں گی۔“ وہ ہلکست خوردہ لہجے میں کہتے ہوئے ہانپ گئی۔

”بیٹی۔ اب جو بھی ہے، جو بیٹی کی عزت تمہارے ہاتھ میں ہے۔ یہ اچھا وقت ہے کہ تمہارے ماضی پر سوال اٹھائے، بیٹا تمہارا تعلق جو بیٹی سے جوڑ سکتا ہے تم اس لیے۔۔۔“ انہوں نے کہنا چاہا تو وہ بات قطع کرتے ہوئے بولی۔

”حویلی کی عزت کا خیر تو ہے۔ لیکن ان روایات کا کیا ہوگا۔۔۔؟“

”میں سمجھ سکتی ہوں زبیدہ! اب وہ وقت آ گیا ہے، جب ان روایات کو دیکھا پرکھا جائے۔ وقت کے ساتھ سمجھوتہ کرنا ہی پڑے گا۔ یہ سب دور بیٹھ کر نہیں، پاس آ کر بات کرنے سے ہوگا۔ تم جو بھی چاہتی ہو۔ یہاں حویلی میں بیٹھ کر منوا سکتی ہو۔“ اماں نے تیزی سے کہا۔

”اماں! میں حویلی آسکوں یا نہ آؤں۔ کیا فرق پڑتا ہے۔ لیکن معاملہ تو نادیہ کا ہے نا۔۔۔ کیا ضمانت ہے کہ اس کے ساتھ کوئی ظلم نہیں ہو گا۔ میرے کہنے پر وہ حویلی آ بھی جائے مگر ہونا وی ہے جو وہ نہیں چاہتی تو پھر اسے کیا ضرورت ہے حویلی آنے کی۔۔۔“ وہ انتہائی سنجیدہ لہجے میں بولی۔

”میں ضمانت دیتی ہوں۔ نادیہ صرف حویلی میں رہے۔ باقی جو ہوگا، اسی کی مرضی کے مطابق ہوگا۔ مگر پھر بھی وہ کچھ تنگی محسوس کرے۔ تب وہ تمہارے پاس رہ سکتی ہے۔ تم جانتی ہو کہ حویلی سے نادیہ کا یوں غائب ہو جانا کس قدر اور کتنی افواہیوں کی وجہ بن سکتا ہے۔ ایک بار نادیہ حویلی میں آ جائے۔ پھر وہ چاہے تیرے پاس رہے یا حویلی میں۔۔۔“ اماں نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”اماں! میں سمجھتی ہوں۔ آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں۔ میں نے کہا نا کہ میں سوچتی ہوں۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”کیا سوچنا ہے تمہیں؟“ انہوں نے تیزی سے پوچھا۔

”مجھے نادیہ سے پوچھنا ہے، وہ کیا چاہتی ہے۔“ وہ سکون سے بولی۔

”اس سے پوچھنا نہیں، اسے سمجھنا ہے۔ ورنہ وہ حویلی سے جاتی ہی کیوں؟ تم تو سمجھ دار ہو۔ تم دونوں آؤ۔ یہاں بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔ پھر جو تیرا فیصلہ ہوگا، ویسی ہوگا۔ یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔“ وہ پورے اعتماد سے بولی۔

”ٹھیک ہے اماں، میں بتاتی ہوں آپ کو۔“ زبیدہ نے پھر آہستگی سے کہا اور چند باتوں کے بعد فون بند کر دیا۔ دادی، ماں فون بند کر کے جو یوں ہو گئی جیسے اس میں جان بینہ رہی ہو۔ وہ آنے والے وقت کے بارے میں اعتماد سے کچھ بھی نہیں کہہ سکتی تھی

☆☆☆

بچپن کا دسمبر

بچپن کا دسمبر بہت ہی خوبصورت اور رومانی ناول ہے جو مصنف ہاشم ندیم نے بچپن کی خوبصورت یادوں کے بارے میں لکھا ہے۔ یہ ناول ہاشم ندیم نے سوانح حیات طرز پر تحریر کیا ہے جس میں زندگی کا پہلا دور، دوسرا دور اور تیسرا دور شامل ہے۔ پہلا دور لڑکپن کا وہ دور ہے جب ہر چیز انسان کی ہلکی بار کرتا ہے، پہلی محبت، پہلا دکھ، پہلی جدائی، اس کے بعد زندگی کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے جب انسان تھوڑا پیچھا ہوتا ہے اور پھر زندگی کا تیسرا دور آخری دور۔ اس ناول کو پڑھتے ہوئے قاری کو اپنا بچپن اور اس سے وابستہ خوبصورت یادیں دوبارہ یاد آ جاتیں ہیں۔ یہ ناول کتاب گھر پر دستیاب ہے۔ جسے **ناول** سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

نادید حیرت سے اپنی پھوپھو کے چہرے پر دیکھ رہی تھی جہاں حسرت، ہمدامت اور محبت کے نچانے کتنے رنگ بکھرے ہوئے تھے۔ وہ دادی اماں کے فون آنے کے بارے میں پوری تفصیل سن چکی تھی۔ وہ دونوں آمنے سامنے خاموش بیٹھی ہوئی تھیں۔ کافی دیر بعد وہ بولی۔

”پھوپھو۔ امیں آپ کی کیفیت کو سمجھ سکتی ہوں۔ ایسے میں آپ جو بھی فیصلہ کریں گی وہ مجھے قبول ہوگا۔“

زبیرہ کے انتہائی حسرت سے اس کی طرف دیکھ اور تڑپتے ہوئے بولی۔

”نہیں میری جان، میری مجبوریاں اپنی جگہ لیکن میں تیری زندگی کے عوض کوئی ایسا سودا نہیں کروں گی، جس میں تیری مرضی شامل نہ ہو۔“

”مگر میں بھی تو یہ نہیں چاہوں گی کہ وہ راز جو آپ نے ساری عمر شعیب سے چھپا کر رکھا، وہ میری وجہ سے کھل جائے۔ نہیں پھوپھو، میں

ایسا نہیں چاہوں گی۔“ وہ گھٹنے ہوئے لہجے میں بولی اور آخری لفظ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو رواں ہو گئے۔

”نہیں میری بیٹی، رو نہ نہیں۔ یہ وقت بہت سوچ سمجھ کر کوئی فیصلہ کرنے کا ہے۔ اور نہ وقت ہمارے ہاتھ سے بھی نکل سکتا ہے۔ مجھے ڈر

صرف اس بات کا ہے کہ اگر شعیب کو اس ساری صورت حال کا پتہ چل جاتا ہے تو اس کا رد عمل کیا ہوگا۔ اسے شک تو ضرور لگے گا۔“ زبیرہ نے سوچتے ہوئے کہا۔

”سب کچھ نارمل ہو جائے گا۔ اگر میں واپس حویلی میں چلی جاؤں گی۔ ظہیر شاہ سے میری شادی ہو جائے گی اور میں۔۔۔“ اس نے کہنا

چاہا تو زبیرہ نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔۔۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔۔۔ تم یوں حوصلہ مت ہارو“

”اس کے سوا کوئی حل نہیں ہے پھوپھو، آپ کا راز بھی رہ جائے گا، حویلی والوں کی عزت بچ جائے گی اور شعیب کو بھی معلوم نہیں ہوگا تو پھر

رد عمل کیسا؟ میں نہیں چاہتی کہ آپ کی زندگی میں کوئی ایسا وقت جس سے آپ کو کوئی پچھتاوا ہو۔ میں واپس چلی جاؤں گی۔۔۔ مجھے لگتا ہے کہ میری قسمت میں۔۔۔۔۔“

”کوئی جذباتی فیصلہ مت کرو۔ میں دیکھتی ہوں کیا کرتا ہوگا۔ ابھی شام ہونے میں بہت وقت ہے۔ ہم کوئی سوچ سمجھ کر ہی فیصلہ کریں

گے۔“ زبیرہ نے اسے ڈھارس دی اور پھر اٹھ کر کچن کی جانب چل دی۔

یہ لحاظ نہ لے کے یہ بہت کھٹکتے تھے۔ اس کے ذہن میں بھی نہیں تھا کہ اسے ایسی صورت حال کا سامنا بھی ہو سکتا ہے۔ جہاں خون کے

جذباتی رشتے اس کی راہ میں آن کھڑے ہوں گے۔ اسے سب سے زیادہ افسوس اس بات کا ہو رہا تھا کہ وہ تو اختر رومانوی کے پاس آئی تھی۔ اس نے

تو یہ سوچا تھا کہ ایک غریب شاعر جس کے پاس اگر وقت اچھا نہیں تو کم از کم برا بھی نہیں گزرے گا۔ وہ حویلی والوں کی نگاہ ہی میں نہیں، دنیا کی نظروں

میں بھی گم ہو جائے گی۔ اس کی جگہ تو شعیب نے لے لی تھی جو خود ایک سی ایس پی آفیسر تھا اور اس کے شہر میں تھا۔ اس سے اتنا قریب تھا۔ وہ خود اس

سے دور آگئی ہے۔ اختر رومانوی کا گم ہو جانا اسے شدید صدمے سے دوچار کر گیا تھا۔ اسے یہ قطعاً دکھ نہیں تھا کہ شعیب نے اس سے جھوٹ کیوں بولا

حالانکہ اس نے خود کون سا بچ بولا تھا۔ تاہم جس طرح کے حالات کا اسے یہاں آکر واسطہ پڑ گیا تھا۔ ایسے میں شعیب کیا اسے قبول کر لے گا؟ پھوپھو

کی مجبوری بھی یہی ہے کہ شعیب کو معلوم نہ ہو۔ اس لئے اسے حویلی واپس جانا ہی ہوگا۔ جس کے پاس وہ آئی تھی، وہی سراب نکلا۔ وہ دوش کے دے۔ اگر وہ اب بھی اپنی قسمت سے لڑے گی تو بڑی ٹوٹ پھوٹ ہو جائے گی۔ وہ اسی ادھیڑ بن میں رہی اور شام کے سامے پھیل گئے۔ وہ دونوں ہی اپنی اپنی جگہ حویلی سے آنے والے فون نے منتظر تھیں۔ اس سے پہلے کہ فون آتا۔ نادیدہ خود ہی اپنی پھوپھو کے پاس جا پہنچی۔

”پھوپھو۔! میں سمجھتی ہوں کہ آپ ایسے دورا ہے پر آن کھڑی ہوئی ہیں۔ جہاں سے نکلنے والا ہر راستہ آپ کی اچھی بھلی زندگی میں اچھینیں بھر دے گا۔ اس لئے۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رک گئی۔

”اس لئے۔۔۔؟“ زبیدہ نے چونک کر پوچھا تو وہ بڑے اعتماد سے بولی۔

”مجھے حویلی چلے جانا چاہیے۔“

”وہ تمہاری شادی ظہیر سے کر دیں گے۔ اور اب شاید تمہاری وہ اہمیت نہ رہے گی جو حویلی سے قدم نکالنے سے پہلے تھی۔“ وہ تشویش سے بولی۔

”پھوپھو، اگر میں اختر رومانوی کے پاس ہوتی تو یہ الگ بات تھی۔ اس وقت تو معاملہ میری پھوپھو کا ہے۔ ایک ایسی ماں کا جو بچے بیٹے کے سامنے اپنا راز نہیں کھولنا چاہتی۔ یہ آپ پر کوئی احسان نہیں۔ میرا فرض بنتا ہے پھوپھو۔ باقی رہی اہمیت کی بات، تو وہ پہلے کہاں تھی۔ یہ اچھا ہے کہ شعیب کو میرے بارے میں علم نہیں ہو سکا۔ میں اسے اپنے رب کی رحمت ہی سمجھوں گی۔ آپ بھی اسے کچھ مت کہیے گا۔ میں حویلی کی ان خاموش دیواروں میں زندگی جی لوں گی۔“ نادیدہ نے کہا تو بڑے اعتماد سے شروع کیا تھا مگر کہتے کہتے اس کے آنسو چھلک پڑے اور لہجہ بھینکا چلا گیا۔ زبیدہ کتنی دیر سے حیرت سے دیکھتی رہی پھر اسے گلے لگا کر شدت سے رو پڑی۔ کچھ دیر تک وہ دونوں آنسو بہاتی رہیں۔ تب زبیدہ نے اسے خود سے الگ کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں بیٹی۔ میں تمہیں ان دیواروں میں قید نہیں ہونے دوں گی۔ بلکہ اب وقت آ گیا ہے کہ ان روایات کے خلاف آواز اٹھائی جائے۔ ہم حویلی جائیں گے اور نہیں احساس دلائیں گے کہ ان روایات کو ختم کر د جس سے زندگیاں درگور ہو جاتی ہیں۔ تم صبر کرو۔ اب اگر رزفا ش ہو جاتا ہے تو ہو جائے مجھے کوئی پروا نہیں ہے۔“ وہ غصے سے ہوئے لہجے میں بڑے اعتماد سے بولی۔ پھر نادیدہ کی آنکھوں میں آئے آنسو صاف کر دیئے۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ حویلی سے فون آ گیا۔

”تو پھر کیا فیصلہ کیا تم نے زبیدہ؟“

”اماں۔! میں آ رہی ہوں۔ میرے ساتھ نادیدہ بھی آئے گی۔ لیکن آپ کو یہ ضمانت دینا ہوگی کہ اس کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں ہوگا۔“ اس نے صاف لفظوں سے اہتمام کا کہہ دیا۔

”میں ضمانت دیتی ہوں۔ جو اس کا سن چاہے گا، ویسا ہی ہوگا۔“ انہوں نے پورے یقین سے کہا۔

”ٹھیک ہے پھر میں آ جاؤں گی۔“ اس نے حتی انداز میں کہا اور الوداعی جملوں کے بعد فون بند کر دیا۔ وہ چند لمحوں سوچتی رہی پھر بھاء حمید کو فون کر دیا۔

”بھائی جی۔ مجھے سلامت مگر جانا ہے۔ گاڑی تو کوئی بھجوا دیں۔“ فون ریسو ہوتے ہی اس نے کہا۔

”اپنے شعیب کے پاس جانا ہے نا۔۔۔ آ جاتی ہے گاڑی، ابھی چاہئے۔“ اس نے پوچھا۔

”کچھ دیر بعد بھیجیں مجھے شعیب کے پاس نہیں، نادیا کو چھوڑنے جانا ہے آپ بھی اسے مت بتائیے گا۔“ اس نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”کیا اسے نہیں معلوم کہ نادیا یہاں۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔

”نہیں، اور نہ ہی کبھی معلوم ہونا چاہئے، یہی سمجھ لیں کہ وہ کبھی یہاں نہیں آئی تھی اور جوڈرائیور بھی ساتھ میں بھیجیں وہ بہت بھروسے کا بندہ

ہونا چاہیے۔“ زبیدہ نے زندہ ہونے لہجے میں کہا۔

”اچھی بات ہے، بہن جی، جیسا آپ چاہیں۔ میں کچھ دیر بعد گاڑی بھجوا دوں گا۔“ اس نے انتہائی اختصار سے کہا اور فون بند کر دیا۔ انہی

لمحات میں دونوں نے فطری طور پر ایک دوسرے کو دیکھا تو نادیا دھکی انداز میں لیوں پر مسکراہٹ لے آئی۔ جس سے زبیدہ کا دل کٹ کر رہ گیا۔ وہ کوئی

بات کہنے بنا حویلی جانے کے سنے تیار ہونے لگیں۔ یہ زبیدہ ہی جانتی تھی کہ وہ کس دل سے اتنے برسوں بعد حویلی جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ جبکہ

نادیا یہاں سے اٹھ کر شعیب کے کمرے میں چلی گئی۔ وہ کتنی ہی دیر تک اس کی تصویر کے سامنے کھڑی رہی۔ یوں بت بتی سا کت و صامت جیسے وہ

بھی کوئی تصویر ہی ہو۔ کافی دیر تک یونہی تصویر کو دیکھتے رہنے کے بعد وہ ایک دم سے قہقہہ لگا کر ہنس دی۔ رات گئے زبیدہ نے پنا گھر ایک اعتماد و دل

عورت کے سپرد کیا اور وہ دونوں بھیمید کی بھیجی ہوئی گاڑی میں بیٹھ کر سلامت گھر کی جانب چل دیں۔

رات کے تعاقب میں دن پوری طرح واضح ہو گیا تھا۔ جب ان کی گاڑی سلامت گھر پہنچی گئی۔ وہاں کی تو دنیا ہی بدل گئی ہوئی

تھی۔ زبیدہ اپنے ہی بائیل کے دیار میں اجنبی تھی۔ اتنے برسوں بعد وہ سلامت گھر کی راہوں پر آئی تھی۔ اسے بالکل بھی اندازہ نہیں ہو پارہا تھا کہ حویلی

کدھر ہے اور ایسا ہی صاحب نادیا کا تھا۔ وہ بھی سلامت گھر کی گلیوں اور راہوں سے نا آشنا تھی۔ وہ تو خود اندھیرے میں نکلتی تھی اور اب دن کی روشنی میں

اسے حویلی کا راستہ سمجھ میں نہیں رہا تھا۔ بس غنیمت یہی تھا کہ سلامت گھر میں صرف ایک حویلی ہی پیرسائیں کی تھی۔ جہاں تک پہنچنا مشکل نہیں

تھا۔ پورا قصبہ گزر گیا اور اس کے باہر دربار شریف تھا جس کے ساتھ حویلی اپنی پوری شان و شوکت کے ساتھ بیٹا دہ تھی۔ بڑے پھانک پر سب بھی

لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ زبیدہ و نادیا نے چہروں سمیت اپنا پورا بدن سیاہ حجاب میں چھپایا ہوا تھا۔ وہاں موجود لوگوں کے مگن میں بھی نہیں تھا کہ وہ

کون ہیں؟ سے سنے نہیں روک سکا گیا۔ زبیدہ سمجھ گئی کہ نادیا بارے کوئی خبر ابھی حویلی سے باہر نہیں نکلی اور نہ ہی اسے کسی نے دیکھا ہے کہ کدیکھتے ہی

پہچان میں۔ ایک شخص ان کے پاس آیا تو ڈرائیور نے ہی کہہ دیا جو زبیدہ نے اسے بتایا تھا۔

”داوی اماں صاحبہ سے ملنا ہے، انہیں اطلاع دیں۔ ہم شہر سے آئے ہیں۔“

”اماں بی صاحبہ کا نام سن کر بڑا اچھا لگ کھل گیا۔ لیکن ذرا قافصلے پر انہیں روک لیا گیا اور ایک ملازم اندر اطلاع دے دے کے یہی چل دیا۔“

☆☆☆

شعیب اچانک ہی پریشان ہو گیا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ وقت کی طنائیں اس کے ہاتھ سے نکلتی جا رہی ہیں۔ سلامت گمراہ تے ہوئے جو ذہنی طور پر پرسکون ہو گیا تھا۔ ایک دم سے پریشانی نے اس پر حملہ آور ہو گئی تھی۔ انہی دو دنوں میں دو ایسے واقعات ہو گئے، جس نے اس کا دماغ موقوف کر کے رکھ دیا تھا۔ نادیدہ کا نمبر اچانک بند ہوا تو پھر اس سے کوئی رابطہ ہی نہ ہو سکا۔ اس کے ساتھ کیا ہوا؟ کچھ معلوم نہیں تھا۔ وہ خود پر حیران تھا کہ وہ اتنا پریشان کیوں ہے؟ یہ وہی نادیدہ ہے جس سے وہ کبھی خود رابطہ نہیں رکھنا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس سے تعلق ختم ہو جائے۔ اب وہی نادیدہ اسے اپنے انتہائی قریب محسوس ہو رہی تھی۔ یونہی کھیل ہی کھیل میں، ایک ساتھ چلتے چلتے اتنی گہری قربت ہو جائے گی۔ اب تو کبھی اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔ اس قربت کی شدت کا اندازہ اسے ان لمحات میں ہو رہا تھا جب وہ اندھروں میں گم ہو گئی تھی۔ وہ مسلسل اس کے نمبر پر رابطہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا مگر ہر بار ایک ہی ٹیپ سنائی دے رہی تھی۔ اگرچہ اس کے لاشعور میں کہیں تھا کہ وہ یونہی ایک دن گم ہو جائے گی۔ لیکن وہ کیوں گم ہو گئی؟ اس سوال کا جواب اسے حیرت زدہ کر رہا تھا۔ یہ نادیدہ ہی کی کوشش تھی کہ وہ دوستی کی راہ پر چلتے چلتے بہت دور تک آگئے تھے۔ اس کا بناء کچھ کہے اچانک غائب ہو جانا پریشانی کا باعث ہی نہیں فکر مندی بھی پیدا کر رہا تھا۔ وہ اسے کہاں سے اور کیسے تلاش کرے، یہی تو اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ سوئے ایک نمبر کے اس کے پاس تھا ہی کیا؟ یہی ایک سہارا تھا، ایسے کچھ دھماگے سے وہ نادیدہ تک کیسے رسائی پاسکتا ہے۔ یہ تو کبھی بھی ور کہیں سے بھی ٹوٹ سکتا ہے۔ سے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ یہ وہی نادیدہ ہے جس نے دو دن اور دو راتوں سے اس سے بات نہیں کی تھی۔ کیوں؟ اس کے بعد سب کچھ اندھیرے میں گم ہو جاتا اور اس پر مایوسی چھائے چلی جا رہی تھی۔

مایوسی بھرے ان لمحات میں جو بدری ثناء اللہ کی اطلاع کا بوجھ اس کے ضمیر پر بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔ اسی شہر میں، اس سے تھوڑی دور حویلی میں تاجا۔ مائی قتل ہو جانے والی تھی یا پھر شاید اسے قتل بھی کر دیا گیا ہو اور اب تک وہ منوں مٹی تلے دفن پڑی ہو۔ یہ بات اس کے علم میں نہ آتی تو الگ بات تھی۔ بہترے ایسے واقعات ہوتے ہیں۔ جن کا علم نہیں ہوتا تو ایسے میں کدھ بھی من میں نہیں اترتا۔ اب یہ اطلاع اسے تھی۔ ذمہ داری اور انسانی ہمدردی کا بوجھ تھا کہ اس پر بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔ اگر وہ عورت قتل ہو جاتی ہے اور اس ضمن میں اس نے کوئی کوشش بھی نہ کی کہ سے پیے تو وہ اپنے آپ کو کبھی معاف نہیں کر پائے گا۔ اس کے پاس ایسے کوئی اختیارات نہیں تھے۔ جنہیں وہ استعمال کرتے ہوئے حویلی کی تلاشی لے سکتا اور تاجا مائی کو برآمد کر لیتا۔ یہ اختیارات دوسرے آفیسر کے تھے۔ وہ شہر کا سب سے بڑا انتظامی آفیسر ہونے کے باوجود بھی بے بس تھا۔ اس کے پاس اختیار نہیں تھے جس کے باعث وہ کچھ نہیں کر پارہا تھا۔ اسی بے بسی اور مایوسی والی کیفیت میں وہ نفس جانے کے لیے تیار ہو چکا تھا۔

اگرچہ شعیب کوس کا دماغ ایک خاص حد تک جا کر مایوسی کا فیصلہ تو دے چکا تھا لیکن وہ مضطرب تھا، ہار نہیں ماننا چاہتا تھا۔ کوئی راہ نکالنا چاہتا تھا۔ صاف راستے پر اگر حادثہ آجائے تو ساتھ میں کوئی نہ کوئی پگڈنڈی ضرور منزل تک پہنچا دیتی ہے۔ وہ ایسی ہی کسی پگڈنڈی کی تلاش میں تھا۔ دل اسے مسلسل کس رہا تھا کہ ناکامی اس کے لئے نہیں بنی۔ کامیابی کے لئے وہ کوشش ضرور کرے۔ وہ اسی کشمکش میں تھا کہ نفس جانے کے لئے تیار بھی تھا لیکن دماغ مسلسل سوچ رہا تھا۔ وہ صوفے پر بیٹھا چائے پی رہا تھا کہ اچانک ایک خیال اس کے دماغ میں آگیا۔ وہ نادیدہ کو تلاش کرنے میں ایک قدم تو اٹھا سکتا ہے۔ وہ پگڈنڈی اس نے تلاش کر لی تھی۔ وہ سیل فون نمبر ہی سے آگے بڑھنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ یہ کوئی قانونی طریقہ نہیں تھا مگر

اسے پورا بھروسہ تھا۔ جو معصومات بھی میس گی، درست ہوں گی۔ اس نے اپنا کل فون اٹھایا اور اپنے قابل اعتماد دوست کو فون کر کے نمبر دے دیا۔ اس دوست نے تھوڑی دیر بعد معصومات دسینے کا وعدہ کر لیا۔ اب کرتے ہوئے اسے کافی حد تک اطمینان ہونے کے ساتھ ساتھ حوصلہ بھی ہوا۔ اب وہ اپنے آپ کو مطمئن کر سکتا تھا کہ اس نے کوشش تو کی۔ مایوسی کے بادل کسی حد تک چھٹ گئے۔ وہ تازہ دم سا ہو کر آفس چلا گیا۔ رستے میں اسے خیال آیا کہ تاجاں مائی کے معاملے میں بھی ایسی ہی کوئی گھنڈی تلاش کر لی جائے۔ اسے خیال آیا کہ چیرسٹیس کی ایک فائل اس کے پاس پڑی ہے۔ جس کی وجہ سے اس کا دیوان اسے بڑے سلجھے ہوئے انداز میں دھمکیاں دے کر گیا تھا۔ ممکن ہے اس فائل کی وجہ سے کوئی سودے بازی ممکن ہو سکے۔ تاجاں مائی کی بازیابی کے لئے اسے اگر کوئی غیر قانونی حربہ بھی آزمانا پڑا تو وہ آزما لے گا۔ آفس پہنچتے ہی اس نے اپنے اہلکار سے وہ فائل لانے کے لئے کہہ دیا۔ ابھی فائل اس تک نہیں پہنچی تھی کہ چوہدری ثناء اللہ اور تاجاں مائی کا بیٹا ایس علی اس کے پاس آ گئے۔ وہ ان کے ساتھ بڑے تپاک سے ملے اور حال احوال کے بعد پوچھا۔

”سنا میں چوہدری صاحب۔! کوئی پیش رفت ہوئی؟“

”میں نے پولیس سے تعاون لینے کی کوشش کی تھی، لیکن آپ کو بھی معلوم ہے کہ وہ سیدھے سجاؤ تیار نہیں ہیں۔ ہاں بس اب ایک ہی راستہ بچتا ہے۔“ وہ اعتماد سے بولا۔

”وہ کیا؟“ شعیب نے پوچھا۔

”ایک عدالت کا راستہ۔۔۔“ اس نے بتایا۔

”اس میں تو بڑا وقت لگے گا۔ میں نے بھی یہ سوچا تھا۔ مگر تب تک تاجاں مائی۔۔۔“ اس نے بے یقینی کے سے انداز میں کہتے ہوئے لٹھروا دھورا چھوڑ دیا۔

”نہیں سر! تاجاں مائی ابھی تک محفوظ ہے۔ ہاں مگر اس پر تشدد بہت ہوا ہے۔ یہ اس کا بیٹا کرم علی ہے، اسے وہیں سے معلوم ہو، ہے۔“ وہ پھر اعتماد سے بولا۔ ”جہاں تک عدالت کی بات ہے تو ہم نے ایک مشہور وکیل کے ذریعے ایک کوشش کی ہے۔ آپ کا تعاون ہو تو ہم بھی کچھ دیر بعد حویلی سے تاجاں مائی کو برآمد کر سکتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ قانونی معاملات کے نکات سمجھانے لگا۔ شعیب غور سے سنتا رہا اور پھر بولا۔

”آپ دیر مت کریں۔ میں آپ کے ساتھ ہر طرح کا تعاون کروں گا۔ میں ڈی ایس پی صاحب کو ابھی یہاں بلوا لیتا ہوں۔ پھر سب سنبھال بیٹے ہیں۔ آپ فوراً حکم نامہ لے آئیں۔“ شعیب نے کہا تو ثناء اللہ فوراً ہی اٹھ گیا۔ وہ ڈی ایس پی کو فون کرنے لگا۔ اس وقت وہ فون پر بات کر رہا تھا جب اس کا اہلکار اس کے پاس پہنچ گیا تھا۔ وہ اس کے سامنے کھڑا بات نہ رہا تھا۔ وہ فون کر چکا تو اہلکار سے پوچھا۔

”میں نے وہ فائل لانے کے لئے کہا تھا۔“

”سر! میں نے وہ فائل اپنے ذمے صرف اس لئے لی تھی کہ میں پہلے بھی چیرسٹیس کے سارے کام کروا رہا ہوں۔ سیدھی سی بات ہے کہ اس میں کوئی جائز کام نہیں ہے اور پھر آپ انکار بھی کر چکے ہیں۔ اس لئے اب وہ کیوں سر؟“ اس نے آخری لفظ بہت جھجک کر کہے تھے۔

”اور میں بھی تمہیں صاف بتانا چاہتا ہوں۔ اس فائل کے ذریعے ممکن ہے میں پیر سائیں سے کوئی سودے بازی کر سکوں۔ تمہیں شاید علم نہیں ہے کہ۔۔۔“

”سرگستاخی معاف۔! میں ٹانہ کو دیکھ کر ہی سمجھ گیا تھا کہ وہ پیر سائیں کے خلاف ہی جائے گا۔۔۔“ وہ تیزی سے بول۔

”تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”سرن کا پرانا ہی معاملہ چلنا چلا آ رہا ہے۔ خیر۔! آپ کو سودے بازی کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی اور جو معاملہ بھی درپیش ہے، میں اس کے بارے میں تو نہیں جانتا لیکن میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ جو معاملہ ہو گا میں اسے آرام سے حل کروادوں گا۔ اتنا تو میں کہہ سکتا ہوں۔! ابکار نے بڑے اعتماد سے کہا۔

”کیسے۔! جبکہ تمہیں معلوم ہی نہیں ہے کہ معاملہ کیا ہے۔ وہ سیدھے سبھاؤ مل بھی ہو سکتا ہے یا نہیں؟“ شعیب نے پوچھا۔

”سر۔! مجھے معاملہ جاننے کی ضرورت بھی نہیں۔ میں ابھی دیوان صاحب سے کہہ کر آپ کی ملاقات پیر سائیں سے کنفرم کروا دیتا ہوں آپ براہ راست خود ہی بات کر لیجئے گا۔“ ابکار نے تیزی سے کہا۔

”کتنا وقت لگے گا؟“ اس نے پوچھا۔

”میں ابھی بات کر رہا ہوں۔ آپ کی پیر سائیں سے بات ہو جائے گی تو زیادہ اچھا ہے۔ یہ ٹانہ جیسے بلیک میل لوگوں کے ہتھے نہ چڑھیں، یہ خراب کریں گے۔“ وہ جلدی سے فون نکالتے ہوئے تیزی سے بولا۔

”ٹھیک ہے، تم جاؤ، در فائل مجھے ل کر دو۔ ان سے بات کر لو، میں آٹن بلکہ ابھی ان سے ملنا چاہوں گا۔“ اس نے حتمی انداز میں کہا اور سامنے پڑی فائل کھول لی، ہلکار سمجھ گیا کہ اس نے کیا کرنا ہے۔ اس لئے فوراً ہی پلٹ گیا۔ تب شعیب دونوں آپشن پر سوچنے لگا۔ جو بھی ہو اور جیسے بھی ہو اسے اپنا مقصد چاہیے تھا۔

☆☆☆

حویلی کی دوسری منزل پر، پورچ سے بالکل اوپر والے کمرے میں دادی اماں اور زبیدہ بیٹھی ہوئی تھیں۔ ان دونوں کے درمیان اتنی باتیں ہو چکی تھیں کہ سب کچھ جاننے کے باوجود کئی سوال جنم لے چکے تھے۔ اتنے برسوں کا فاصلہ اتنی دیر میں تو نہیں سمٹ سکتا تھا اور وہ تھیں کہ اس فاصلے کو سمیٹنے کی غرض سے باتیں کرتی چلی جا رہی تھیں۔ نادیا اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔ فرح اپنے کمرے میں چل رہی تھی کہ وہ نادیا سے ملے مگر اس کی امی نے اسے نادیا سے ملنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ ظہیر شاہ نے جب نادیا کی آمد کے بارے میں سنا تو وہ حویلی سے باہر چل گیا تھا، کہاں تھا، اس کی انہیں خبر نہیں تھی۔ حویلی کے ماحول میں وہی اجنبی خاموشی حیر رہی تھی۔ ایسی ہی بے اعتماد فضا میں دلا در شاہ اپنی ماں کے پاس آ گیا۔ تب وہ دونوں خاموش ہو گئیں۔ کتنے ہی مہے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ ہر کوئی یہی خیال کر رہا تھا کہ وہ بات کی ابتداء کرے۔ تبھی دلا در شاہ نے بڑے گھمبیر لہجے میں کہا۔

”آپ،! آپ نادیا کو واپس حویلی لے آئی ہیں۔ آپ کا شکریہ آپ نے اسے یہ تو سمجھا دیا ہے نا کہ اب اس حویلی میں کیسے رہنا ہے۔“

”کیسے رہنا ہوگا۔ مطلب۔۔۔ میں کبھی نہیں۔ تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ زبیدہ نے حیرت زدہ لہجے میں پوچھا۔

”اس میں نہ سمجھنے والی کون سے بات ہے۔ اس نے جو کچھ کیا، اس کی بھول سمجھ کر معاف کیا جاسکتا ہے۔ لیکن آئندہ کے لیے اسے حویلی کی روایت کے مطابق رہنا ہوگا۔ ظہیر شاہ سے شادی کے بعد۔۔۔“ اس نے کہنا چاہا تو زبیدہ نے ٹوک دیا۔

”دلاور! اس کے یہاں آنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اب تم جو چاہو اس سے منوالو۔ مجھے سے یہ وعدہ کیا گیا ہے کہ جو ناد یہ چاہے گی۔ وہی ہوگا۔ لہذا وہی ہوگا جو ناد یہ چاہے گی۔“ زبیدہ نے حیرت، غصے اور افسردگی کے ملے جلے جذبات میں تیزی سے کہا۔

”ایسا ممکن ہی نہیں ہے آپا زبیدہ۔! میں اگر آپ کے گھر سے خاموشی کے ساتھ واپس آ گیا ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں اپنی روایت بھول گیا ہوں۔ میں نے صرف اس لیے خاموشی اختیار کی کہ اسی میں حویلی کی بھلائی ہے۔ بات نکلتی تو گڑھے مردے اٹھ اڑ لیے جاتے۔ اس میں آپ کا کردار کیا ہے۔ ساری دنیا کو معلوم ہو جاتا۔ آپ اگر یہاں اس وقت حویلی میں بیٹھی ہیں تو اس وجہ سے کہ میں نے نا یہ کو حویلی میں واپس لانا تھا ورنہ وہ آگنی ہے۔“ ظہیر سائیکس نے خود غرضی سے کہا۔

”دلاور شاہ۔ تم بہت لطف سوچ رہے ہو۔“ زبیدہ نے غصے میں کہا۔

”غلط یا درست۔ ایہ میں نہیں جانتا، مجھے تو وہی کرنا ہے جو میں چاہتا ہوں۔ آئیے ہی ناد یہ کی شادی ظہیر شاہ سے ہو جائے گی۔ اب آپ کا کام ختم ہے، اب آپ سے مجھے کسی تعلق کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ اس نے واضح لفظوں میں اہتمام کیا تو وہ دونوں حیرن رہ گئیں۔ انہیں ظہیر سائیکس سے اس قدر خود غرضی کی توقع نہیں تھی۔ اس پر زبیدہ نے غمزہ لہجے میں کہا۔

”تم نے یہ سب مصیحت کے تحت کیا۔۔۔ اور تمہیں رشتے ناموں اور تعلق کی کوئی قدر نہیں۔۔۔ نہ ہی اپنے وعدہ کی۔“

’جو کچھ بھی آپ سمجھو، میرے خیال میں اگر ہم بات یہیں ختم کر دیں تو زیادہ بہتر ہے۔ آپ چاہیں تو نکاح کے وقت تک یہاں رہ سکتی ہیں تاکہ خود اپنی نگہوں سے دیکھ لیں کہ اس کا نکاح ظہیر شاہ سے ہو گیا ہے۔“ اس نے کہا اور اٹھ کر جانے لگا تو زبیدہ نے پھرتے ہوئے کہا۔

”جو کچھ تم نے کہا، یہ فقط تمہاری سوچ ہے۔ یہ اس وقت تک حقیقت نہیں بن سکتی جب تک ناد یہ نہیں چاہنے لگی۔ اور پھر تم کیا سمجھتے ہو کہ میں تمہاری مصیحت کے جال میں کرنا دیکھ لو یہاں لے آئی ہوں۔ اور اسے چھوڑ کر واپس چلی جاؤں گی۔ وہ بھی تمہاری دھمکیوں سے ڈر کر۔۔۔ اب بھی وقت ہے سنبھل جاؤ۔“

”میں نے جو سوچا ہے، وہی کرنا ہے۔ ابھی تم خود ہی دیکھ لو گی۔“ وہ غصے میں ادب آدب بھی بھول گیا۔ وہ ٹھٹھاں بی بی نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”دلاور شاہ۔ کیا تم اپنی ماں کے وعدوں کا پاس بھی نہیں کروں گے۔۔۔ میں نے زبیدہ کو ربان دی ہے۔“

”حویلی کی عزت سے بڑھ کر کچھ بھی نہیں ہے، دلاور شاہ کی ذات بھی نہیں۔“ اس نے کہا ہی تھا کہ اس کا سیل فون بج اٹھا۔ اس نے کال ریسیو کی تو دوسری طرف دیوان تھا۔ وہ چند لمحے اس کی بات سنتا رہا اور پھر بولا۔ ”انہیں مردان خانے میں بٹھاؤ، میں آتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اس

کھڑکی کی جانب بڑھ گیا جہاں سے حویلی کا بڑا دروازہ دکھائی دے رہا تھا۔ پھر کچھ کہے بنا فوراً ہی کمرے سے نکل گیا۔ دونوں ماں بیٹی نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔ تب زبیدہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”اماں! آپ فکر نہ کریں، دوا اور شہ نے اگر مجھے دھوکہ دیا ہے تو میں بھی اسے معاف نہیں کروں گی۔“

”کیا کرو گی تم۔۔۔ کچھ بھی نہیں کر سکتی ہو مجھ سے ہی غلطی ہو گئی جو میں نے جنہیں یہاں بلوایا۔“ اماں نے بھگتے ہوئے بچے میں کہا۔

”اماں! میں جب یہاں آئی تو یہ سب سوچ کر آئی تھی، مجھے کسی حد تک اندازہ تھا کہ وہ کیا کر سکتا ہے اس لئے میں نے۔۔۔“ زبیدہ یہ

کہتے ہوئے چونک گئی۔ وہ تیزی سے کھڑکی تک چلی گئی اور ہونتوں کی مانند باہر دیکھنے لگی جیسے باہر اس نے کوئی جس بھوت دیکھ لیا ہو۔ پھر لرزتی ہوئی

آواز میں بولی۔ ”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہاں کیسے پہنچ گیا؟“

”کون۔۔۔ کون پہنچ گیا۔“ اماں بی نے گھبرا کر اٹھتے ہوئے کہا۔ وہ زبیدہ کی حالت دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔

”میرا بیٹا شعیب۔!“ وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔

”شعیب یہاں۔۔۔ کہاں ہے وہ۔“ اماں نے شدید حیرت سے کھڑکی کے پاس آ کر گٹ کی طرف دیکھا۔ ایک سرکاری گاڑی کے پاس

تین لوگ کھڑے تھے۔ ان میں ایک شعیب تھا، ایک ڈریور اور تیسرا ہلکار۔

”وہی شعیب ہے، جو تینوں میں سے لمبا ہے۔۔۔“ زبیدہ نے آہستگی سے یوں کہا جیسے وہ شعیب سے اپنی آواز بھی چھپا رہی۔ جبکہ ثانی

نے نہال ہوتے ہوئے کہا۔

”ماشا اللہ۔! کیسا کڑیل جوان ہے۔۔۔ میرا نواسہ۔۔۔ اللہ نظر بد سے بچائے۔ بالکل باپ پر گیا ہے۔“

”یہ آ کیسے گیا۔۔۔؟“ زبیدہ نے کہا۔ وہ مسلسل نیچے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”ہاں۔۔۔ یہ تو ہے۔ لیکن تم تو کہہ رہی تھی وہ کہیں کام سے گیا ہے۔ گھرا کر پوچھا ہو گا تو۔۔۔ یہاں آ گیا۔ اس میں حیران ہونے کی کیا

بات ہے۔“ وادی نے اپنے تئیں اندازہ لگا کر کہا۔

”نہیں اماں۔! میں نے شعیب کے بارے میں بتایا تھا آپ کو، وہ سچ نہیں ہے، اسے نادیدہ کے بارے میں قطعاً نہیں معلوم کہ وہ میرے

گھر وہاں گئی تھی۔۔۔ اور نہ ہی میرے بیٹے کو یہ معلوم ہے کہ میرا بھی کوئی تعلق اس حویلی سے ہے۔“ وہ سوچتے ہوئے بچے میں بولی۔

”تو پھر یہ یہاں کیسے آ گیا۔۔۔؟“ اماں بی نے شدت حیرت سے پوچھا تو وہ کھڑکی سے شعیب کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”میرا بیٹا، میں اس سہ ماہی میں سب سے بڑا انتظامی آفیسر ہے۔۔۔ اس کے لہجے میں فخر تھا، ایک ماں کا فخر جو اپنی ہونہ راواد کے

لئے ہوتا ہے۔

”اُدہ! اس طرح تو پھر یہاں ایک طوفان اٹھ جائے گا۔“ اماں بی نے لمحوں میں سوچتے ہوئے کہا۔ مہیب خوف کے سناٹوں میں شعیب

کے بارے میں ہونے والی خوشی اچانک دب کر رہ گئی۔ یوں جیسے خوف کی ہوا میں قلیل ہو کر رہی گئی ہو۔

”کاش دل و رشادہ اپنی من مانی نہ کرے اور۔۔۔“ زبیدہ نے کہا اور غور سے میچے دیکھنے لگی۔ دیوان اس کے پاس چلا گیا تھا اور اس کو لے کر مردان خانے کی جانب بڑھنے لگا۔ وہ اسی طرف غور سے دیکھے چلی جا رہی تھی، پھر خود کلائی کے سے انداز میں بولی۔ ”یہ کیا کیسے ہے؟“

”میں ابھی معلوم کرتی ہوں۔“ اماں بی نے اٹھتے ہوئے کہا اور اپنی ملازمہ کو آواز دے دی۔ مضطرب سی زبیدہ کھڑکی سے لگی کھڑی تھی وہ بڑے پھانک کے پاس کھڑی سرکاری گاڑی کو تنگے جا رہی تھی۔ جس میں اس کا بیٹا آیا تھا۔ چند لمحوں میں درمہدادی اماں کے پاس آگئی۔

”پتہ کرو، مردان خانے میں کون لوگ آئے ہیں اور کیوں؟“ ملازمہ یہ سن کر پلٹنے لگی تو درمہدادی اماں نے اچھے سبے میں تاکید کی۔ ”اور سنو، کسی کو معلوم نہ ہو۔“

”جیرادنی اماں۔۔۔“ ملازمہ نے کہا اور اٹے قدموں واپس پلٹ گئی تو درمہدادی اماں نے زبیدہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”آ، زبیدہ، بیٹھ ادھر میرے پاس، بتو پریشان نہ ہو، دلاور شاہ نے وعدہ خلافی کر کے اچھا نہیں کیا، میں سے کچھ دس گی۔۔۔ اور اسے۔۔۔“

”وہ تو اب میں اسے دیکھ لوں گی کہ وہ نادیہ کی مرضی کے خلاف کیا کر سکتا ہے۔ لیکن شعیب یہاں کیسے آ گیا۔ یہ کوئی تموزی پریشانی نہیں ہے۔ لگتا ہے اب میرا راز کھل جائے گا۔ میں۔۔۔ میں اپنے بیٹے کا سامنا کیسے کر پاؤں گی۔“ وہ پاگلوں کی طرح خود کلائی میں کہتی ہوئی کھڑکی ہی کے پاس کھڑی تھی۔

”حوصد کرو میری بیٹی۔ اگر اسے معلوم ہو بھی گیا ہے تو کیا ہو گا۔ کیا ماں اور بیٹے کا رشتہ ختم ہو جائے گا؟ ایسے پاگلوں کی طرح مت سوچو، سکون سے میرے پاس آ کر بیٹھو۔ ممکن ہے وہ اپنے ہی کسی کام سے آیا ہو۔ یہ آفسروگ تو یہاں آتے ہی رہتے ہیں۔ امیری بیٹی، بیٹھ ادھر۔“

”اللہ کر کے ایسا ہی ہو۔۔۔ میں نے ساری زندگی اس سے یہ بات چھپائی ہے۔۔۔ اور اگر اب۔۔۔“ وہ کہتے ہوئے رک گئی، پھر غصے میں بھرے ہوئے سبجے میں بولی۔ ”میرے بارے میں پتہ چلتے ہی نادیہ کے بارے میں بھی معلوم ہو جائے گا۔۔۔ بات یہیں تک نہیں رکھنے والی۔ لیکن اب مجھے کوئی پروا نہیں ہے۔ بات کھلتی ہے تو کھل جائے۔ اب میں دلاور شاہ کو معاف نہیں کروں گی۔“

”اللہ خیر کرے گا۔ تم صبر تو کرو۔۔۔“ اماں بی نے گہرائے ہوئے لہجے میں کہا، تب پھر ان دونوں میں خاموشی چھا گئی۔

وہ لاشعوری طور پر ملازمہ کی آمد کا انتظار کرنے لگے۔ اس کی اطلاع پر ہی وہ سوچ سکتی تھی کہ اب اس نے کیا کرنا ہے۔ یہ لحاظ بہت بھاری تھے۔ گذارے نہیں گذر رہے تھے۔ ایک طرف دلاور شاہ لکیر کھینچ کر جا چکا تھا اور دوسری طرف شعیب حویلی آن پہنچا تھا۔ اس وقت زبیدہ ایسی کیفیت میں تھی جیسے کوئی خدا میں ہوتا ہے۔ نہ ہی کچھ سوچ سکتی تھی اور نہ ہی کچھ کہہ سکتی تھی، ایک جمود اس پر طاری تھا کہ وہ انتہائی بے بسی محسوس کر رہی تھی۔

تقریباً آدھے گھنٹے کے بعد ملازمہ پلٹ آئی۔ اس کے چہرے پر عجیب طرح کا تاثر پھیلا ہوا تھا۔

”بولو، کون لوگ ہیں وہ؟“ اماں بی نے اس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے مضطربانہ لہجے میں پوچھا۔

”وہ شہر کے افسر ہی ہیں اماں۔۔۔ لیکن تاجاں مائی کو لینے آئے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ جہد سائیکس نے اسے قتل کر دیا ہے۔ وہ

اسے۔۔۔۔۔“ وہ تیزی سے کہنے لگی تو زبیدہ نے پوچھا۔

”دراور شدہ کارویہ کیسا ہے ان کے ساتھ۔۔۔۔۔“

”ٹھیک ہے۔ غصے میں نہیں ہیں۔۔ کہہ رہے تھے کہ تاجاں مائی کو جانے کی اجازت نہیں۔ اس سے مواہجہا سکتا ہے“

”اور وہ نہیں مان رہے ہوں گے؟“ داوی اماں نے جلدی سے پوچھا

”بس یہی بحث چل رہی ہے۔“ ملازم نے دھمے لہجہ میں کہا۔

”تاجاں مائی کہاں ہے۔“ اماں بی نے انتہائی آہستگی سے پوچھا تو ملازم نے زبیدہ کی طرف دیکھتے ہوئے جھجک کر کہا۔

”وہ تہ خانے میں ہے۔ پیر سائیں نے اسے وہاں بند کر دیا ہوا ہے۔“

”وہ ضد کا بڑ پکا ہے۔ تاجاں مائی کو لے کر ہی جائے گا۔ مردہ تاجاں مائی ہی کو کیوں لینے آگیا۔“ زبیدہ نے پوچھا۔

”تاجاں مائی کا بیٹا کرم علی ان کے ساتھ ہے۔“ ملازم جلدی سے بولی تو داوی اماں چند لمحے سوچتی رہی پھر اس سے بولی۔

”اچھا، تو جا۔۔ میں جب تجھے بلاؤں تو آؤ۔۔۔۔۔“

ملازم یہ سنتے ہی فوراً پلٹ گئی۔ تاجاں بڑا اتے ہوئے کہنے لگی

”تاجاں مائی تو سب کچھ کہہ دے گی۔۔ اس کا منہ کون بند رکھے گا۔ اس نے منہ کھولا تو۔۔۔“

زبیدہ نے سن تو بھانے خوف سے لرزتی ہوئی چونک اٹھی تھی۔ اسے فقط اپنے بیٹے کی فکر تھی۔

☆☆☆

عشق کا قاف

عشق کا قاف سرفراز علی کے حساس قلم کی تخلیق ہے۔ عشق ازل سے انسان کی فطرت میں ودیعت

کیا گیا یہ جذبہ جب جب اپنے رخ سے حجاب سر کاٹتا ہے انہو نیاں جنم لیتی ہیں۔ مثالیں تخلیق ہوتی ہیں۔ داستانیں بنتی ہیں۔ ”عشق“ کی اس

کہانی میں بھی سکے یہ تینوں حروف دمک رہے ہیں۔ ”عشق کا قاف“ میں آپ کو عشق کے عین، شین اور قاف سے ”شنا کرانے کے لئے سرفراز

راہی نے اپنی راتوں کا دامن جن آنسوؤں سے بھگایا ہے۔ اپنے احساس کے جس الاؤ میں پل پل چلے ہیں ان انگارہ لمحوں اور شبیم گھڑیوں کی

داستان لکھنے کے نئے خون جگر میں موئے ہون کیسے ڈبو یا ہے آپ بھی اس سے واقف ہو جائیے کہ یہی عشق کے قاف کی سب سے بڑی

دین ہے۔ **عشق کا قاف** کتاب گھر پر دستیاب۔ جسے **ناول** سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

نادیہ کو اپنے کمرے میں آتے ہی سب سے پہلی تشویش تاجاں مائی کے بارے میں ہی ہوئی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں اس وقت تک بے چین رہی، جب تک اسے تاجاں مائی کے بارے میں پتہ نہیں چل گیا کہ اس کے جانے کے بعد اس پر کیا گزری۔ نادیہ کا دل بھر آیا۔ تاجاں مائی نے اس کے لئے اتنی بڑی قربانی دی۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد نادیہ کو یہ معلوم ہو گیا کہ تاجاں مائی اس وقت کہاں ہے؟ نادیہ کے مکان میں یہی تھا کہ پیر سائیں، اب اپنا راز رکھنے کے لیے تاجاں مائی کو قتل کر دے گا۔ یہی اس حویلی کی روایات میں تھا کہ راز افشا کرنے والے کی سانسیں کھینچ لی جاتی تھیں۔ وہ اپنی پھوپھی زبیدہ کا راز رکھنے کے لئے دوبارہ حویلی آگئی تھی۔ یہاں حویلی آسنے کا مطلب تھا کہ اپنی زندگی کو داؤ پر بھر سے نگار رہی تھی۔ اگرچہ پھوپھو زبیدہ اور دی اماں نے سے یقین دلایا تھا کہ ہو گا وہی جو وہ خود چاہے گی، لیکن یہ بات اس کے دل میں نہیں اتری تھی۔ اسے یقین تھا کہ ایسا ہی ہو گا۔ پھوپھو زبیدہ سے جہاں خون کا رشتہ نکل آیا تھا، وہاں وہ شعیب کی ماں بھی تھی۔ وہ شعیب جس پر دیکھے بنا اعتماد کر چکی تھی۔ اس نے خود کو ان پر قربان کر دیا تھا۔ اس کی اپنی ذات تو نہ رہی تھی لیکن تاجاں مائی بے چاری کا کیا قصور، اس کی تومر د کرنی چاہیے نا، اگر اسے کچھ ہو گیا تو ذمے دار وہی ہوگی۔ جس کے باعث وہ تشدد کے ذریعہ ناک مر چلے سے گزری ہے۔ اب اگر وہ حویلی میں ہے تو اس کا یہ فرض بنتا ہے کہ وہ تاجاں مائی کی مدد کرے۔ اس حویلی کی روایات سے وہ بخاوت تو کر رہی تھی۔ باغی کے لئے جو سزا ہے وہ تو مقرر ہو ہی گئی ہے تو کیوں نا، اپنی مرضی کرے۔ یہ سوچتے ہی وہ اپنے کمرے سے اٹھی اور اس جانب چل دی، جہاں تہہ خانے میں تاجاں مائی کو رکھا ہوا تھا۔

تہہ خانے کا وہ دروازہ ناک تھا۔ دروازے پر جڑاتاں اس کی طرف بڑی حسرت سے دیکھ رہا تھا۔ یہی تال تاجاں مائی کی رہ میں رکاوٹ تھا۔ وہ واپس پٹ آئی۔ کچھ دیر بعد جب وہ وہاں پر واپس آئی تو حویلی کی دو ملازمائیں اس کے ساتھ تھیں اور تال توڑنے کا سامان ان کے پاس تھا۔ ڈرامی ویر میں تال ٹوٹ گیا اور وہ اس کمرے میں داخل ہو گئی۔ سامنے ننگے فرش پر تاجاں مائی چٹ لیٹی ہوئی تھی۔ وہ یوں دکھائی دے رہی تھی جیسے وہ اپنی آخری سانسوں پر ہو۔ تشدد کے باعث اس کا چہرہ سوجا ہوا تھا۔ کئی جگہ سے جلد پھٹی ہوئی تھی۔ جس سے خون رس رس کر سونکھ چکا تھا یا پھر آنسوؤں کی ٹیکروں میں بہہ گیا تھا۔ وہ نیم جان حالت میں پڑی ہوئی تھی۔ نادیہ اس کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ اس کی حالت دیکھ کر خود اس کا اپنا دل بھر آیا تھا۔ اس نے تاجاں مائی کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر دیر میرے سے آواز دی۔

”تاجاں مائی۔“

”بی بی سائیں آپ۔۔۔ آپ۔۔۔ کیسے۔۔۔ یہ ماریں گے۔۔۔ جاؤ آپ۔۔۔“

”میں گئی ہوں نا۔۔۔ ڈرنے کی ضرورت نہیں۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔“ نادیہ نے اسے تسلی دل سہہ دیتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔۔۔ پیر سائیں ماریں گے۔۔۔ آپ کو بھی اور مجھے بھی۔۔۔“ وہ تڑپ کر بولی تو نادیہ نے اسے اٹھاتے ہوئے کہا۔

”کہا ہے نا، کچھ نہیں ہوتا۔۔۔ تم انھوں اور میرے کمرے تک چلو۔۔۔ میں دیکھ لیتی ہوں سب کو۔۔۔ چلو۔“

”بی بی سائیں۔ اوہ بہت ظالم ہیں۔۔۔“ وہ روہانسا ہوتے ہوئے بولی۔

”تمہیں کہا نا۔ اب کچھ نہیں ہوتا۔ میں تمہیں سب بتاتی ہوں۔ چلو انھوں۔“ اس نے آہستگی سے کہتے ہوئے اسے اٹھایا۔ تاجاں مائی بہت

کوشش کے بعد اٹھ گئی۔ اس سے چلا نہیں جا رہا تھا۔ نادیا سے سہارا دے کر کمرے سے باہر تک لے آئی۔ پھر دونوں ملازموں کی مدد سے وہ کافی کوشش کے بعد اسے اپنے کمرے میں لانے میں کامیاب ہو گئی۔

نادیا نے تاجاں مائی کو قائلین پر لٹایا اور اس کے زخموں پر مرہم پٹی کرنے لگی۔ جب تک ایک ملازم اس کے لئے کھانے پینے کے لیے کچھ چیزیں لے کر آگئی۔ اس سارے دورانیے میں نادیا نے تاجاں مائی کو اعتماد میں لے لیا اور اس کی پوری حفاظت کے ذمے داری بھی لے لی۔ وہ کافی حد تک سنبھل گئی مگر چرسائیں کا خوف اب بھی اس پر مسلط تھا۔ وہ بھرپور ڈری اور سبھی ہوئی نادیا کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ حیراں ہو رہی تھی کہ یہ سب کیا ہو گیا۔

”بی بی سائیں۔ آپ صرف بی بی زبیدہ کے لئے یہاں آگئی ہیں۔ اپنی ساری زندگی۔۔۔“

”ہاں۔ اور ابھی میرے ساتھ آگئی ہیں اور داوی اماں کے پاس ہیں۔ میں نے ان کا راز رکھنا ہے۔“ نادیا نے عزم سے کہا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی، کمرے کا دروازہ کھلا اور زبیدہ کے ساتھ داوی اماں وچیں آ گئیں۔ زبیدہ حسرت سے تاجاں مائی کو دیکھ رہی تھی اور ایسی ہی حالت تاجاں مائی کی بھی تھی۔ وہ اس عورت کو دیکھ رہی تھی جس سے وفا کرتے ہوئے اس کی ماں شرمایاں مائی نے اپنی جان دے دی تھی۔

”تم بہت چھوٹی سی تھی جب میں نے حویلی کو چھوڑا تھا۔ میں بد قسمت رہی کہ تمہاری ماں کو نہ بچا سکی۔۔۔ لیکن نادیا نے تمہیں بچا لیا۔“ زبیدہ نے انتہائی دکھ سے کہا۔ تبھی نادیا نے بڑے تمہمیر لہجے میں کہا۔

”پھوپھو۔ آپ اسے اپنے ساتھ شہر لے جائیں۔ یہاں میں خود سنبھال لوں گی۔“

”کیا مطلب۔ اتم یہاں رہنا چاہتی ہو؟“ زبیدہ نے چونکتے ہوئے کہا۔

”جی پھوپھو۔ آپ بھی جانتی ہیں اور میں بھی۔ آپ کا راز اور میرا راز صرف اسی صورت میں چھپا رہ سکتا ہے، جب تک میں یہاں ہوں۔“ نادیا نے کہنا چاہا۔

”میں مانتی ہوں نادیا کہ یہ تم صرف میرے لئے کر رہی ہو۔ اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ میرا راز کھل گیا تو شاید شعیب سے بھی لگا ہیں نہ ماسکوں، میں چاہتی ہوں کہ میرا راز، راز ہی رہے، لیکن اس کی اتنی بھاری قیمت کم از کم میں نہیں ادا کر سکتی۔ میں جو سوچ کر یہاں آئی تھی، حالت ویسے نہیں رہے۔ اس وقت یہاں اس حویلی میں شعیب موجود ہے اور وہ اسے لینے کے لئے آیا ہوا ہے۔“ زبیدہ نے کہا تو نادیا بری طرح چونک گئی۔ پھر وہ لرزرتے ہوئے بولی۔

”شعیب یہاں۔۔۔ کیسے۔۔۔؟“

”یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم۔۔۔ وہ ہر حال میں تاجاں مائی سے ملنا چاہتا ہے۔ بلکہ اسے اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہے۔“ زبیدہ نے کہا تو نادیا نیراوی لوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اماں۔ ایسے سب کیا ہو گیا ہے۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ۔“ وہ شدت جذبات سے کچھ نہ کہہ سکی۔ تیراوی اماں نے سکون سے کہا۔

”تم سب سکون کرو۔۔ میں کچھ کرتی ہوں۔“ پھر پاس کھڑی ملازمہ نے کہا۔ ”جاؤ۔ دیوان سے کہنا۔۔ میں بجا رہی ہوں۔“ وہ سنتے ہی پٹ گئی۔ تب اماں نے تاجاں مائی سے کہا۔ ”تم باہر سے آنے والوں سے ملو گی۔ انہیں کچھ بھی نہیں بتاؤ گی۔ بلکہ یہ کہو گی کہ تم یہاں حویلی میں رہنا چاہتی ہو۔ تم پر کوئی تشدد نہیں ہوا۔ وہ لوگ چلے جائیں تو پھر میں سنبھال لوں گی۔ اپنے بیٹے کو بھی سمجھا دیتا۔۔۔“

”جیہاں مائی سائیں۔ میں ایسا ہی کروں گی۔“ تاجاں مائی نے سعادت مندی سے کہا اور پرسکون ہو گئی۔

نادیہ سمجھ گئی تھی کہداوی اماں کیا کرنے جا رہی ہیں۔ اس لیے خاموش رہی۔

☆☆☆

مردان خانے میں پیر سائیں اپنی مخصوص نشست پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے دائیں طرف پڑے صوفوں پر شعیب اور اہلکار بیٹھے ہوئے تھے۔ اور تاجاں مائی کا بیٹا کچھ فاصلے پر کھڑا تھا جہاں دیوان بیٹھا ہوا تھا۔ ان کے درمیان باتیں ختم ہو چکی تھیں۔ صرف فیصلہ پیر سائیں پر تھا کہ وہ کیا کرنا چاہتا ہے۔ شعیب اس سے ذرا مرعوب نہیں ہوا تھا۔ اس نے پیر سائیں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر تاجاں مائی کا مطالبہ کیا تھا۔ اس دوران فون بھی آتے رہے اور بحث بھی چلتی رہی۔ تب اچانک پیر سائیں نے کہا۔

”ٹھیک ہے، میں آپ لوگوں کو تاجاں سے ملوا دیتا ہوں۔“

یہ کہنے کے ساتھ ہی باتیں ختم ہو گئی تھیں اور وہ لوگ تاجاں مائی کی آمد کے انتظار تھے۔ چند لمحے گزرے ہوں گے کہ بڑی سی چادر میں لپیٹی ہوئی تاجاں مائی ان کے پاس آکھڑی ہوئی۔ ابھی اس کا بیٹا حیرت اور درد بھری خوشی میں پکارا تھا۔

”اماں۔ اتم ٹھیک تو ہوتا۔۔۔“

”ہاں ہتر۔! میں ٹھیک ہوں۔۔“ پھر بڑے مودب لہجے میں پیر سائیں کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”جی، پیر سائیں حکم۔۔۔“

”یہ لوگ تم سے ملنے آئے ہیں۔۔ حیرا بیٹا لے کر آیا ہے، پوچھ لو کیا کہتے ہیں۔۔؟“ پیر سائیں نے رجوت سے کہا تو وہ ان کی طرف دیکھنے لگی۔

”تاجاں مائی۔ کیا تم پر حویلی میں کوئی تشدد ہوا ہے، یا تمہیں یہاں اپنی جان کو خطرہ ہے؟“ شعیب نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں سرکار۔ ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ آپ سے کس نے کہا؟“

”تمہارے بیٹے نے۔۔ اور یہ تمہارے چہرے پر۔۔۔“

”اسے غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں سیڑیوں سے گر گئی تھی۔ تب سے یہیں ہوں۔ میرے چوٹیں آگئی تھیں۔ یہاں میرا بہت اچھا خیال رکھا جا رہا ہے۔ میرا علاج ہو رہا ہے۔“ تاجاں مائی نے بڑی مشکل سے کہا۔

”اوہ۔! لیکن مجھے معلوم ہوا ہے کہ تمہیں تمہارے گھر سے غنڈے اٹھا کر لے گئے تھے۔ اور۔۔“ شعیب نے کمزور سے ہجے میں کہا۔

”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔ آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں، میں ٹھیک ہوں، مجھے کسی قسم کا کوئی خطرہ نہیں۔“ تاجاں مائی نے کہا تو شعیب نے اس کی آنکھوں میں دیکھ۔ نجانے اسے تاجاں مائی کے بیان پر یقین کیوں نہیں آ رہا تھا۔ اس کا بچہ اور آنکھیں یکساں نہیں تھیں۔ مگر یہاں آنکھوں کی زبان پر نہیں، لفظوں پر یقین کرنا تھا۔ وہ چند لمحے سوچتا رہا۔ پھر فوراً ہی اٹھتے ہوئے بولا۔

”او کے چیر سائیں۔“ آپ کو تکلیف دینے کی معذرت۔۔۔ اب میں چلتا ہوں۔“

”کھانا کھا کر چائے گا۔۔۔“ چیر سائیں نے فتح مندی کے بھرپور احساس کے ساتھ کہا۔

”نہیں۔“ امیں معذرت خواہ ہوں۔“ یہ کہا اور اس سے ہاتھ ملائے بغیر وہاں سے نکل کر باہر آ گیا۔ وہ تیزی سے چلتا ہو مردان خانے سے

نکلا تھا۔ چیر سائیں اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ پھر دیوان کی طرف دیکھا اور بولا۔

”ان لوگوں کو بھی بھجوا دو۔۔۔ میں اب آرام کروں گا۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ بھی مردان خانے سے نکل گیا۔ تب تاجاں مائی کا بیٹا فوراً اپنی ماں کی

جانب آیا اور احتجاج کرنے والے انداز میں کہا۔

”اماں، یہ تو نے کیا کہا۔ کیوں جھوٹ بولا۔۔۔“

”تم نہیں جانتے پتر۔۔۔ تم جاؤ۔۔۔ میں حویلی ہی میں رہوں گی۔۔۔ جاؤ تم۔۔۔“ تاجاں مائی نے بڑے پیار سے کہا۔

”نہیں اماں۔“ امیں نہیں جانتا کہ تو کیوں جھوٹ بول رہی ہے۔ پر میں تجھے یہاں نہیں رہنے دوں گا۔۔۔ چلو میرے ساتھ۔“ بیٹے نے خمد

کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ میں نے کھانا تم جاؤ۔۔۔ میں یہیں رہوں گی۔۔۔“ اس نے کہا اور واپس پلٹ گئی۔ تب دیوان نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”جاؤ پتر جاؤ۔۔۔ اس حویلی کے بغیر تم لوگوں کا کوئی مددگار نہیں ہے۔ آرام سے گھر جا کر بیٹھ۔۔۔ جا۔۔۔“

اس کے یوں کہنے پر وہ سر نیچا کیئے وہاں سے چلا گیا تو دیوان نے اہلکار کی طرف دیکھا تو دونوں مسکرا دیئے۔

☆☆☆

نادیہ کے کمرے میں زبیدہ، اماں بی اور تاجاں مائی بیٹھی ہوئی تھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ شعیب جا چکا ہے۔ وقتی طور پر راز افشا ہونے کا خطرہ

نکل گیا تھا۔ ماں بی نے دیوان کے ذریعے سارا معاملہ سنجال لیا تھا۔ لیکن نادیہ کے بارے میں زبیدہ تذبذب میں تھی کہ اب وہ کیا کرنا چاہتی

ہے۔ یہی سوال ہے وہ خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ تمہید ادی اماں نے کہا۔

”زبیدہ۔ امیرے خیر میں تم واپس لوٹ جاؤ۔ ایک طوفان جو حویلی میں اٹھنے والا تھا، وقتی طور پر ہی سہی، وہ ختم کیا ہے، اب جبکہ نادیہ

بھی حویلی سے نہیں جانا چاہتی، تم یہ سب بھوں جاؤ، سمجھو کہ تم نے خواب دیکھا تھا۔ تم اپنی دنیا میں لوٹ جاؤ۔۔۔“

”لیکن اماں۔“ آپ لوگ جانتے بوجھے نادیہ کو ایسی زندگی میں دھکیل رہے ہو۔ جہاں اس کی اپنی مرضی نہیں ہوگی۔ وہ زندہ ہوتے ہوئے

بھی ایک لاش کی مانند ان درد یوار میں رہے گی۔ کیوں ظلم کرتے ہیں آپ۔۔۔“ زبیدہ کے لہجے میں حد درجہ احتجاج تھا۔ تہہ ادی اماں چند لمحوں

خاموش رہیں، پھر انتہائی جھل سے بویں۔

”زبیدہ۔“ یہ تمہیں نے کہا تھا کہ جو نادیہ چاہیے گی، وہی ہوگا۔ اگر یہ تمہارے ساتھ جانا چاہتی ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ اگر اسے

دل و رشہ بھی روکے گا، تو میں تمہارے ساتھ کھڑی ہوں گی۔“

زبیدہ نے سنا اور پھر نادیہ کی طرف دیکھا، جو سر جھکائے ان کی باتیں سن رہی تھی۔ اس نے سراٹھا یا اور زبیدہ کی جانب دیکھا۔ پھر رزتے

ہوئے لہجے میں بولی۔

”پھوپھو۔ امیں نے اگر حویلی سے جانتی ہوتا تھا۔۔۔ تو آپ کے ساتھ آپ کے گھر سے آتی ہی تھی۔۔۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم۔۔۔ تم صرف میرا راز رکھنے کی خاطر خود کو جینٹ چڑھا رہی ہو۔ میں اپنے ضمیر پر یہ بوجھ قطعاً برداشت نہیں کر پاؤں گی۔۔۔ میری وجہ سے ایک مجبور لڑکی۔۔۔“ زبیدہ نے کہا چاہا لیکن نادیا نے اس کی بات قطع کرتے ہوئے کہا۔

”انہیں۔۔۔ امیں مجبور نہیں اور نہ ہی کمزور ہوں۔۔۔ حویلی کے باہر جا کر اتنا حوصلہ مجھے ہو گیا ہے کہ میں اپنے حق کے لیے لڑ سکوں۔۔۔ ورنہ حوصلہ اور ہمت میں نے حویلی والوں کو دکھا بھی دیا ہے۔ یہی بات اگر میں کہوں کہ میری وجہ سے آپ کا راز افشا ہو جاتا ہے تو میں اور میرا ضمیر یہ کیسے برداشت کر پائیں گے۔ بویس۔۔۔“

”مجھے فقط اپنے بیٹے کا ڈر ہے۔ میں اسے بتا دوں گی۔۔۔ تو پھر۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ زبیدہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”آپ کے پاس کیا ضمانت ہے کہ وہ پھر بھی مجھ سے اپنائیت بھرا سلوک کرے گا۔ وہ نفرت نہیں کرے گا مجھ سے۔ میں زندہ درگور ہو جاؤں گی پھوپھو۔؟“ اس نے سوالیہ انداز میں بڑے جذباتی لہجے میں پوچھا۔

”نہیں بیٹا۔ میرا راز۔ کیا ہے میرا راز۔۔۔ میں اپنے بیٹے کے لیے تمہیں کھودوں۔۔۔ مجھے امتحان میں مست ڈالو۔۔۔ ہم اسے بتائیں گے ہی نہیں کہ تم کون ہو۔ پھر مناسب وقت پر بتا دیں گے۔“ زبیدہ نے کہا۔

”جھوٹ کی بنیاد پر تعمیر کی گئی عمارت کو ج کوز راسی ہوا بھی گرا دیتی ہے۔ کب تک ایسا کر پائیں گے۔۔۔ آپ خدا کے لیے پنی دنیا میں مٹی جائیں۔۔۔ درجھے میری قسمت کے حوالے کر دیں۔ جو ہو گا اب دیکھا جائے گا۔“ نادیا نے اپنائیت سے کہا تو زبیدہ اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ اس کا دل نہیں مان رہا تھا کہ نادیا کو یوں تنہا چھوڑ کر واپس چلی جائے۔ تب وہ چونک کر بولی۔

”نادیا۔۔۔ ایٹنی اگر میں شعیب کو سب کچھ بتا دوں۔۔۔ اور اس کا رد عمل وہ نہ ہو جو تم سوچ رہی ہو۔ تو پھر تمہیں میرے پاس وٹ کرنا ہو گا۔۔۔ میں تمہیں۔۔۔“

”نہیں پھوپھو۔ امیں جانتی ہوں۔۔۔ ظمیر شاہ میری زندگی میں آچکا ہو گا۔ ایسے میں یہ سب ناممکن ہو جائے گا۔۔۔ خدا کے لیے پھوپھو، یہ سب کچھ نہ دیں۔ بھول جائیں مجھے۔۔۔ خدا کے لیے بھول جائیں۔۔۔“ نادیا نے روہانسا ہوتے ہوئے کہا تو نادیا نے اپنے مخصوص قہقہے سے کہا۔

”زبیدہ۔ امیر انہیں خیال کہ یہ اب تمہارے ساتھ جائے گی۔ تم چپ چاپ واپس پٹ جاؤ۔ میں دوا درشاہ کو بھی نہیں بتاؤں گی کہ شعیب کون ہے۔ اسی خاموشی میں ہم سب کی بھلائی ہے۔۔۔“ یہ کہتے ہوئے نادیا نے ان کے آنسوؤں کی گالوں تک آگئے تھی۔ زبیدہ چند لمحوں کے بعد سر جھکائے سو جاتی

رہی، اس کی آنکھوں سے بھی آنسو رواں ہو گئے تھے۔ وہ کچھ دیر تو خود پر قابو پاتی رہی، پھر اپنی ماں کے گلے لگ کر راز و قطار روئے لگی۔ کافی دیر بعد اس کا من ہلکا ہوا، پھر وہ نادیا کے گلے لگ کر خوب روئی۔۔۔ آنسوؤں کا یہ سیلاب کچھ دیر بعد ختم گیا تو وہ اٹھی اور باہر کی جانب چل دی۔ اماں بی، نادیا یہ اور تاجاں مائی اسے جانتا ہوا دیکھتی رہیں۔ اس نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا اور حویلی سے نکلتی چلی گئی۔

☆☆☆

شعیب اپنے سرکاری گھر کے دالان میں یوں سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا جیسے زندگی کی بہت بڑی بازی ہار چکا ہو۔ اگرچہ وہ جس مقصد کے لیے گیا تھا وہ پورا ہو گیا تھا۔ اسے تاجاں مائی کی زندگی سے غرض تھی۔ وہ نہ صرف زندہ تھی، بلکہ اس کے سامنے آکر اس نے بیس بھی دے دیا تھا۔ لیکن! طاقت نے کس طرح کمزور کو اپنے شکنجے میں کس لیا تھا۔ وہ یہ دیکھ کر انتہائی دکھی ہو گیا تھا۔ اس وقت وہ چوہدری شالند کی بی بی کو بھی دیکھ رہا تھا کہ وہ ایک تفسیر تھا تو کس قدر بے بس ہو گیا ہوگا۔ وہ واپس اپنے دفتر نہیں گیا تھا۔ بلکہ سیدھا سرکاری رہائش گاہ آگیا۔ وہ کچھ دیر تنہائی میں خود کو حوصلہ دیتا چہتا تھا۔ پہلے تو اس نے سوچا تھا کہ زندگی کس قدر سبک رہی ہے اور کتنی بے بس ہے۔ اس کا اہلکار فاتح مسکراہٹ کے ساتھ اس کے ساتھ والی نشست پر بیٹھا اسے سمجھا رہا تھا کہ حیرت سائیں سے بھجوتے کر لینے میں ہی فائدہ ہے۔ وہ انہی سوچوں میں الجھا ہوا تھا کہ اس کے دوست کافون آگیا۔ جسے اس نے نمبر دے کر پوچھا تھا کہ معلوم کرو۔۔۔ اس نے کال ریسیو کی اور پوچھا۔

”ہاں مل گیا کوئی اتہ پتہ۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ ٹوٹ کرو۔۔۔“ یہ کہتے ہی پتہ لکھوانے لگا۔۔۔ وہ جلدی سے نوٹ کرنے لگا۔ اس کے دوست نے پتہ لکھوایا اور فون بند کر دیا۔ جبکہ شعیب حیرت میں ڈوب گیا۔ اس کے سامنے جو پتہ تھا وہ یہیں سلامت نگر کا تھا اور جس شخص کے نام تھا وہ تاجاں مائی کا بیٹا الیاں تھا۔ اس کا نام غلط لکھ کر دیا گیا۔

”یہ کیا۔۔۔؟“ اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ پھر فوراً ہی اس نے اپنے دوست کو فون کیا۔ اسے نمبر بتا کر دوپہرہ تصدیق کی۔ پتہ وہی تھا۔

شعیب کی سمجھ میں قطعاً کچھ نہیں آ رہا تھا۔ ناویہ جس فون نمبر سے بات کرتی رہی ہے۔ وہ الیاں کا ہے۔ یہ کیا ماجرا ہے، کیا حویلی سے بھاگ جانے والی لڑکی، جس کی پاداش میں تاجاں مائی معتبہ ہوئی تھی۔ کیا ان کا آپس میں کوئی تعلق ہے۔۔۔ کہیں ناویہ، وہی لڑکی تو نہیں ہے جو حویلی سے بھاگی تھی۔۔۔؟ کہیں وہ ناویہ۔۔۔“ اس سے آگے وہ کچھ نہ سوچ سکا تھا۔ یہ کیسا اتفاق ہے۔۔۔ جس نے اسے پوری جان سے لرزاکر رکھ دیا تھا۔ کافی دیر تک وہ سوچ ہی نہ سکا کہ یہ معنی کیا ہے؟ وہ بالکل سکت و صامت یوں کرسی پر بت بن گیا جیسے اس میں کوئی جان ہی نہ ہو۔ وہ بالکل خالی الذہن ہو گیا تھا۔ سے یہ پتہ ہی نہیں چل رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اسے ہوش اس وقت آیا جب فون کی مسلسل بجتی ہوئی ٹیل نے اسے اپنی جانب متوجہ کیا۔ وہ چونک گیا۔ وہ فون اس کی والدہ کا تھا۔ اس نے جلدی سے کال ریسیو کر لی، اور تیزی سے پوچھا۔

”امی، آپ۔۔۔ کیسے کیا حال ہے۔۔۔“

”میں تمہاری آواز کو کیا ہوا ہے، تم ٹھیک تو ہو۔۔۔“ زبیدہ نے تشویش سے پوچھا تو اسے ہوش آیا۔ تب اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے جھوٹ کہہ دیا۔

”بس یونہی ماں، میرے گلے میں خراش سی آگئی تھی۔ آپ سنائیں کیسی ہیں، آپ۔۔۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔۔۔ اور یہیں سلامت نگر میں ہوں۔ میں۔۔۔“ امی کی آواز آئی۔

”آپ۔۔۔ سدا مت نگر میں۔۔۔ کب کیسے۔۔۔“ وہ حیرت زدہ رہ گیا۔

”سوال ہی کرتے رہ جاؤ گے یہ ہمیں بتاؤ گے بھی کہ تم تک کیسے پہنچیں۔“ امی نے اس کی بات کا جواب دینے کی بجائے کہا۔

”کون ہے آپ کے ساتھ۔۔۔“ اس نے پوچھا۔

”بھائی حمید نے ڈرائیور بھجوایا ہے۔۔۔ لویہ اسے بتاؤ۔۔۔“

لحے بعد ڈرائیور کی آواز آئی تو اس نے سمجھا دیا کہ کیسے آتا ہے۔ پھر فون رکھ کر وہ اٹھ اور گیٹ کے پاس جانے کے لیے اٹھ گیا۔ کچھ ہی دیر بعد اس کی رہائش گاہ پر گاڑی آن رکی۔ اس کی امی گاڑی سے نکل تو وہ یوں اس سے ملا جیسے کئی برس سے ٹھہرا ہوا ہو۔ زبیدہ نے وہیں گیٹ پر کھڑے ہو کر رہائش گاہ کی طرف دیکھا اور انتہائی محبت سے بولی۔

”یہ گھر ملا ہے تجھے بیٹا۔۔۔“

”جی ہاں۔ آئیں نا آپ۔۔۔“ اس نے کہا اور زبیدہ کو لے کر اندر کی طرف چل دیا۔ اتنے میں ڈرائیور گاڑی پارک میں لے گیا۔ اور گاڑی سے اتر آیا۔ وہ بھی شعیب کے ٹھانڈے دیکھ رہا تھا۔ اس نے ڈرائیور سے کچھ باتیں کیں اور اپنے ملازم سے اس کے آرام کے لیے کہہ دیا۔ دونوں ماں بیٹا اندر چلے گئے۔

”امی۔! آپ یوں اچانک۔۔۔ کوئی اطلاع دیئے بغیر۔۔۔“ سہلت سے بیٹھنے کے بعد اس نے پوچھا۔

”بس بیٹا۔ میرا دل کیا اور میں آگئی۔۔۔“ زبیدہ نے مختصر سا جواب دیا تو وہ خاموش ہو گیا۔ پھر چند لمحوں بعد اٹھتے ہوئے بولی۔ ”آپ آرام کریں، میں آپ کے لیے۔۔۔“

”تو بیٹھ میرے پاس بیٹا، ہو جائے گا سب کچھ۔۔۔“ وہ بولی تو شعیب بیٹھ گیا۔ پھر یونہی ان کے درمیان باتیں ہونے لگیں۔ کچھ دیر بعد شعیب نے محسوس کیا کہ وہ دباؤ جو حویلی سے آنے کے بعد اس پر چھا گیا تھا، وہ بالکل ہی نہیں تھا۔ وہ پرسکون تھا۔ یہی تو ماستا ہے جس کے اثر میں آتے ہی انسان سارے دکھ درد اور غم بھول جاتا ہے۔ باتوں کے دوران پتہ ہی نہیں چلا کہ دو پہر ڈھل گئی۔ تب اس کے ملازم نے کچھ موگوں کے آنے کے بارے میں بتایا۔

”امی، آپ آرام کریں کچھ دیر، پھر باتیں کرتے ہیں۔ میں بھی ذرا ان سے مل لوں۔“

”ہاں۔! تم ایسے کرو، ڈرائیور کو بھجوادو۔ میں کچھ دن تمہارے پاس رہوں گی۔“

”جی ٹھیک ہے آپ آرام کریں۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور سیدھا ڈرائیور کے پاس گیا۔ اسے کافی ساری رقم دی اور سے وہ پس بھجوا دیا۔ وہ خوش خوش واپسی کے لیے چل دیا۔ اور وہ دن میں بیٹھے ہوئے چوہدری خاں اللہ کے پاس چلا گیا۔

”جی چوہدری صاحب۔! معاملہ تو پھر بند ہوا۔ وہ جو آپ چاہتے تھے۔“ اس نے خوش دلی سے کہا، حالانکہ وہ اندر سے افسردہ تھا۔

”یہی تو۔۔۔! یہی تو المیہ ہے ان لوگوں کا۔۔۔ یہی طاقت ہے ان کی۔۔۔“ تشدد بھی کرتے ہیں اور پھر ان لوگوں کے چیخنے بھی نہیں دیتے۔ اب

ظاہر ہے تاجاں مائی کو انہوں نے کسی بھی طرح بلیک میل کیا ہوگا۔ بھی تو وہ نہیں بولی۔ اپنے بیٹے تک کو جھوٹا بتا دیا۔ لازمی بات ہے کسی کمزوری کے باعث ہی ہوگا۔" وہ بے لنگان بولتا چلا گیا۔ ظاہر ہے وہ اپنا غصہ نکال رہا تھا۔

"چوہدری صاحب۔ امن لیں کہ اس نے یہ معاملہ بھی جیت لیا ہے، چاہے اس نے کچھ بھی کیا۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔۔۔ یہ تو ماننا پڑے گا۔" وہ فوراً ہی اپنی بار قبول کر گیا۔

"اصل بات یہ ہوتی ہے چوہدری صاحب۔! کسی کمزور بندے، یا غیر کی بنیاد پر لڑائی نہیں جیتی جاسکتی۔ پرانی لڑائی میں بندہ ہاری جاتا ہے۔ جب اپنی لڑائی ہو تب ہی جیت کے امکان ہوتے ہیں۔" اس نے سنجیدگی سے کہا۔

"آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں خیر۔! میں آپ کا شکریہ ادا کرنے آیا تھا۔ آپ نے میرے کہنے پر اتنی دلچسپی لی، آئندہ کے لیے شاید آپ کو زحمت نہ دوں۔" اس نے ممنونیت بھرے لہجے میں یاسیت سے کہا۔

"آپ تو یوں ہو گئے چوہدری صاحب۔! اگر آپ دیکھتے ہیں کہ وہ ظالم ہے تو پھر اس کے ظلم کو روکنے کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہو گا۔" وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔

"تب میں آپ کی بات پر عمل کروں گا۔! اگر اللہ نے چاہا تو کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔ اب مجھے اجازت دیں۔" وہ اٹھتے ہوئے بولا۔

"ٹھیک ہے، آپ ایک چھوٹا سا کام کیجئے گا۔ وہ تاجاں مائی کا بیٹا ہے نا۔ اسے تو میرے پاس بھجوا دیں۔" اس نے عام سے انداز میں کہا۔

"کب۔۔؟" چوہدری سے پوچھا۔

"ابھی بھجوا دیں۔۔۔ یا جب بھی۔۔۔" اس نے پھر عام سے انداز ہی میں کہا۔

"جی ضرور۔۔۔ میں بھی بھجوا دیتا ہوں۔ اجازت دیں۔" یہ کہہ کر اس نے ہاتھ ملایا اور چل دیا۔ شعیب وہیں مان میں بیٹھ کر سوچنے لگا کہ نادیہ کے بارے میں جو اشارہ مل رہا ہے، وہیں سے ہی آگے معلوم ہوگا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی ایک اور خیال اس کے ذہن میں ابھرنے لگا۔ یہ جو سب کچھ سہامت گمری میں گھوم کر رہ گیا ہے۔ کہیں یہ کوئی سازش تو نہیں ہے، یہ جو میرے ارد گرد سب لوگ جمع ہو گئے ہیں۔ ان کا تعلق نادیہ سے ملتا ہے یا یہ کہیں اور ہی رستہ نکلا ہے جو مجھے کہیں اندھیرے ہی میں نہ لے کر پھینک دے۔ اس کا ذہن دیلیں دینا چلا جا رہا تھا۔ لیکن دل تھا کہ ذہن کی کسی دیلیں کو بھی قبول نہیں کر رہا تھا۔ وہ ایک دم ہی سے الجھ گیا تو اس نے نادیہ کے خیال کو ایک لمحے کے لیے جھٹک دینا چاہا۔ مگر وہ ایسا نہ کر سکا۔ کچھ ایسا تھا کہ وہ نادیہ کے خیال کو خود سے الگ نہ کر سکا۔

"پھر میں کیا کروں۔۔۔ اسے تلاش کرنے کے لیے کس راہ پر چلوں۔۔۔" وہ خود ہی بڑبڑانے لگا۔ یوں خودکلامی کرتے ہوئے وہ چونک گیا۔ کیا نادیہ اس کے اعصاب پر اس قدر حاوی ہو چکی ہے؟ وہ ایک طویل سانس لے کر رہ گیا۔ تب اس نے محسوس کیا کہ شام کے سائے ڈھل رہے ہیں۔ اسے اب اٹھ کر اندر چلے جانا پڑے۔ وہ اٹھا اور آہستہ قدموں سے اندر کی جانب چلا گیا۔

رات دھیرے دھیرے اتر آئی تھی۔ ناد یہ کھڑکی سے لگی باہر دیکھ رہی تھی۔ وہی دور دور تک پھیلی ہوئی ندھیرے کی سیاہ چادر، جس میں کہیں کہیں برقی ققوں کی روشنی بے ڈھنگے ستاروں کی طرح لگ رہی تھی۔ بے ترتیب اور الجھے ہوئے، ہانپتے ہوئے روشنی دیتے، جیسے وہ بھی کسی کی غلامی میں روشنی دینے پر مجبور ہوں، یہ سیاہ رات جن پر مسلط ہو چکی ہو۔ جیسے روشنی دینے کے لیے خود کو جلاتا بہت ضروری ہوتا ہے۔ وہ بھی جل رہے تھے اور یہاں اس کھڑکی میں موجود وہ بھی جل رہی تھی۔ مگر وہ خود کو بد قسمت تصور کر رہی تھی۔ جس کے مقدر میں جلتا تو ہے لیکن اس کی روشنی نہیں، شاید اس میں جلنے کی بھی صلاحیت نہیں، وہ محض سبکتی ہے۔ اور سلگنا ہی شاید اس کا مقدر ٹھہرا ہے۔

کچھ عرصہ پیشتر بھی وہ یوں کھڑکی میں کھڑی اپنی ہی ذات کے حساب کتاب میں الجھی ہوئی تھی۔ تب اس کی سوچوں میں بغاوت بھری ہوئی تھی۔ وہ حویلی سے باہر کی دنیا نہیں دیکھنا چاہتی تھی بلکہ وہ آزادی چاہتی تھی، ان روایات سے نفرت تھی جو اس پر راکوکی ہوئیں تھیں۔ مذہب کے نام پر اپنی پسند و ناپسند کو مسلط کیا گیا ہوا تھا۔ وہ باہر کی دنیا کا تجزیہ نہیں کر پیا کرتی تھی۔ کیونکہ اس نے باہر کی دنیا دیکھی ہی نہیں تھی۔ اسے تو وہ ٹکھن ستایا کرتی تھی جو اس حویلی کے درودیوار میں کسی آسیب کی مانند چھائی ہوئی تھی۔ لیکن اب اس کی سوچوں کا ثور کچھ اور ہی تھا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ باہر کی دنیا میں جاتے ہی اسے راحت کی بجائے زخم مل جائیں گے۔ اسے اچھی طرح معلوم ہو چکا تھا کہ وہ بغاوت کر کے بھی، کچھ نہیں کر پائی تھی۔ زبیدہ پھوپھو سے ملاقات ہوتے ہی وہ سمجھ گئی کہ روایات کے تسلط میں وہ پونہی حصار میں نہیں تھی۔ یہ حصار دراصل حویلی والوں کا خوف تھا۔ اور اس خوف نے زندگیوں کو ششدر کر رکھا ہوا تھا۔ لاہور سے سلامت مگر آنے سے پہلے پھوپھو زبیدہ نے اسے پوری طرح بتا دیا تھا کہ وہ کن حالات میں حویلی سے نکلی اور کاشف کے ساتھ اپنی زندگی گزارتی رہی ہے۔ حویلی سے ایک بار ناٹھ توڑ لیا سو پھر اس جانب منہ نہیں کیا۔ اب اگر وہ چاہتی ہے تو دوبارہ حویلی نہیں جائے۔ لیکن وہ خود کچھ اور ہی سوچ چکی تھی۔ نبھانے کیوں وہ قدرت کے اشاروں کو سمجھ کر آگے بڑھنا چاہتی اور اپنے سارے ہی فیصلے اسی کے مطابق کرنا چاہتی تھی۔ کیونکہ اس کے اندر سے یہ پختہ یقین اٹھ رہا تھا کہ یہ اشارے ہیں، جو اسے مستقبل کی رہ دکھا رہے ہیں، ورنہ ایک تسلسل کے ساتھ اتفاقات کا ہونا ممکن نہیں ہوتا۔ یہ محض اتفاق نہیں ہیں۔ وہ ایک ایک اشارے کو پھر سے اپنے ذہن میں دہرے لگی۔

وہ بڑی آسانی کے ساتھ حویلی سے نکل کر زرین میں جا بیٹھی اور بغیر کسی پریشانی کے لاہور پہنچ گئی۔ وہ جس اختر رومانوی کے لیے گئی تھی، وہ اس کا کزن نکلا اور ماں، اس کی اپنی پھوپھو۔ لیکن جس کے لیے وہ گئی، وہی نہیں ملا، بلکہ حویلی کے لوگ اس تک آن پہنچے۔ جو پتی تمام تر طاقت کے باوجود پسپا ہو گئے۔ وہ سے واپس نہ لے سکے۔ وہیں اسے اپنی پھوپھو کے بارے میں معلوم ہوا۔ جو اس سے پہلے ہی بغاوت کر چکی تھی۔ اس نے ان اشاروں پر وہیں شعیب کے گھر میں بیٹھ کر بہت سوچا تھا۔ تب بہت سارے ”کیوں“ اس کے سامنے آن کر تن گئے۔ مثلاً وہ اختر رومانوی ہی کو کیوں پسند کرنے لگی تھی۔ اس کی شاعری سے لے کر لہجے تک کوئی کیوں پسند کیا؟ وہ پھوپھو کے گھر ہی کیوں پہنچ گئی؟ شعیب اس کا کزن کیوں نکلا۔ اس کے ساتھ سفر میں کوئی اتنا حادثہ کیوں نہیں ہوا؟ دادا اور شاہ اس تک کیوں پہنچ گیا؟ پھوپھو کا راز اس کے سامنے کیوں آ گیا؟ یوں ایک سلسلہ تھا کہ دراز ہوتے چلا گیا۔ ابھی اس نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ واپس حویلی میں جائے گی اور اس حادثے کو کریدے گی، جیسے سب نے ”قدرت کو یہی منظور تھا“ کہہ کر ماضی کے سرد خانے میں ڈال دیا تھا۔ وہ حادثہ اس کے والدین کا تھا۔ حویلی سے نکلنے سے پہلے وہ بھی سبھی کی طرح یہی سمجھتی تھی لیکن پھوپھو

کی بغاوت بارے میں کراسے یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ اس کے والدین کو بہر حال حادثہ پیش نہیں آیا تھا، کیا ہوا تھا؟ یہی اس نے جانتا تھا۔ اگرچہ وہ چاہتی تھی کہ پھوپھو کا راز راز ہی رہ جائے، وہ افشاء نہ ہو۔ اور اس معاملے میں اس کے اندر پوری طرح قربانی دینے کا جذبہ بھی موجود تھا۔ لیکن ان سارے واقعات و حالات میں سے جو اپنے والدین کے بارے میں شک ہو گیا تھا۔ اب وہ چاہتی تھی کہ اس سے وقت کی پڑی دھوپ کو صاف کر دے۔ یہ کیسے ہوگا۔ ابھی اسے کچھ معلوم نہیں تھا۔ مگر اس کے اندر جو اعتماد آ گیا تھا، اس سے نادیہ کو پورا یقین تھا کہ وہ یہاں کر گذرے گی۔

وہ اختر رونوئی کی ذات میں پوری طرح ڈوب گئی تھی۔ اس کے خیال میں بھی نہیں تھا کہ اختر رونوئی کے بادے میں شعیب موجود ہے اور وہ اس کا پناہی خون ہے۔ اگر زبیدہ پھوپھو کا راز رہتا ہے تو وہ بھی رازی رہے گی۔ شعیب اسے کبھی نہیں پاسکے گا۔ اور وہ خود اختر رونوئی سے رابطہ نہیں چاہتی تھی۔ وہ اس کے لیے صفحہ ہستی سے مٹ گیا تھا۔ اسے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ شعیب حویلی میں آیا ہے۔ محمدر کے کونے میں کہیں بھی خوش نہیں اٹھی کہ دیکھوں تو کسی وہ حقیقت میں کیسا ہے؟ ایک لمحہ کی دوری اور چند قدم کے فاصلہ پر تھا وہ۔ اسے محض کھڑکی تک جانا تھا ورنہ اسے دیکھ لینا تھا۔ لیکن اس نے شعیب کو ایک نظر بھی نہیں دیکھا۔ وہ آیا اور چلا گیا۔ اس نے ایک نگاہ بھی نہ ڈالی۔ یہ غصہ تھا، بے بسی تھی یا پھر وہ بے نیاز ہو گئی تھی۔ یہی سب سوچتے ہوئے سے ایک لمحے کو خیال آیا کہ کیا اس کی محبت اتنی سی ہی تھی کہ چند دن وہ محبت کی پنبایوں میں رہی اور پھر سدا کے لیے اس سے یہ جذبہ اور احساس پھین لے گئے۔ یہاں سے پھر ”کیوں“ اس کے سامنے آ کھڑا ہوتا۔ جیسے وہ مہارانی ہو اور اس کے دربار میں یہ سوال کسی سولی کی طرح اس کی نظر کرم کے منتظر ہوں۔ اب اس کے پاس تھا بھی کیا، یہی سوال تھے اور انہی سوالوں کی بنیاد پر ابھرتے ڈوبتے سوچوں کے چنار، اس کے عداوہ اب اس کے پاس تھا بھی کیا۔ وہ خود اپنے اندر سے جاگ اٹھی تھی۔ اسے خود اپنے فیصلے کرنا تھا۔ جن کے سہارے اس نے اپنی زندگی کے باقی ایام گزارنے تھے۔ اس کا سیل فون نہ جانے کہاں تھا اور کتنے میگزین ڈبوں میں بند کر کے کسی کو نہ کھد رے میں ڈال دیئے تھے۔ وہ ان کے بارے میں اب سوچنا بھی نہیں چاہ رہی تھی۔ اس کا تمام تر محور اب اس کی اپنی ذات تھی، جہاں سے اب سوچوں کے نئے سوتے پھوٹ رہے تھے۔

رات بھر بھر گزرتی چلی جا رہی تھی۔ اور سوچوں کا ایک طوفان تھا جو امنڈتا چلا آرہا تھا۔ اس نے خود کو حامات کے سپرد کر دیا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ اب اپنے اعتماد کے بل بوتے پر ان حالات کا مقابلہ کرے، اسے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ ایک مجبور، بے بس ورتہ لڑکی ہے۔ وہ ان حالات کا کیسے مقابلہ کر پائے گی۔ پھوپھو کا ایک سہارا بننا تھا، وہ بھی ختم ہو گیا۔ وہ اس کی اگر بات مان کر اس کے ساتھ چلی جاتی تو شاید اسے اپنی تنہائی کا اتنا احساس نہ ہوتا۔ اسے شعیب کی محبت چاہیے نہ ملتی لیکن اس کا سہارا تو مل جاتا۔ اور اگر نفرت مل جاتی۔ اس خیال کے ساتھ ہی جب یہ سوچ ابھرتی تو وہ دل مسوس کر رہ جاتی۔ زندگی اچانک ہی بے رنگ دکھائی دینے لگی۔ اسے یوں لگتا جیسے زندگی کے صحرا میں وہ یک تنہا کھڑی ہے، آسمان سے کڑی دھوپ اس پر ہے اور وہ آبلہ پانی میں کھڑی اسی حیرت میں ہے کہ کوئی تو راستہ ہو؟ لیکن راستہ تو کیا ملتا تھا۔ اسے کوئی سراب بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ مایوسی کی انتہا کو چھو رہی تھی۔ باہر موجود اندھیرے کی طرح اس کا مقدر بھی سیاہی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اندھیرا اتنا گہرا تھا کہ جہاں ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔ اچانک ہی اسے یہ احساس ہوا کہ اس کے آنسو بہہ رہے ہیں۔ کھڑکی پر دھڑکے ہاتھ کی پشت پر جب گرم گرم نمی محسوس ہوئی تو وہ اپنے آپ میں آ گئی۔ اس نے بے بسی کی سی کیفیت میں اپنے آنسو صاف کیئے اور ہاتھ دوم میں چلی گئی۔ وہ منہ پر کافی دیر تک پانی کے چھپکے

ماری رتی۔ ذرا سکون محسوس ہو تو اس نے وضو کرنا شروع کر دیا۔ وہ ہاتھ روم سے وضو کر کے ٹکی تو ایک گونہ سکون اس کے دل میں اتر آیا تھا۔ وہ جائے نماز بچھا کر رب تعالیٰ کے حضور کھڑی ہو گئی اور پھر اتھرائی جذب کے عالم میں نماز پڑھنے لگی۔ نبیؐ نے اتنا سرور نماز میں کہاں سے آگیا تھا۔ بے بسی کی انتہی دس کو چھوتے ہوئے جب اس نے اپنے خالق حقیقی کی طرف رجوع کرتا ہے، اس کی مدد کا طلب گار ہوتا ہے تو اسے اپنے رب کی طرف سے یقین مل جاتا ہے کہ وہ اس کی مدد کرتا ہے۔ منفی سوچیں نہ جانے کہاں تحلیل ہو جاتی ہیں اور اس کی جگہ ایمان و یقین آ جاتا ہے۔ جس سے دس کو تسلی ملتی ہے کہ بندے اور رب کا تعلق جب بن جاتا ہے تو پھر اس میں دوئی نہیں آتی، تعلق مگر اہونا شروع ہوں جاتا ہے۔

حویلی کی اوپری منزل کے اس کمرے میں دھیمی روشنی تھی۔ نادیہ پرے خشوع و خضوع کے ساتھ رب تعالیٰ کے حضور جھکی ہوئی تھی۔ اس کی دعاؤں میں نبیؐ نے کیسی رقت مگنی تھی کہ بہتے آنسوؤں کا اسے خیال ہی نہیں تھا، بلکہ ایک گونہ سرور اس کے دل میں اترتا چلا جا رہا تھا۔ اسے لگا جیسے تپتے ہوئے صحرا میں چمکتے ہوئے سورج کے آگے بادل آگئے ہیں اور موسم خوشنوار ہونے کا امکان پیدا ہو گیا ہے۔ اسے یقین ہو گیا کہ بے سراپ نہیں، حقیقی نخلستان اسے نہ صرف ملیں گے، بلکہ وہ انہی راستوں پہ چلتی ہوئی اپنی منزل تک ضرور پہنچے گی۔ ایک ایک چہرہ اس کی نگاہ میں تھا۔ وہ انہیں دیکھتی جاتی تھی اور غور کرتی تھی۔ زندگی اسے بامقصد دکھائی دینے لگی تھی۔

☆☆☆

شعب اگر چہ اپنے آفس میں مصروف تھا لیکن وہ ذہنی طور پر الجھا ہوا تھا۔ حویلی سے آنے کے بعد اسے نبیؐ نے اپنی ہزیمت کا احساس کیوں ہو رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ حیرت انگیز سا کیم نے اسے اسی کے سامنے ہر دیا ہے۔ وہ جو بہت کچھ کرنے کے بلند و بالا ہوئے تھے۔ کچھ بھی نہیں کر سکا۔ وہ یوں خالی ہاتھ واپس لوٹا تھا کہ جیسے اس کا ہاتھ جھٹک دیا گیا ہو۔ وہ لاشعوری طور پر محمد الیاس کا انتظار کر رہا تھا جو ہنوز اس تک نہیں پہنچا تھا۔ جبکہ نادیہ تک پہنچنے کی ایک راہ اسی کی ذات سے ہو کر جا رہی تھی۔ وہ خود کو بے بس محسوس کر رہا تھا کہ جیسے اچانک سب کچھ ہی اس سے چھین لیا گیا ہو۔ وہ جتن اپنا دھیان اپنے کام کی طرف لگاتا، اتنا ہی الجھ جاتا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ ابھی اٹھے اور کسی ویرانے میں چلا جائے۔ وہاں بس وہ ہو اس کی تنہائی ہو اور نادیہ کی یادیں ہوں۔ اسی کشش میں دوپہر گزر گئی۔ دفتر کا وقت ختم ہوا تو وہ سرکاری گاڑی میں وہیں رہائش گاہ آگیا۔ اس کا دل تھا کہ ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔ شاید اس کے اندر کانٹس اس کے چہرے پر پھیلا ہوا تھا۔ اس لیے جیسے ہی وہ گھر آیا۔ زبیدہ نے ایک ہی نگاہ میں دیکھ لیا کہ شعب ناراض نہیں۔ ضرور کسی ذہنی کشش میں جلا ہے۔

”کھانا لگو آؤ بیٹا۔“ زبیدہ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جی۔“ اس نے ہنکارہ بھرا اور ایڑی ہونے کے لیے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اسے معلوم تھا کہ اس کی ماں کھانا نہیں کھایا ہوگا۔ وہ اس کے بغیر کھاتی ہی نہیں تھی۔ اس لیے نہ چاہتے ہوئے بھی وہ کھانے کی میز پر آگیا۔ یوں ماں کا ساتھ دینے کی غرض سے وہ کھاتا رہا۔ دونوں نے ہی بہت کم کھایا اور پھر کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔ ملازم جب برتن سمیٹ کر چلا گیا اور اس نے چائے لاکر ان دونوں کے سامنے رکھ دی تو اس وقت زبیدہ اپنے طور پر فیصدہ کر چکی تھی۔

”کیا بات ہے بیٹا۔‘ تم مجھے خامسے پریشان دکھائی دے رہے ہو۔“

”امی۔‘ میں پریشان تو ہوں۔۔۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ میں چاہوں بھی تو اپنا آپ چھپا نہیں پاؤں گا۔ لیکن جو میری پریشانی ہے، اس کا آپ سے کوئی تعلق نہیں ہے اور نہ ایسا کچھ ہے کہ کسی نقصان کا اندیشہ ہو۔“ اس نے اچھتے ہوئے صاف گوئی سے کہا تو وہ بولیں۔

”تیرا تعلق تو مجھ سے ہے نا۔۔۔ بتاؤ۔ ممکن ہے تمہارے مسکے کا کوئی حل میرے پاس ہو۔۔۔“

”امی۔‘ بس ایسے ہی۔۔۔ بس چھوڑیں آپ۔۔۔“ اس نے نظر انداز کرنے والے لہجے میں کہا۔

”بیٹا۔‘ آج سارا دن میں ایک بات سوچتی رہی ہوں۔۔۔ بعض اوقات ہم جو باتیں کہہ نہیں پاتے، بعد میں وہ بڑا نقصان دیتی ہیں۔ کوئی بھی راز رکھنے کا ایک وقت ہوتا ہے اور پھر اسے افشا کر دینا چاہئے۔ ورنہ بہت زیادہ نقصان ہو جانے کا اندیشہ ہوتا ہے۔“ زبیدہ نے نہایت کس جذبہ کے تحت کھوئے ہوئے انداز میں کہا، تو شعیب چونک گیا۔

”امی۔‘ آپ کہنا کیا چاہتی ہیں۔؟“

”دیکھو بیٹا۔‘ میں نے تم سے ایک بہت بڑا راز چھپائے رکھا۔ وہ راز ایسا تھا کہ اگر میں وہ تمہیں وقت سے پہلے بتاتی تو شاید تمہاری یہ شخصیت نہ بن پاتی۔ اور پھر اس میں میری اپنی غرض بھی شامل تھی۔ میں خود غرض ہو گئی تھی۔ لیکن اب وقت آ گیا ہے۔۔۔ وہ سب میں تمہیں بتا دوں۔۔۔ اب اس کے بعد تم جو چاہو سمجھو، میری ذمے داری تو پوری ہو چکی ہے۔“ زبیدہ نے یوں اعتماد سے کہا جیسے اب اسے اپنا آپ چھپانے سے کوئی خوف نہ ہو۔

”آپ ساری دنیا میں ایک ایسی ہستی ہیں کہ جیسے میں اہمیت دیتا ہوں۔۔۔ میں آپ سے ہوں۔۔۔ چاہوں بھی تو آپ سے خود کو الگ نہیں کر سکتا۔۔۔ میں کوئی دودھ پیتا بچہ نہیں، میں زمانے کی، رکھا چکا ہوں۔ سمجھتا ہوں کہ حقیقت کبھی کبھی کتنی تلخ ہوتی ہے اور میں کسی بھی تلخ حقیقت کا سامنا کرنے کی ہمت رکھتا ہوں امی۔۔۔ آپ بتائیں۔۔۔“

”ہاں۔! شاید یہ حقیقت اتنی ہی تلخ ہو کہ تمہیں اپنی ماں کا وجود بھی اچھا نہ لگے۔۔۔“ زبیدہ نے رو ہاںسو ہوتے ہوئے کہا۔

”آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔۔۔ آپ کہہ دیں جو آپ کے دل میں ہے۔۔۔“

”تو سنو بیٹا۔‘ یہ میری زندگی کی کہانی ہے۔۔۔“ زبیدہ نے کہا اور جس قدر ممکن ہو سکا آہستہ آہستہ اپنے بارے میں سب کچھ بتاتی چلی گئی۔ شعیب ہمہ تن گوش پورے حلق سے سب کچھ سنتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ سر پہر کا وقت ہو گیا۔ ”حقیقت یہ ہے شعیب کہ میں یہاں تمہارے لیے نہیں

نادیہ کے لیے آئی تھی۔ اور شاید نادیہ تم سے بہت دور چلی جائے گی۔ اس نے صرف میری خاطر، میرے راز کی خاطر۔۔۔ تم سے اپنا آپ چھپا لیا۔۔۔“

شعیب یہ سب سن کر پہلے تو کافی دیر تک خاموش رہا۔ شاید وہ اس حقیقت کی تلخی کو نگل رہا تھا یا پھر زندگی کے اس نئے منظر میں خود کو دیکھ رہا تھا۔ پھر جب بونا تو اس کے بچے میں اعتماد چھٹک رہا تھا۔

”امی۔‘ مجھے اس سے غرض نہیں کہ آپ نے جو کچھ کیا وہ غلط تھا یا صحیح، بس وہ درست تھا، جو بھی تھا۔ آپ نے میرے لیے اتنے دکھ

ہے۔۔۔ تنہائی کی زندگی سے بڑی رہیں۔۔۔ ایمان سے امی۔۔۔ آپ میرے لیے زیادہ مقدس ہو گئی ہیں۔ آپ فکر نہ کریں۔۔۔ حویلی والوں کے خلاف ڈٹ جائیں۔۔۔ میں آپ کے ساتھ ہوں۔۔۔ اس لیے نہیں کہ مجھے یاد یہ چاہئے۔۔۔ بلکہ اس لیے کہ انہوں نے آپ کو وہ مان نہیں دیا، جو آپ کا ہونا چاہتے تھے۔ بلکہ دلاور شاہ نے آپ کے ساتھ دھوکا کیا۔ وہ جو کوئی بھی ہے۔۔۔ اسے میری ماں کے سامنے جھک کر معافی مانگنا ہوگی۔“ شعیب نے کافی حد تک جذباتی ہوتے ہوئے کہا۔

”وہ مجھ سے معافی مانگے یا نہ مانگے۔۔۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔۔۔ بلکہ یاد یہ تمہاری ہونی چاہیے۔۔۔ مجھے اس سے نہیں اس لڑکی کو زندہ ورگور ہوتا ہوا دیکھنا چاہتی۔۔۔“ زبیدہ نے کہا اور ساتھ ہی اس کے آنسو نکل گئے۔

”ایسا ہی ہوگا۔۔۔ تیاری کریں۔۔۔ ہم ابھی حویلی جائیں گے۔۔۔“ شعیب نے اٹھتے ہوئے کہا۔ اس کے لہجے میں نہ جانے کیا تھا کہ زبیدہ ایک لمحے کو خوف زدہ ہو گئی۔ جبکہ شعیب کے دہن سے ساری الجھنیں ختم ہوئیں تو ہر منظر واضح ہو گیا ہوا تھا۔ اس نے گاڑی نکالی تو زبیدہ اس کے ساتھ والی پنجرہ سیٹ پر آن بیٹھی۔ جس وقت وہ رہائش گاہ سے چلے عصر اور مغرب کا درمیانی وقت ہو رہا تھا۔

حویلی پہنچتے انہیں زیادہ وقت نہیں لگا۔ تقریباً آدھے گھنٹے میں وہ وہاں پہنچ گئے جہاں انہیں صدر دروازے پر ہی روک لیا گیا۔ ”کس سے ملنا ہے صاحب۔؟“ وہاں موجود ایک شخص نے اس کے ساتھ بیٹھی خاتون کو دیکھ کر تذبذب سے کہا، جو کچھ دیر پہلے ہی یہاں سے گئی تھی۔ اس نے شعیب کو بھی دیکھا تھا۔ وہ یہی گاڑی پہلے بھی یہاں آئی تھی۔ شعیب نے اسے کوئی جواب نہیں دیا۔ بلکہ سیل فون نکال کر دلور شاہ کے نمبر پر کال کر دی۔ دوسری سیل فون پر فون ریسو کر لیا گیا۔

”نمبر سے معلوم ہو گیا ہوگا کہ میں کون بات کر رہا ہوں۔“ اس نے اپنے لہجے پر قابو رکھتے ہوئے کہا۔

”کیسے“ فیسر۔“ اب کیا بات ہے۔“ دوسری طرف سے اس نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔

”میں آپ کا بھی نجات کر رہا ہوں اور حویلی کے دروازے پر ہوں۔۔۔ کیسے اندر آنے کی اجازت دیں گے یا اپنی ماں کو حویلی کے اندر بھیج دوں۔۔۔“

”کیا مطلب کیا کہنا چاہتے ہو تم۔۔۔؟“ دلاور شاہ نے انتہائی الجھے ہوئے تشویش زدہ لہجے میں کہا۔

”نہیں، ہم یہاں کھڑے رہیں گے، جب تک آپ ہمیں اندر آنے کی اجازت نہیں دیں گے۔۔۔“ وہ پھر غصے میں چھلکتے ہوئے لہجے پر قابو پا کر بولا۔

”کس نیت سے آئے ہو؟“ سچر سائیکس نے پوچھا

”اس کا جواب میں آسے سامنے بیٹھ کر دوں گا۔ اور اس شرط پر کہ آئندہ مجھے حویلی کے دروازے پر کوئی نہیں روکے گا۔“ شعیب کا غصہ بے قابو ہونے لگا تھا۔ ابھی چند لمحے دوسری طرف خاموشی رہی۔ پھر نجات کی سوچ کر سچر سائیکس بولا۔

”ٹھہرو۔۔۔ میں ملازم بھیجتا ہوں۔۔۔ ورنہ یہ تجھے اندر نہیں آنے دیں گے۔“ یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ چند منٹ وہ ویسے ہی کھڑے

رہے، تبھی اندر سے ایک ملازمہ نے آکر سکيورٹی والوں سے کہا اور انہیں اندر جانے کا اشارہ کر دیا۔ شعیب نے گاڑی پورے چمک میں لے جا کر روک دی اور پھر اتر کر اندر چل پڑے۔ ڈرائیونگ روم میں سامنے ہی پیر سائیں کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر گہرے اطمینان کی پرچھائیاں تھیں۔ اس نے زبیدہ پر ایک نگاہ ڈالی اور دونوں کو ایک صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ بیٹھ گئے تو پیر سائیں ان کے سامنے والے صوفے پر بیٹھتا ہوا بولا۔

”تو پھر تمہاری ماں نے ساری روداد تمہیں سنادی۔۔۔ یہ بھی بتا دیا کہ میں رشتے میں تمہارا ناموں لگتا ہوں۔ ہوگئی رشتے داری۔۔۔ اب بتاؤ یہاں کیا کرنے آئے ہو۔۔۔“

”دلاور۔۔۔ اس سب سے بات کرو گے تو پہلے مجھ سے بات کرو۔۔۔ بتاؤں میں تمہیں یہ یہاں کیا کرنے آیا ہے۔ یہ نادیا کو سینے کے لیے آیا ہے جسے تم ان درود یو ر میں زندہ درگور کرنے جا رہے ہو۔“

”آپ! زبوت بند رکھو۔۔۔“ پیر سائیں نے کہنا چاہا مگر زبیدہ نے ہاتھ سے اکھڑتے ہوئے کہا۔

”خبردار اگر مجھے نوکا دلاور! تم نے میرے ساتھ دھوکا کیا۔ پوچھ رہے ہو یہ یہاں کیا کرنے آیا ہے۔ یہ بھی اس حویلی کا اتنا ہی مالک ہے جتنے تم ہو۔۔۔ یہ جب چاہے یہاں آ سکتا ہے۔۔۔ تم اسے روکنا بھی چاہو تو نہیں روک سکتے دلاور۔“ زبیدہ ایک دم سے پھٹ پڑی تھی۔ شاید دل و رکھ امید نہیں تھی کہ وہ تناؤ نبھ بولے گی۔

”اچھا تو تم پناہ حق جاننے آئی ہو۔۔۔ مگر تم اپنا یہ حق بہت پہلے بڑے پیر سائیں کے دور میں کھو چکی ہو اور۔۔۔“ اس نے کہنا چاہا تو شعیب بولا۔ اس کے لہجے میں تحمل کے ساتھ ساتھ برداشت کا بھی عنصر تھا۔

”پیر سائیں! آپ اس طرح میری ماں کو بلیک میل نہیں کر سکتے۔۔۔ اگر آپ کو اپنے مریدین کا زعم ہے تو یہ آپ کا خوف بھی ہے۔۔۔ یہ نہ ہو کہ آج آپ اجازت دینے والے ہیں تو کل ہم آپ کو اجازت دینے والے بن جائیں۔ اس سے پہلے کہ میں دب کا دامن چھوڑ دوں۔۔۔ آپ اپنا لہجہ ٹھیک کریں۔“

”کی کر کے تم۔۔۔“ پیر سائیں نے سرسراتے ہوئے کہا۔

”میں نے تو کچھ نہیں کرنا۔۔۔ جو کرنا ہے وہ آپ ہی نے کرنا ہے۔“ وہ اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے بولا تو پیر سائیں چند لمحے اس کی طرف دیکھتا رہا، پھر آہستگی سے بولا۔

”بتاؤ۔ تم ماں بیٹا کیسے آئے ہو؟“

”میں نادیا کو سینے کے لیے آئی، جسے تم نے دھوکے سے یہاں قید کر لیا ہے۔“ زبیدہ نے غصے میں کہا۔

”میں نے تو اسے قید نہیں کیا۔ وہ اپنی مرضی سے یہاں موجود ہے۔ اور زبیدہ آپ۔۔۔ کیا اس نے آپ کو بتایا نہیں۔“ وہ کافی حد تک طنزیہ انداز میں بولا۔ اس سے پہلے کہ زبیدہ کوئی جواب دیتی ناں بی دروازے میں آکھڑی ہوئیں۔ اسے دیکھتے ہی زبیدہ اٹھ گئی اور پھر ان کی طرف دیکھتے ہی رونے لگ گئیں۔ وہ کچھ دیر بونہی کھڑکی تکی رہی۔ پھر بھٹکے ہوئے لہجے میں بولی۔

”آ جاؤ۔۔ آؤ۔۔“ پھر شعیب کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”میں تمہاری نانی ہوں پتر۔ آؤ میرے گلے لگ جاؤ۔“ وہ ٹھاٹھا اور اپنی نانی کے گلے لگ گیا۔ دماور شاہ انہیں دیکھتا رہا۔ پھر انہیں ماں بی کے ساتھ جانا دیکھ کر اٹھ گیا۔ اس کے چہرے پر سے غضب چھلک رہا تھا۔

ماں بی انہیں اپنے کمرے کے سامنے بڑے گولی کمرے میں لے گئیں جو ڈرائیجنگ روم کے طور پر سجا ہوا تھا درخندان کے لیے مخصوص تھا۔ بہت عرصے بعد اس کمرے کو استعمال کرنے کی نوبت آئی تھی۔ اطمینان سے بیٹھنے کے بعد زبیدہ نے اپنی ماں سے کہا۔

”دماور شاہ اس قدر غیریت برتے گا میرے ساتھ۔۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔۔ اب مجھے اس حویلی میں آنے کے لیے اجازت لینا پڑے گی۔ اگر میں اپنی ضد پر اتر آئی تو اس کی ساری شان و شوکت پھینک دوں گی۔“

”تم تو چلی گئی تھی۔۔ واپس کیوں آئی۔۔“

”میں نادیا کو لینے آئی ہوں۔۔ صرف میرا راز نہ کھولنے کی غرض سے اس نے یہاں حویلی میں ٹھٹ کر مرنا قبول کر لیا ہے۔ اب تو وہ شرط بھی نہیں رہی۔“ زبیدہ نے تیزی سے کہا۔

”مطلب۔؟“ اماں چونکی۔

”مطلب یہ کہ میں نے اپنے بیٹے کو سب بتا دیا۔ کچھ نہیں چھپایا۔“ اس نے کہا تو دماور شاہ اور اس کی بیوی اسی لمحے کمرے میں داخل ہوئے اور بڑے اطمینان سے ”کر سامنے صوفے پر بیٹھ گئے۔

”زبیدہ آپا۔! میں تم سے زیادہ بحث نہیں کروں گا۔ دونوں بتاتا ہوں کہ تم نادیا کو یہاں سے نہیں لے جاسکتی ہو۔ ہاں، اس حویلی میں جسے داری کا دعویٰ میں مان پیتا ہوں۔ اپنے جسے کی جو قیمت لگاؤ۔ میں ابھی دینے کو تیار ہوں۔۔ ورنہ اگر تم لوگوں کے ذہن میں یہ ہے کہ عدالت میں لو گے۔۔ تو وہ تم لوگوں کی بھول ہے۔۔“

”مجھے نہ حویلی سے کوئی غرض ہے اور نہ میں نے کبھی ایسا سوچا۔۔ میں نے فقط تیرے رویے کے جواب میں تجھے حساس دلایا ہے۔ تم نادیا کو مجھے دو۔۔ میں دو بار وہاں قدم بھی نہیں رکھوں گی۔ چاہئے یہ کاغذ پر لکھوا لو۔۔“ زبیدہ نے واضح کہا۔

”نادیا کی منگنی میرے بیٹے ظہیر شاہ سے ہو چکی ہے۔ اور ابھی تھوڑی دیر بعد اس کا نکاح ہے۔ ظہیر کے ساتھ۔۔ اس لیے تمہیں یہاں سے مایوس لوٹنا پڑے گا۔“ پیرسائیں سکون سے بول۔

”تم ایسا نہیں کر سکتے دماور شاہ۔! میں نادیا کے جذبات جانتی ہوں۔ تم اس پر ظلم نہیں کر سکتے۔۔“ زبیدہ بولی۔

”زبیدہ آپا۔! اگر نادیا یہی یہاں سے نہ جانا چاہئے تو۔۔۔؟“ دوپٹریہ انداز میں بولا۔

”ایسا نہیں ہو سکتا۔“ وہ ہندیانی انداز میں بولی۔ ”ضرورت میں نے اسے خوف زدہ کر دیا ہوگا۔“

”قطعاً خوف زدہ نہیں کیا۔ چاہو تو اس سے پوچھ لو۔۔ آپ کا کہنا بھی یہی تھا نا کہ جو نادیا چاہے گی، وہ یہی ہوگا۔ اب نادیا کی سن ہو۔۔ وہ کیا کہنا چاہتی ہے۔۔“ اس نے کہا تو اماں بی بولی۔

”بیٹا شعیب۔ کیا یہ درست ہے کہ ہم نادیہ کے کہنے پر اپنا فیصلہ دے دیں۔؟“

”ضرور اس میں کوئی چار ہے۔۔۔ ورنہ اتنی آسانی سے۔۔۔“ زبیدہ نے کہا چاہا کہ باہر سے نادیہ کی آواز آئی۔

”نہیں چھو پھو۔ اس میں کسی کی کوئی چار نہیں ہے۔ میں نے فیصلہ دے دیا تھا کہ میں حویلی میں رہوں گی۔ وہ فیصلہ میں نے جس بنیاد پر

بھی کیا، ہو گیا۔ کسی کا مجھ پر کوئی جبر نہیں ہے۔ یہ میرا اپنا ذاتی فیصلہ ہے۔“ شعیب نے اس آواز کو سنا تو اسے اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہی آواز، وہی ہجہ۔۔۔ وہی انداز۔۔۔ ہاں بس اس آواز میں حزن ملا ہوا تھا۔ جو نادیہ کی آواز کو انفرادیت بخشتا تھا۔

”تم سامنے آ کر کہو۔۔۔ ضرور۔۔۔“

”نہیں چھو پھو۔ میں سامنے نہیں آؤں گی۔ شعیب کا شکریہ کہ اس نے مجھے مان دیا۔ میرے لیے یہاں تک چل کر آیا۔ وہ مجھے پتہ چاہتا

ہے۔ اس عزت افزائی کا بھی شکریہ۔ یقیناً میں نے چھو پھو کے راز کو افشاء نہ ہونے کے ذریعے سے یہاں حویلی میں رہے کا فیصلہ دیا تھا، لیکن اب میرا یہی فیصلہ ہے۔“ نادیہ نے پورے اعتماد سے کہا تھا۔

”کیا تمہارے اس فیصلے میں دلاور شاہ۔۔۔“

”ہاں۔ میں نے ان کے ساتھ، اماں بی کے ساتھ اور زہرہ بی کے ساتھ مل کر یہ فیصلہ کیا ہے، مجھے اپنی اور اس حویلی کی عزت اور روایات کی پاسداری کرنا ہے۔“ نادیہ نے واضح طور پر کہہ دیا۔

”تم وہ نادیہ بات نہیں کر رہی ہو جو میرے پاس مچی تھی۔ انہوں نے تمہارے دماغ کو نبھانے کیا کر دیا ہے۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔“ زبیدہ نے روتے ہوئے کہا۔

”نہیں چھو پھو۔ میں نے پھر سائیں کی یہ بات مان لی ہے اور مجھے یقین ہے کہ پھر سائیں بھی میری بات مانیں گے۔۔۔ کیوں پھر سائیں؟“ نادیہ نے کہا تو سبھی اس دروازے کی طرف دیکھنے لگے جہاں سے اس کی آواز آرہی تھی۔ شاید دلاور شاہ سے اس کی کوئی بات طے ہو چکی تھی۔ اس لیے دلاور شاہ نے کہا۔

”ہاں۔ میں مانوں گا۔۔۔ بولو۔۔۔“

”شعیب۔! معذرت خواہ ہوں کہ مجھے بڑوں کے سامنے ایسی بات نہیں کرنی چاہئے تھی، لیکن یہ ضروری ہے، کیا آپ مجھے سے محبت کرتے ہیں۔۔۔؟“

”اس کے یوں سوال کرنے پر ایک دم سے سناٹا چھ گیا۔ شعیب کو یوں لگا جیسے انجانی آواز اس کے پورے بدن سے آ کر پٹ گئی ہو۔ اور اس کا دامن تھم کر اس سے سوال کر رہی ہو۔ سو اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”ہاں نادیہ۔! مجھے اگر تم سے محبت نہ ہوتی تو میں اس حویلی کی جانب ایک قدم بھی نہ بڑھاتا۔ مجھے تم سے محبت ہے۔“

”تو پھر اسی محبت کا واسطہ، آپ میری دلچ رکھیں گے۔۔۔ میں آپ سے درخواست کرتی ہوں کہ آپ میری کزن دلاور شاہ کی بیٹی فرح سے شادی کریں۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم۔“ دلاور شاہ ایک دم سے چیخا۔ سبھی چونک گئے جیسے اس نے کوئی انہونی کہہ دی ہو۔

”آپ نے میری بات ماننا تھی پھر سائیں۔ جیسے میں نے آپ کی بات مانی۔ مگر آپ کو میری بات منظور نہیں تو پھر میں بھی آپ کی پابند نہیں۔ فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔ بولیں جواب دیں۔“

”نادیہ! یہ تم بہت غلط کر رہی ہو۔ میں تمہاری اس۔۔۔“

”یہ غلط ہے یا سبھی۔۔۔ سوچ لیں۔ مغرب تک کا وقت ہے آپ کے پاس۔ مغرب کے بعد جہاں میرا نکاح ہوگا، وہاں فرح کا بھی ہو گا۔ میں جا رہی ہوں اپنے کمرے میں۔۔۔ ثانی اماں، شعیب میرا مہمان ہے، خاطر مدارت کی جائے۔“

اس کے ساتھ ہی خاموشی چھا گئی۔ زبیدہ کا چہرہ ایک دم سے کھل گیا۔ جبکہ دلاور شاہ کا چہرہ غصے میں سرخ ہو چکا تھا۔ وہ غداور باہر نکل گیا۔ اس کے پیچھے ہی زبرہ بی بی بھی چلی گئیں۔ کمرے میں وہ تینوں رہ گئے۔

☆☆☆

پیر سائیں اپنے کمرہ خاص میں بیٹھ ہوا تھا۔ اور دیوان ہاتھ باندھے سامنے کھڑا تھا۔ دونوں کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔ انہیں نادیہ کی شرط نے حیران و پریشان ہی نہیں مگک کر کے رکھ دیا تھا۔ پیر سائیں بہت غصے میں حویلی سے اٹھ کر مردانے میں اپنے کمرہ خاص تک آیا تھا تاکہ وہ اس پر پوری طرح سوچ کر کوئی فیصلہ لے سکے۔

”تمہارا ذہن کیا کہتا ہے۔۔۔“ پیر سائیں نے دیوان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میرا تو مشورہ یہی ہے کہ نادیہ بی بی کی بات مان لی جائے۔۔۔“ اس نے کہا تو پیر سائیں نے چونک کر دیکھا، چند لمحے سوچتا رہا، پھر بولا۔

”کیوں؟ کیوں مان لیں اس کی بات۔۔۔؟“

”نادیہ بی بی نے شرط ہی اس لیے رکھی ہے کہ آپ یہ بات نہ مانیں اور پھر وہ اپنی مرضی کرنے میں آزاد ہوگی۔ دیکھیں پیر سائیں ماحول اور حالات وہ نہیں رہے جس میں آپ اپنی بات زور دے کر یا حکم دے کر منوا سکتے ہیں۔ نادیہ بی بی کی بغاوت ہی اس لیے ہوئی کہ شعیب کا وجود سامنے آ گیا۔ اگر شعیب نہ ہوتا تو پھر شاید یہ حالات پیدا ہی نہ ہوتے۔ ماحول ہی کچھ دوسرا ہوتا۔“

”ہم ان حالات کو اپنے حق میں کیسے کر سکتے ہیں۔“ پیر سائیں نے پوچھا۔

”شاید نہ کر سکیں۔ یہ گمان بھی نہیں تھا کہ شعیب آپ کے خاندان کا خون بھی ہو سکتا ہے۔ قدرت کے اشاروں کو سمجھنے کی کوشش

کریں۔ ایسے حالات سامنے آ رہے ہیں کہ جن کے بارے میں گمان بھی نہیں تھا۔ اگر لاہور میں نادیہ بی بی آپ کو نہ ملتی۔۔۔؟ تب سے سے کراب

تک حالات جس طرح پل پل بدے ہیں۔ یہ محض اتفاق نہیں ہو سکتے۔۔۔ یہ قدرت کے اشارے ہیں، انہیں مان لیں۔۔۔ میں دُشوق سے کہتا ہوں کہ

بازی پھر آپ کے ہاتھ میں رہے گی۔۔۔“

”کیسے۔۔۔“ پیر سائیں نے تیزی سے پوچھا۔

”گستاخی معاف پیر سائیں۔! آپ کے خاندان میں کوئی ایسا لڑکا نہیں ہے جس سے آپ اپنی صاحبزادی کی شادی کر سکیں۔۔۔ نادیہ بی بی کی شادی اگر ظہیر شاہ سے ہو جاتی ہے تو وہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا جو آپ نے سوچا ہے، دوسرا شعیب نے اپنے جیسے کا مطالبہ کرنا ہے۔ وہ آج کرے یا کل۔۔۔ چاہے صبح ہو یا نہ ہو۔۔۔ اگر آپ کی صاحبزادی کا نکاح شعیب سے نہ ہو سکا تو پھر ساری زندگی۔۔۔ وہ حویلی ہی میں پڑی رہے گی۔۔۔ اس کی زندگی کا بھی تو سوچیں۔ بجائے شعیب کو دور کرنے کے، آپ سے قریب کریں۔۔۔ اس میں آپ ہی کا فائدہ ہے۔“

”ہاں۔ اس کا اشارہ تو دادی اماں بھی مجھے دے چکی ہیں۔“ پیر سائیں نے سوچتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”تو بس پھر اللہ کا نام لے کر آپ ہاں کر دیجئے۔۔۔ نادیہ بی بی تو بچی ہے۔۔۔ اس نے تو سوچا ہے کہ آپ کا انکار ہو گا اور وہ شعیب سے شادی کرے گی۔۔۔ اس طرح آپ۔۔۔ فائدے میں نہیں نقصان میں رہیں گے۔۔۔ جائیداد کے حصے دار الگ ہو جائیں گے تو پھر آپ کے پاس کیا رہ جائے گا۔۔۔ فائدہ ہاں کرنے ہی میں ہے۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ مغرب کے بعد میں بیٹی کا نکاح دے دیتا ہوں۔۔۔“ پیر سائیں نے بمشکل کہا اور اٹھ گیا۔ اسے یہ اچھی طرح دراک ہو گیا تھا کہ وہ شرط جس سے اس کی انا کو ٹھیکس پہنچی تھی۔ درحقیقت وہ اس کے لیے فائدہ مند تھی۔ جائیداد کے معاملات کو اگر سامنے رکھا جائے اور ان پر ذرا سا بھی سوچا جائے تو بات پوری طرح عیاں ہو جاتی ہے۔ اسے اب شعیب پر انکی بھرپور نوازشات کرنی تھیں کہ وہ نہال ہو جاتا۔ یہاں تک کہ وہ نادیہ کی محبت کو بھوں کر فقط اس کا دم بھرتا۔ ایسا آفسر اس کے لیے بہت سارے فائدوں کا باعث بن جاتا۔۔۔ اور پھر سب سے بڑی بات۔ اس کی بیٹی جس کے بارے میں وہ پریشان ہو جایا کرتا تھا، بیٹھے بٹھائے اس کی خوشگوار زندگی کے امکان پیدا ہو گئے تھے۔ وہ دھیرے سے مسکرا دیا۔ اس نے سوچ لیا کہ مغرب کے بعد اس نے کیا کرنا ہے۔

☆☆☆

یتنی

اس حویل و عریض دنیا میں ابھی بے شمار حقائق ایسے بھی ہیں جن سے انسان پوری طرح باخبر نہیں ہو سکا ہے لیکن اس کی تحسین پسند فطرت ہر روز کسی نئے چونکا دینے والے انکشاف کے لئے اسے بے قرار رکھتی ہے۔ ایسے ہی چند تحقیق کے میدان کے کھلاڑیوں کی مہم جوئی کا قصہ۔ وہ ایک ان دیکھی مخلوق کے بارے میں جاننے کے لئے بے چین تھے۔ ان کی مہم جو طبیعت انہیں خطرناک راستوں پر لے آئی تھی۔ ایک **یتنی (برہاسی انسان)** کی انہیں تلاش تھی۔ اس کتاب کا قصہ جس کا آخری باب تحریر کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ انگریزی ادب سے یہ انتخاب کتاب گھر کے ایکشن ایڈیٹر سچا سول سیکشن میں دستیاب ہے۔

حویلی کی دوسری منزل پر اگرچہ سب موجود تھے لیکن ان کے درمیان وہی سناٹا تھا جو اس حویلی کی پہچان بن چکا تھا۔ پیر سائیں نے سب کو وہیں جمع ہونے کے لیے کہا تھا اور پھر مغرب کے بعد وہ سب وہیں تھے۔ ان میں صرف دو وجود نہیں تھے، ایک نادیدہ اور دوسری فرح، اماں بی، زبیدہ، زہرہ بی، ظہیر شاہ اور شعیب وہاں موجود تھے۔ پیر سائیں ان میں آکر بیٹھ گیا تھا۔ سبھی اس کے فیصلے کے منتظر اسی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہ کچھ دیر خاموش رہا۔ پھر دادی اماں سے پوچھا۔

”کیا نادیدہ ہماری بات سن رہی ہے؟“

”جی پیر سائیں۔! میں یہیں اس کمرے میں ہوں اور آپ کا فیصلہ سننے کی منتظر ہوں۔“ دوسرے کمرے میں سے نادیدہ کی آواز ابھری۔ تو پیر سائیں پرسکون ہو گیا۔ جبکہ شعیب نے اضطراب سے پہلو دیا۔

”نادیدہ بیٹی۔! تم نے تو، ہٹا فیصلہ سنا دیا جو شرط ہی ہے۔ کیا زبیدہ آپ کی بھی اس میں خواہش ہے، کیا تم نے ان سے پوچھ لیا ہے۔ اگر وہی انکار کر دیں تو۔۔“ پیر سائیں نے پوچھا۔

”پھوپھو آپ کے سامنے تشریف رکھتی ہیں۔ آپ چاہیں تو ان سے پوچھ لیں۔ ان کے انکار یا اقرار کے بعد صورت حال جو ہوگی، پھر اس پر بات کر لیں گے۔“ نادیدہ نے اوٹ ہی سے جواب دیا۔

”جی زبیدہ آپ۔! تو پھر کیا کہتی ہیں آپ۔۔ آپ نادیدہ کی بات سے اتفاق کرتی ہیں یا انکار۔“ پیر سائیں نے پوچھا اور زبیدہ کی طرف دیکھنے لگا جو پہلے ہی شعیب کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتا، نادیدہ بولی۔

”مجھے یقین ہے کہ شعیب میرا مان رکھیں گے۔“

”تو پھر فیصلہ ہو چکا۔۔ جو تم چاہو گی، وہی ہو گا۔“ شعیب نے سرخ ہوتے ہوئے چہرے کے ساتھ کہا۔ تو زبیدہ دھیرے سے بولی

”مجھے منظور ہے۔۔ اب تم کہو، کیا کہتے ہو۔“

”مجھے نادیدہ کی شرط منظور ہے۔“ پیر سائیں نے کہا، تو احوال پر چھایا ہوا تناؤ ایک دم سے ختم ہو کر رہ گیا۔ بہت حد تک سب کے ذہن میں یہی تھا کہ وہ بات نہیں مانے گا۔ لیکن وہ مان گیا تو ایک اضطرابی کیفیت بھی ساتھ میں در آئی تھی۔ ظہیر شاہ اس سارے دورانیے میں بالکل خاموش رہا تھا۔ اس نے ہنکار، بھی نہیں بھرا تھا۔ سبھی زبیدہ نے کہا۔

”تو پھر مجھے بھی منظور ہے دلاور شاہ۔“

اس کے یوں قبول کرنے پر چند لمحے ان کے درمیان خاموشی رہی، پھر پیر سائیں نے شعیب کی طرف دیکھ کر کہا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے درمیان تعارف سے لے کر اب تک کوئی اتنا اچھا تعلق پیدا نہیں ہو سکا۔ اس کی بنیاد ہی میں کچھ ایسا ہو گا کہ جس میں کوئی اچھے جذبے پر نہ نہیں چڑھے بلکہ اس کے برعکس ہی ہوا۔ اب جبکہ تم ہمارے گھر کے فرد بننے جا رہے ہو۔ جاشبہ وہ ساری باتیں بھلا دو گے جو انجانے میں ہمارے درمیان ہوئیں۔ کیونکہ مجھے نہیں معلوم تھا کہ تمہارا اور میرا تعلق اور رشتہ کیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ اب تم اپنے دل میں کچھ نہیں رکھو گے۔“

”جی نہیں، میرے دل میں اب کچھ بھی نہیں ہے۔“ شعیب نے آہستگی سے کہا اور خاموش ہو گیا۔ تو پیرسائیں نیدادی اماں سے کہا۔

”ٹھیک ہے، نیچے دیوے نکاح خواں کو لے آیا ہوگا۔ میں، ظہیر شاہ اور شعیب جا رہے ہیں۔ آپ نادیا اور فرح کو تیار کر دیں۔ اس نے کہا اور اٹھ کر چل دیا۔ اس کے ساتھ ظہیر شاہ، اٹھ تو شعیب کو بھی اٹھنا پڑا۔

حویلی کی چلی منزل پر نکاح خواں کے ساتھ شہر کے دو محترمین بھی موجود تھے۔ تبھی شعیب کو خیال آیا کہ یہاں دو گواہوں کی بھی ضرورت ہوگی۔ وہ اگر ماہور میں ہوتا تو ان میں سے ایک بھاء حمید ضرور ہوتا۔ لیکن یہاں تو کوئی بھی نہیں تھا۔ اچانک اسے ٹالندہ کا خیال آیا۔ اس نے فون پر نمبر پیش کیئے تو لمحوں میں اس سے رابطہ ہو گیا۔ تب اس نے پوچھا۔

”اس وقت کہاں ہیں ورکیا کر رہے ہیں آپ۔؟“ اس نے پوچھا۔

”میں گھر میں ہوں ور کچھ نہیں کر رہا۔“ اس نے جواب دیا۔

”پیرسائیں کی حویلی تک پہنچنے میں کتنا وقت لگے گا۔“ اس نے پوچھا۔

”بس ذرا سادقت، خیریت تو ہے نا۔“ اس نے تشویش زدہ لہجے میں جواب دیا۔

”تو بس پھر فوراً پہنچیں۔ ساتھ میں کوئی ایسا با اعتماد شخص بھی لیتے آئیں جو ہمارا گواہ ہو۔“ شعیب نے کہا۔

”جی، ابھی آیا۔“ اس نے کہا اور فون بند کر دیا۔

نکاح خواں، تیار تھا۔ سامنے پڑا رجسٹر کے پرستہ کر لیے گئے تھے۔ صرف ٹالندہ کا انتظار تھا۔ اپنے گئے مخصوص وقت سے چند منٹ کی دیر سے وہ پہنچ گیا۔ ملنے مانے کے بعد انہوں نے احوال جاتا تو ٹالندہ پر حیرتوں کے پہاڑ نوٹ پڑے مگر اس نے کوئی سوال نہ کیا۔ اس نے اور اس کے ساتھ آئے شخص نے دستخط کر دیئے۔ دیون کے ساتھ ٹالندہ کو اندر بھجوا دیا گیا۔ وہاں سے تصدیق کے بعد ایجاب وقبول ہوا اور مختصر خطبے کے بعد دعا مانگ دی گئی۔

”شعیب اپنے دوستوں کو روکنا، یہ کھانا کھا کر جائیں۔“ پیرسائیں نے کہا اور اٹھ گیا۔ تبھی شعیب نے ظہیر شاہ کی طرف دیکھا۔ وہ اس کا

رقیب تھا۔ مگر اس کے دس میں بہت سارے خیال آ رہے تھے تو بلاشبہ وہ بھی اس کے بارے میں بہت سوچ رہا ہوگا۔ اس کے دل پر کیا گز رہی ہو

گی۔ اسے یہ تو معلوم ہی ہے کہ نادیا یہ فقط میرے لیے حویلی چھوڑ کر لاہور چلی گئی تھی۔ اگر دلور شاہ اسے اپنی انا کا سوس نہ بنا تا تو شاید اس کا نکاح

ظہیر شاہ سے نہ ہو پاتا۔ اور اس پر انہیں ایسی قیمت دینا پڑی ہے کہ فرح کا نکاح اس کے ساتھ کرنا پڑا۔ وہ سوچوں کی وادی میں کھویا ہوا تھا۔ لیکن دل

میں کچھ کھو جانے کا احساس اس کے لیے جھمن ہن رہا تھا۔ اک اضطراب تھا کہ بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ ماضی کے ان حوالوں کو یاد

کرے جس میں نادیا نے اپنی محبت کا وہ احساس دیا تھا جو نشہ بن کر اس کے دگ وپے میں سرایت کر گیا تھا۔ جبکہ اس کا ذہن موجودہ صورت حال کو

قبول ہی نہیں کر رہا تھا۔ وہ یہاں کیا کرنے آیا تھا اور کیا ہو گیا، کہاں حویلی میں داخلے پر اجازت طلب کرنا پڑی تھی اور اب وہ اسی حویلی ہی کا حصہ

تھا۔ یہ انہونی تھی اور اس کی وجہ نادیا ہی کی درخواست تھی۔

نادیا کے کھو جانے کا احساس جہاں حسرت بن کر اسے مایوس کر رہا تھا، وہاں اسے یہ بھی دکھ ہو رہا تھا جس کے لیے دل میں محبت بھرے

جذبات ابھرے ہیں، نہ اسے دیکھ سکا اور نہ ہی اسے پاسکا، ورنہ اس کی زندگی میں بچانے کتنے لوگ آئے اور گئے۔ کسی کے لیے بھی اس کے من میں محبت بھرے جذبات نہیں اٹھے تھے۔ یہ کیسی محبت تھی کہ جسے دیکھا بھی نہیں صرف چاہا ہی چاہا ہے، وہی اسے نہ مل سکا، یہاں تک کہ اس کی اپنی ہی محبت نے اسے انجان راہوں پر پھینک دیا۔ جس کے بارے کوئی خبر نہیں تھی کہ کون سا راستہ کدھر جاتا ہے۔ چند گھنٹوں پہلے جس کے بارے میں سوچا بھی نہیں تھا، وہی اس کے ذات کا حصہ بن گئی تھی۔ اس کے لیے وہ کسی کو بھی مورد الزام نہیں ٹھہرانا چاہتا تھا بلکہ یہ سراسر اس کا اپنا ذاتی فیصلہ تھا۔ ایک ہی لمحے میں جو اس نے فیصلہ کیا تھا تو اس کے سامنے جہاں نادیدہ کی ذات تھی، وہاں اسے اپنی ماں بھی دکھائی دے رہی تھی۔ نادیدہ کی شرط ماں کرو ہی اپنی ماں کو اس حویلی میں دوبارہ مقام دل سکتا تھا۔ وہ جو اسے دیکھنے کے دروازہ نہیں تھے، جس کے بارے میں بات کرنا تو کجا، اس کے وجود ہی سے انکاری تھے۔ اپنے تئیں انہوں نے زہیدہ کا مار دیا تھا۔ زندگی سے نکال دیا تھا، اب اسے ہی قبول کرنے کو تیار تھے۔ وقت ان کے ہاتھ میں تھا اور وہ ان محبت کو گنونا نہیں چاہتا تھا۔ اب اس کی ماں جب بھی حویلی میں آیا کرے گی تو ایک حیثیت اور مقام کے ساتھ، پہلے کی طرح صدر دروازے پر اجازت کی طلب گار نہیں ہوا کرے گی۔ پیرس نہیں جو اس کی جان کا دشمن تھا، اب اسے دانا د کے طور پر قبول کر چکا تھا۔ کیا یہ اعجاز محبت تھا یا وقت و حالات کی مہربانی، جو کچھ بھی تھا، اسے اپنی محبت قربان کر کے اپنی ماں کے لیے بہت کچھ مل گیا تھا۔

وہ اپنی سوچوں میں کھویا ہو تھا کہ اسے اندر سے بلاوا آ گیا۔ اس نے سب کی طرف دیکھا اور اٹھ کر اندر چلا گیا۔ حویلی کے دروازے پر اس کے لیے اب جہنمی نہیں رہے تھے۔ حویلی کی انہی دیواروں کے درمیان کہیں نادیدہ موجود تھی جس کے بارے میں اسے یقین تھا کہ وہ اس کی محبت کو کبھی دل سے نہیں نکال پائے گی۔

☆☆☆

تجذہ عروسی میں کھٹی ہوئی نادیدہ کے دل میں نہ کوئی ترمیم تھی اور نہ ہی کوئی امنگ، مستقبل کے سہنوں کی جگہ ماضی کی یادیں سے بچو کے بھر رہی تھیں۔ اس کی آنکھ میں کوئی ک ذرا آنسو نہیں تھا اور نہ ہی لبوں پر کوئی مسکان بھل رہی تھی۔ خالی الذہن سی، ویران دل کے ساتھ بیڈ پر جھنپی ہوئی تھی۔ ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک کا سفر نہ تو کوئی خوشنوا ریت لایا تھا اور نہ ہی کوئی تمنی اسے محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا وجود یوں ہو گیا تھا کہ جیسے کسی نے سحر کر دیا ہو اور اس کے اندر سے سارے جذبات و احساسات کھینچ لیے ہوں۔ وجود تھا کہ مٹی کا ایک ڈھیر بیڈ پر تھا جیسے عروسی جوڑا پہنا دیا گیا ہو۔ سرخ جوڑے میں بیوی نادیدہ زیورات سے مدی پھندی خاموشی سے ایک تک اپنے پیروں کو نکلے جا رہی تھی۔ اس نے بہت پڑھا تھا کہ شادی ہونے سے جو رسومات ہوتی ہیں۔ ان میں کتنا ہلکا ہوتا ہے۔ سکھیاں کس طرح چھیڑتی ہیں۔ ایک گھر سے دوسرے گھر تک کے سفر میں اگر آئیں، سسکیاں اور آنسو ہوتے ہیں تو ان میں امنگ بھری خوشیاں، ترمیم بھرے جذبات اور رنگ بھرے احساسات بھی ہوتے ہیں۔ زندگی ہمک رہی ہوتی ہے کہ جس سے مستقبل سے تار و پود ترتیب پاتے ہیں۔ لیکن وہاں کچھ بھی نہیں تھا، خلا کی سی کیفیت تھی، جس میں کچھ بھی واضح نہیں تھا۔ اگرچہ دادی اماں نے خود سامنے بیٹھ کر ملازماؤں کو اسے سجانے سنوارنے کے لیے کہا تھا۔ اتنی توجہ اس نے فرح پر نہیں دی تھی۔ جتنی اس پر دی تھی۔ ملازماؤں نے بھی اسے بڑے شوق سے تیار کیا تھا۔ وہ تھی کی بے جان بت کی مانند جتنی سنورتی رہی۔ اسے، اس کے کمرے سے اٹھایا اور ظہیر شاہ کیسے ہوئے

کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ جہاں وہ بے نیاز بیٹھی ہوئی تھی۔ یہاں تک کہ سوچوں تک میں سنا تھا۔ اختر رومانوی کالج بھی یاد کرنے کی کوشش تو بھی اسے یاد نہ آیا۔ تبھی دھیرے سے کمرے کا دروازہ کھلا۔ اس نے نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ ظہیر شاہ تھا۔ پتہ نہیں اسے لگا، یہ حقیقت میں ہی ایسا تھا، اسے ظہیر شاہ کے چہرے پر بھی کوئی خوشگوار بیت دکھائی نہیں دی تھی۔ اس نے نگاہیں پھیر لیں اور دوبارہ سے اپنے پیروں کو دیکھنے لگی۔ جس پر سونے کی پائل خوب فحش رہی تھی۔ ظہیر شاہ اس کے قریب بیڈ پر آ بیٹھا اور بڑی آہستگی سے سلام کیا۔ اس نے بھی زیر لب جواب دے دیا۔ چند لمحے یونکی خاموشی کی نذر ہو گئے۔ یوں جیسے دونوں نے جان بت ایک دوسرے کے سامنے موجود ہوں۔ پھر ظہیر شاہ نے اپنی جیب سے ہاتھ ڈالا اور سنہری ڈبیہ نکالا، اسے کھولا اور نادیدہ کے سامنے کر دیا۔ اس میں ہیرے کی انگوٹھی جکڑی تھی۔

”یہ میری طرف سے تحفہ ہے تمہارے لیے۔“

چاہتے تو یہ تھا کہ وہ اس کا ہاتھ تھام کر، بڑے پیار اور نزاکت سے اسے پہنا دے، لیکن وہ یونکی اس کے سامنے کئے رہا۔ کتنے ہی لمحے یونکی گزر گئے۔ اس نے بھی اٹھا ہاتھ آگے نہیں کیا کہ وہ سمجھ جاتا۔ تبھی ظہیر شاہ نے اس ڈبیہ کو ایک طرف رکھتے ہوئے دھیمے سے بچے میں پا چھا۔

”کیا تم اب بھی اس شادی پر ناخوش ہو؟“

”بہت سارے فیصلے انسان اپنی مرضی سے نہیں کر پاتا۔ حالات و واقعات اسے مجبور کر دیتے ہیں۔ اب ن پر خوش ہوا جائے یا نا خوش۔ یہ بھی حالات و واقعات کی مرضی کے تحت ہوتا ہے نا۔“

”تو دوسرے لفظوں میں تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ تیری اور میری شادی حالات و واقعات کی مجبوری کے تحت ہوئی ہے۔“ وہ خامسے قہقہے سے ہوا۔

”میں دوسرے تیسرے لفظوں میں بات نہیں کر رہی ہوں ظہیر شاہ، میں نے صاف لفظوں میں بات کہہ دی ہے۔ بلکہ آپ کی بات کا جواب دیا ہے۔ کیونکہ آپ اچھی طرح جانتے ہیں ان سارے حالات و واقعات کو جس کے تحت یہ شادی ہوئی۔“ وہ بھی عام سے انداز میں بولی۔

”خیر۔“ وہ ہوا سو ہوا۔ لیکن میں یہاں یہاں بھٹک کر لینا چاہتا ہوں کہ جو ٹی سے بھاگ جانے کی وجہ کیا تھی۔ میری ذات سے نفرت، اختر رومانوی یا شعیب سے محبت۔۔۔ یا کوئی بات۔۔۔؟“

”آپ کے درد۔۔۔ میرے سائیں کا لالچ۔۔۔ اس نے مجھے مجبور کیا کہ میں ان فرسودہ اور جھوٹی روایات کو توڑ دوں۔۔۔ اور میں نے توڑیں۔۔۔ آپ کی ذات سے نفرت ہوتی نا تو جو چاہے ہو جاتا میں آپ سے شادی نہ کرتی۔۔۔ اور نہ ہی مجھے کوئی مجبور کر سکتا تھا۔ شعیب سے محبت۔۔۔ تو میرے پاس ہر طرح سے تشویش تھی۔۔۔ آپ نے بھی تو میرے ساتھ شادی اپنے لالچ کے لیے کی ہے۔ میں آپ سے یہ سوال کر دوں کہ کیا آپ کو میرے ساتھ محبت ہے۔؟ تو آپ کیا جواب دیں گے۔۔۔ بولیں۔“ نادیدہ نے بڑے قہقہے کے ساتھ صاف گوئی سے کہہ دیا۔

”میں نے بابا سائیں کا حکم مانا ہے۔۔۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

”تو سیدھی طرح کیوں نہیں کہتے ہو آپ کہ آپ بھی اپنے بابا سائیں کے لالچ میں پوری طرح شریک ہیں۔ آپ کی اور میری شادی نہیں ہوئی، مگر میری جائیداد اپنے نام کروانے کے لیے قائل بہت پہلے ہی پہنچا دی گئی۔ میں اسے کیا سمجھوں۔۔۔ یا پھر آپ انکار کریں کہ آپ اپنے بابا

سامنے کے منصوبے سے آگاہ ہیں۔“ اس بار وہ کافی حد تک جتنے سے اکڑ گئی تھی تو ظہیر شاہ نے تجل سے کہا۔

”خیر۔ ہم یہ جانتے ہو جتھے ہوئے بھی اس وقت شادی کے بندھن میں بندھ گئے ہیں۔ اور ایک چھت کے نیچے ہیں۔ میرے خیال میں ہمیں اپنی آئندہ کی زندگی کے لیے یہ سٹے کر لینا چاہیے کہ ہم نے اپنی زندگی کیسے گزارنی ہے۔“

”زندگی تو ویسے ہی گذرتی ہے جیسے ہم چاہیں گے۔۔۔ تو ہم دونوں کے رویے پر ہے نا۔ ہم ایک دوسرے کے لیے اعتماد نہیں گے تو ہی اچھا رہے گا، ورنہ ہم میں بدگمانی اور کھینچاؤ پیدا ہوتی رہیں گی۔“ نادیا نے سکون سے کہا۔

”یہ کیسے ممکن ہوگا۔ کہ ہم ایک دوسرے پر اعتماد کریں اور ہم ایک اچھی زندگی گزار سکیں؟“ اس نے سمجھوتہ کرینے والے انداز میں پوچھا تو وہ بولی۔

”یہی کہ ہم ایک دوسرے پر اعتماد کریں اور کیا۔۔۔ حالات و واقعات کی بجائے عزت اور مان دیں۔“

”کیسے۔۔۔ کیسے ہوگا یہ۔۔۔“ اس نے اصرار کرتے ہوئے پوچھا۔

”یہ میں کیسے بتا سکتی ہوں۔ جس طرح زندگی کی سانسوں بارے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اس طرح کسی دوسرے کی نیت بارے کیا کہا جاسکتا ہے۔ یہ تو زندگی کی راہوں پر چلنے کے بعد ہی معلوم ہوتا ہے کہ اس کا ہم سزا کیا ہے۔“ اس نے بڑے محتاط انداز میں کہا۔

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم ابھی تک الجھن میں ہو ہمارے اس رشتے کے بارے میں۔ الجھن ہے تمہیں یقین نہیں۔“ ظہیر شاہ نے پہلو بہتے ہوئے کہا۔

”دیکھو ظہیر شاہ۔ امیری زندگی میں جو محرومیاں ہیں۔ اس کے بارے میں آپ پوری طرح آگاہ ہو۔ جانتے ہو کہ اس حویلی میں ہم مور تیں کیسے رہتی ہیں۔ ہمیں تو اپنی مرضی سے سوچنے تک کا اختیار نہیں ہے۔ اگر ہوتا تو آج یہ مجبور یاں نہ ہوتیں۔ وہ مجبور یاں جو محرومیوں میں لپٹی ہوئی ہیں۔“

”یہ ہماری روایات ہیں انہیں قبول تو کرنا پڑے گا۔ میں بھی انہی روایات کا پابند ہوں اور رہوں گا۔ تمہارے ساتھ شادی کرنے کے بعد ایسا نہیں ہے کہ میں ان روایات سے انحراف کروں گا۔ جہاں تک جائیداد کا معاملہ ہے، وہ تم رکھو اپنے پاس، مجھے اس کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔ کبھی بھی یہ مت سمجھنا کہ میں نے تمہارے ساتھ جائیداد کے لالچ میں شادی کی ہے۔ میری اور تمہاری شادی فقط حویلی کی روایت کے لیے ہے۔“ ظہیر شاہ نے اس واضح کرنے کی کوشش کی۔

”میں آپ کی بات کو جھٹلاتی نہیں، اگرچہ میرے پاس بہت سارے دلائل ہیں کہ پیر سائیں نے کیا کچھ کیا۔ تاہم میں آپ سے یہ سوال کرتی ہوں کہ آپ کیا چاہتے ہیں۔“ اس نے بحث کو سمیٹ دینا چاہا۔

”میں فقط یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میں ماضی کو نظر انداز کر سکتا ہوں، مگر تم آئندہ حویلی کی روایت کی پاسداری کرو۔ اور یہ کبھی بھی جتنے کی کوشش نہ کرنا کہ میرے ساتھ شادی کرے تم نے مجھ پر یا میرے والدین پر احسان کیا ہے۔ کیونکہ یہ شادی تم نے شرہ سے ہے۔ تمہاری شرط پوری

ہوئی اور اب تمہیں اپنی زندگی میرے مطابق گزارنا ہوگی۔“ ظمیر شاہ نے کافی حد تک سخت لہجے میں کہا تو وہ بہت زیادہ تحمل سے بولی۔

”اب میں آپ کے نکاح میں آگئی ہوں۔ آپ میرے شوہر ہیں اور آپ کا ہر حکم مانتا میرا فرض ہے۔ لیکن آپ کا لہجہ اور انداز مجھے یہ بتا رہا ہے کہ میں اب آپ کی زرخیز لونڈی بن کر رہوں تو زندگی گزارنے کا حق رکھتی ہوں۔ ورنہ نجانے میرے ساتھ کیا ہو جائے گا۔ میرے سارے حق سلب ہو جائیں گے اور میں انہی اور دو بیوہ میں گھٹ کر رہ جاؤں گی۔“

”ہاں، تمہیں ایسا ہی کرنا ہوگا۔ جیسے پرکھوں سے ہماری یہ روایات چلی آ رہی ہیں۔ اور اس پر میں کوئی سمجھوتہ نہیں کروں گی۔ میں تمہیں یہی یاد دلا رہی ہوں۔“ وہ قدرے کھردرے لہجے میں بولا۔

”تو ٹھیک ہے۔۔ میں آپ کی بات مان لیتی ہوں۔ لیکن آپ کو میرا حق مجھے دینا ہوگا۔ جس سے آپ فر نہیں لے سکتے۔۔“ وہ پھر اسی تحمل سے بولی۔

”کیسا حق۔۔ میں نے تمہیں اپنے عقد میں لے لیا ہے تو حقوق بھی پورے کروں گا۔۔“ اس نے تیزی سے کہا۔

”تو پھر سنیں۔“ ایا تو آپ مجھے اپنے ساتھ لندن لے جائیں۔ یا پھر آپ کو یہاں رہنا ہوگا۔ میرے ساتھ۔۔ یہ میرا حق ہے کہ جہاں آپ رہیں گے، میں نے بھی وہیں رہنا ہے۔ کیونکہ آپ میرے ذمے دار ہیں۔ دوسرا اور کوئی نہیں۔۔“ وہ پرسکون انداز میں بولی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟ ایسا ناممکن ہے۔ مجھے اپنی تعظیم مکمل کر کے ہی یہاں آنا ہے۔ جو میرے باپ کا خواب ہے۔ اور ایسے بھی میں بھی اپنے ساتھ تمہیں لے جائیں سکتا۔“ اس نے الجھتے ہوئے کہا۔

”یہ آپ جائیں، آپ فیصلہ کر کے مجھے بتادیں۔ تب ہم زندگی کی شروعات کر لیں گے۔“ اس نے ظمیر شاہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا تو وہ بھٹکا کر بولا۔

”یہ تم خواہ مخواہ کی ضد کر رہی ہو۔ یہ اقرار کر لو کہ تم نے مجھے اپنے دل سے شوہر تسلیم ہی نہیں کیا۔“

”اور کیا آپ نے دس سے مجھے بیوی تسلیم کر لیا؟“ وہ تنک کر بولی تو کافی دیر تک اس کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔

”دیکھو نا دیہ۔! میں تمہیں بار بار یہ بات سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ اگر ہم زندگی کی راہ پر سمجھوتے کے ساتھ چلے تو زندگی سہل ہو بھی سکتی ہے۔ لیکن مجھے لگتا ہے تم کچھ اور ہی سوچ رہی ہو۔ ٹھیک ہے، اب میں تمہیں اپنے فیصلے ہی سے آگاہ کروں گا۔“ اس نے کہا اور اٹھ کر باہر کی جانب چل دیا۔ وہ اسے دیکھتی رہی۔ اس کے دل میں قطعاً احساس نہیں تھا کہ وہ اس کی سہاگ رات ہے اور اس کا دلہن اس سے روٹھ کر جلد عروسی سے جا رہا ہے۔ وہ کمرے میں تنہا ہو گئی تو نجانے کیوں اسے یوں لگا کہ وہ اب تک تحسن کی شکار تھی اب کھل کر سانس لے سکتی ہے۔ اس نے ایک طویل سانس لی اور اپنے زیور تارے نے لگی۔ اس کا خیال تھا کہ اب وہ اپنا عروسی جوڑا تیار کر سکون سے سو جائے گی۔

☆☆☆

شعب اپنے آپ ہی میں خود کو اجنبی محسوس کر رہا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے حالات و واقعات کے ساتھ ہو، نہیں بھی بدل جاتی ہیں۔ ایک ہی دن میں اتنا کچھ بدل جائے گا یہ تو اس کے گمان میں بھی نہیں تھا۔ وہ تو اپنی امی سے پوری بات سن کر نادیدہ کو آنے کے لیے اس گھر سے نکلا تھا۔ لیکن ہوا کیا؟ فرح اس سے نکاح دی گئی جسے وہ اپنے ساتھ لے آیا اور اب وہ تجلہ عروسی میں اس کی منتظر تھی۔ زندگی اپنے رنگ کیسے بدلتی ہے، یہ اس دن اس کی سمجھ میں آیا۔ مقدر کس قدر طاقت ور ہوتا ہے یہ اس دن اسے پتہ چلا۔ انسان اپنے ذہن میں جو سب کچھ منسوبے بناتا ہے۔ کس قدر ارادے ہاندھتا ہے لیکن ہوتا کیا ہے؟ یہاں تک کہ کچھ بھی اس کی دسترس میں نہیں رہتا۔ گھر میں موجود تین فرد، دو فرح اور اس کی امی کے ساتھ فقط دو ملازمین۔ خاموشی انتہائی گہری تھی۔ سب ہی اپنی اپنی جگہ خاموش تھے۔ رات تھی کہ گزرتی چلی جا رہی تھی۔ اور وہ رات میں بیٹھا ان محلات کی بھل بھلیوں میں کھویا ہوا تھا جو نادکی سے بات کرتے ہوئے گزرتے تھے۔ کہیں بھی کچھ ایسا نہیں تھا۔ جس سے ان کے درمیان کوئی کسی قسم کا وعدہ ہوا ہو۔ وہ دونوں اچھے دوستوں کی طرح ایک دوسرے کے بہت قریب آ گئے تھے۔ زندگی کا ایسا کون سا موضوع تھا جو ان کے زیر بحث نہیں آیا تھا لیکن کبھی یہ نہیں ہوا تھا کہ کوئی اظہار ہو، جس سے دونوں کی محبت عیاں ہوتی ہو۔ وہ ایک دوسرے کو دیکھتے تھے۔ بہت قریب آ گئے لیکن جب ان دونوں ہی کے منے کا وقت آیا۔ تب نادیدہ نے عجیب رویہ دکھا دیا۔ کیا اسے مجھ سے محبت کھی تھی ہی نہیں؟ اگر ایسی بات ہے تو پھر حویلی سے اختر رو، نوی تک جانا کس زمرے میں جاتا ہے؟ ظہیر شاہ سے اگر اس نے شادی کرنا تھی تو پھر حویلی سے جانے کا کیا مطلب۔۔۔ اگر وہ حویلی سے نہ جاتی تو کیا اس کے بارے میں علم ہوتا۔؟ ایسے ہی نبھانے کتنے سوال اس کے ذہن میں ایک کے بعد آتے چلے جا رہے تھے۔ اسے اب تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ فرح اس کے انتظار میں ہے۔ یہ عجیب بات تھی کہ جو اس کی سسٹر بن چکی تھی، اس کے بارے میں اندر سے ذرا سا جذبہ بھی نہیں اٹھا تھا۔ اور وہ جو اس سے پچھڑ گئی تھی وہ سے ہی یہ دکرنا چلا جا رہا تھا۔

”ایسا کیا سوچ رہے ہو بیٹا۔“ اس کے کانوں میں اس کی امی کی آواز گونجی اور اس کے ساتھ ہی دائیں کاندھے پر دباؤ کا احساس ہوا تو وہ چونک گیا۔

”نہیں۔۔۔ کچھ نہیں امی۔۔۔“ اس نے جھپکتے ہوئے کہا تو اس کی امی نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”میں جانتی ہوں بیٹا۔! تم نے اگر کبھی نادیدہ کے لیے اظہار نہیں بھی کیا تو ان دنوں تمہاری اس کے لیے تڑپ دیکھ کر میں اندازہ لگا چکی ہوں کہ تم اسے کتنا چاہتے ہو۔ لیکن فرح بھی تو اس کا دیا ہوا تھا ہے۔۔۔ نہ مانے کس مصلحت کے تحت اس نے فرح کو اپنا مقام دے دیا ہے اور خود حویلی کی چار دیواری میں دفن ہو گئی۔۔۔“

”ہاں امی۔! پہلے مجھے اتنا احساس نہیں تھا۔ لیکن اس کے کھو جانے کے بعد وہ مجھے بہت یاد آ رہی ہے۔“ اس نے واضح طور پر اعتراف کر لیا۔

”میں سمجھتی ہوں بیٹا۔! لیکن اب وہ ماضی کا حصہ بن چکی ہے۔ اس میں نہ حالات کا کوئی دخل ہے اور نہ ہماری کوئی کوتاہی، یہ فیصلہ اس نے خود کیا۔ اب اس پر ہم کیا کر سکتے ہیں۔“ اس کی امی نے پیار سے کہا۔

”ہاں امی۔ شاید اس لیے میں نے فرح کو قبول کر لیا۔ ورنہ شاید۔۔۔“ اس نے کہنا چاہا لیکن مصلحت کے تحت خاموش ہو گیا۔

”اب جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ ماضی کو بھول جاؤ اور آنے والے وقت کو اچھا اور خوشگوار بنانے کی کوشش کرو۔ جس طرح بھی سوچا جائے، اس میں فرح بے چاری کا تو کوئی بھی قصور نہیں ہے۔ اس بے چاری کو تم ایک بیوی کا مان دینا کہ وہ خوشگوار زندگی کا سکھ پائے۔“ می نے سمجھایا تو وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے امی۔۔۔ جیسا آپ چاہیں۔“

”تو چلو اٹھو، وہ بے چاری تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ اسے کبھی دکھ مت دینا۔“ امی نے اسے سمجھایا تو وہ اٹھ کر کھڑا ہوا اور پھر دونوں ماں بیٹا رہائش گاہ کے اندر چل دیئے۔

شعیب جس وقت اپنے کمرے میں داخل ہوا تو فرح ایک گھڑی کی مانند بیڈ کے ایک کونے پر ٹکی ہوئی تھی۔ رپورات سے مدی پھندی وہ سر ہونڈے یاں بٹھی ہوئی تھی کہ جیسے خود میں ہی کہیں گم ہونے جا رہی ہے۔ وہ چند لمحوں کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کی حالت کا اندازہ کرتا رہا۔ پھر وہ آہستگی سے آگے بڑھا اور بیڈ کے دوسرے کنارے پر جا بیٹھا۔ اس نے محسوس کیا کہ فرح ہلکے ہلکے کانپ رہی ہے۔ نجانے کیوں اسے فرح پر ایک دم سے ترس آ گیا۔ وہ اگر نادیدہ کا تصور ذہن میں یہی ہوئے ہے تو ممکن ہے فرح کے ذہن میں بھی کوئی تصور ہو۔ اس نے ہولے سے سے سلام کہا تو عجیب مردنی سی آواز میں فرح نے جواب دیا۔ جب شعیب کو احساس ہوا کہ اسے باتوں ہی باتوں میں حوصلہ دینا ضروری ہے۔ ورنہ شاید وہ موت ہی نہ کر پائے۔ اس کا دم گھٹ جا رہا ہے۔ اس لیے وہ بیڈ سے نرم لہجے میں بولا۔

”فرح۔ امیں ماننا ہوں کہ ہماری شادی ایسے حالات میں ہوئی ہے جس کے بارے میں ہم نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔“ ج کیا، دوپہر تک تمہارے ذہن میں نہیں ہو گا کہ“ رات تمہاری سہاگ رات ہوگی۔ قسمت کے اس کھیل میں ہمارے یہ کیا ہے، نہ تم جانتی ہو اور نہ میں جانتا ہوں۔ تم جو کہنا چاہو اور جیسی زندگی چاہو، میں اس طرح کی زندگی تمہیں دینے کی کوشش کروں گا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ پھر اسے اپنی جانب رکر یک نکلن اس کی کلائی میں پینا دیا۔ اس نے محسوس کیا کہ فرح کا بدن مزید لرزنے لگا ہے۔ کافی محنت کی خاموشی کے بعد وہ اس ہلکی سی آواز میں بولی۔

”شکریہ۔“

”کیا تم کچھ نہیں کہوں گی؟“ شعیب نے اسے بات کرنے پر ابھارا تو اس نے حوصلہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے کیا کہنا ہے۔ کیونکہ مجھے کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں۔ زندگی نے جو دیا اور جیسا دیا مجھے قبول ہے۔“ سندھ بھی میں کوئی گلہ نہیں کروں گی۔ حویلی کی روایت میں ہے کہ عورتیں اپنے فیصلے نہیں کر سکتیں تو میں بھی اپنا آپ اور اپنی زندگی کے سارے فیصلے آپ کے سپرد کرتی ہوں۔“

”کیا تم نے کبھی سوچا تھا کہ ایسی انہونی ہو سکتی ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔ ایہ انہونی ہی ہے۔ آپ کو شاید نہیں معلوم کہ خاندان کے باہر شادی نہ کرنا بھی حویلی کی روایت میں ہے۔ خاندان میں کوئی ایسا لڑکا نہیں تھا کہ جس سے میری شادی ہو سکتی۔ میں نے تو سوچ لیا تھا کہ میں نے ساری زندگی یونہی گزار دیتا ہے۔۔۔ اب یہ قسمت۔۔۔“ فرح نے کہا

تو شعیب نے پوچھا۔

”میرے خیال میں قسمت سے زیادہ یہ نادیہ کا فیصلہ ہے۔ تم سوچ سکتی ہو کہ ایسا اس نے کیوں کیا؟“

”میں نہیں جانتی۔ وہ آج سے نہیں بہت پہلے سے، کئی مہینوں سے ڈسٹرب ہے۔ کبھی کبھی تو مجھے یوں لگتا ہے کہ وہ تنہائی کا شکار ہو کر پناؤ ہنسی تو ان کھونٹیں ہیں۔ اس لیے ایسی حرکتیں کرتی ہے جن کے بارے میں اسے خود معلوم نہیں ہوتا کہ وہ کیا کرنے جا رہی ہے۔“ وہ کافی حد تک حوصلہ سے بات کرنے لگی تھی۔

”اتنی تنہائی ہے حویلی میں؟“ اس نے سرمراتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”تنہائی تو ہے اور یہ سب حویلی کی روایات کی وجہ سے۔۔۔ اور پھر ہم تین ہی تو تھیں حویلی میں، امی۔۔۔ وہ تو نہ ہونے کے برابر ہیں۔۔۔ کسی معاملے میں دلچسپی اور نہ ہی کوئی اپنی مرضی۔۔۔ بس بابا سائیں کے حکم کی پابند ہیں۔“ اس نے اعتماد سے کہا تو وہ بڑے نرم لہجے میں بولا۔

”خیر۔ اتنا برا یہ فیصلہ اچھا ہے کہ اپنے سارے فیصلے میرے سپرد کر دیئے ہیں۔ لیکن میں تم پر کوئی جبر یا ظلم نہیں کروں گا۔ بلکہ میں تمہیں اپنی مرضی سے چھینے کا پورا پورا حق دیتا ہوں۔۔۔ تم جس طرح خوش رہنا چاہو، ویسے ہی رہو۔۔۔ مجھے تم سے کوئی گلہ نہیں ہے۔۔۔“

”کہیں آپ مجھ پر ترس کھا کر تو ایسا نہیں کہہ رہے ہیں۔۔۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”کیوں تمہیں ایسا کیوں لگا؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ حقیقت ہے کہ میں آپ کے لیے کوئی مانگی ہوئی دعا تو نہیں ہوں گا۔ آپ پر مسلط کی گئی ایک شرط ہوں۔ شرط تو مجبوری ہی میں پوری کی جاتی ہے نا۔۔۔ آپ کی بات سے تو مجھے یوں لگا جیسے آپ کو مجھ سے کوئی رغبت نہ ہو۔ اور آپ بس مجھے ہمائیں گے۔“ اس کے بچے میں نجانے اتنا درد کہاں سے سمٹ آیا تھا۔

”ابھی تم میری مزاح“ ٹیٹا نہیں ہو۔۔۔ اس لیے ایسا کہہ رہی ہو۔ زندگی میں جب تم میرے ساتھ قدم سے قدم لا کر چلو گی نا تب تجھے محسوس ہوگا کہ میں ٹھیک کہہ رہا تھا۔۔۔ بھی تو ویسے بھی میری باتوں کی سمجھ نہیں آئے گی۔ اگر میں نے مجبوری میں بھی تجھے بھاریا نا تو اس میں بھی میں تجھے مان دوں گا۔۔۔ جس طرح حویلی میں روایات کے نام پر جبر ہے۔۔۔ انسانی رویے کی تضحیک کی جاتی ہے۔۔۔ ویسا میں کر ہی نہیں سکتا۔۔۔ تم نے اتنی زندگی حویلی کی چار دیواری میں گزاری ہے۔ اس لیے تمہیں احساس نہیں ہے کہ باہر کی دنیا کتنی کھلی ہے۔ اس میں کتنی روشنی ہے۔۔۔ جبر ہے نہیں۔۔۔ خلوص سے دس جیتے جاتے ہیں۔“ اس نے کافی حد تک جذباتی لہجے میں کہا۔

”لیکن یہ بھی تو حقیقت ہے نا۔۔۔ آپ نادیہ کو چاہتے تھے اور میں۔۔۔“

”یہ ٹھیک ہے کہ میرے دل میں اس کے لیے محبت ہے، احترام ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں اپنی زندگی اس لیے تاج دوں کہ وہ مجھے نہیں ملی۔۔۔ زندگی کی حقیقتیں کچھ اور بھی ہیں۔ ان میں بھی نیر دانا ہونا ضروری ہے۔ ایک کو نہ پا کر سارے رشتوں سے ناطہ توڑ لیا جائے۔ یہ تو پاگل پن ہے ہو نا۔۔۔ اور پھر فرح یہ جان لو۔۔۔ ہم میں لاکھ گہرا تعلق رہا ہو۔۔۔ دوستی کی حدیں جتنی مرضی و مسرت رکھتی ہوں مگر۔ ہمارے درمیان کوئی وعدہ نہیں ہو۔ یہاں تک کہ کوئی اظہار تک نہیں۔ اس لیے ہم دونوں میں کوئی شرمندگی نہیں اور نہ ہی ہم ایک دوسرے کو بے وفا کہہ سکتے

ہیں۔ ہر رشتے اور تعلق کا مان الگ ہوتا ہے۔ اسے اس کے مقام پر رکھا جائے تو ہی زندگی سہل ہوتی ہے۔ ورنہ بھینس اس قدر بڑھتی ہیں کہ سوچیں ہی انسان کی قاتل بن جاتی ہیں۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ میرے خیال میں نادیدہ کے اندر آپ کی محبت سے زیادہ جوئی کی روایات سے نفرت کا عنصر زیادہ ہے۔۔۔ اس کا اظہار وہ وقتاً فوقتاً کرتی رہتی ہے۔ شاید آپ کے پاس جانے میں اس کی بغاوت نے اسے اکسایا ہو۔“ فرح نے آہستگی سے کہا تو وہ بولا۔

”تمہارے ساتھ نکاح ہونے تک میں سمجھتا رہا تھا کہ اسے مجھ سے محبت ہے، لیکن جب اس نے شرط عائد کی تو مجھے لگ گیا کہ یہ محبت نہیں، بغاوت ہی ہے۔ ورنہ اسے اپنی محبت پائینے کا پورا پورا اختیار تھا۔ وہ جو چاہتی سو کرتی۔۔۔“

”خیر۔ میں جو بھی ہوں۔ جیسی بھی ہوں۔۔۔ آپ کی زندگی میں آگئی ہوں۔۔۔ مجھے زندگی کو برتنے کا ابھی تئنا سیدھا نہیں ہے۔ میرے لیے ہر کی دنیا کی معمولی سی چیز بھی بہت غیر معمولی ہوگی۔۔۔ اب میں نے آپ ہی کی نگاہ سے دنیا کو دیکھنا ہے۔۔۔ میز۔ اب مجھے نہ صرف مان دینے کا۔۔۔ بلکہ وہ انوٹ سہار بھی جس سے میں کہیں اس حیرت کدے میں گم ہو کر نہ رہ جاؤں۔“ فرح نے بڑے نپے تلے لفظوں میں اپنا مدعا کہہ دیا۔

”شعیب کو اس کا یہ انداز اچھا لگا۔ اس لیے خوش دلی سے بولا۔

”تم بات بڑے سلیقے سے کر لیتی ہوں۔۔۔ اس کی کیا وجہ ہے؟“

”یہ شاید نادیدہ کی وجہ سے۔۔۔ اس نے بہت پڑھا ہے اور میں نے بھی۔۔۔ اس کے اندر بغاوت ترقی چلی گئی اور میں اپنے آپ میں کھو کر رہ گئی۔۔۔ میرے پہننے کچھ وری طرح کے تھے۔۔۔ میں نے اپنی دنیا تخلیق کر لی تھی اور اس میں خوش تھی کیونکہ میں جانتی تھی کہ اب میں نے تنہا زندگی گزارنی ہے اور اپنی بنائی ہوئی دنیا میں زندہ رہنا ہے۔۔۔ یہ اپنے آپ کو سہارا دینے کی کوشش تھی۔۔۔ آپ اسے خود فریبی کہہ سکتے ہیں۔۔۔“

”زندگی میں ہر فن نے اپنی دنیا بنائی ہوئی ہے فرح۔۔۔ جہاں وہ اپنی مرضی سے زندگی گزارنے پر مجبور ہے یہ دنیا جس قدر خوبصورت ہے نا۔۔۔ یہ اتنی بد صورت اور کریہہ بھی ہے کہ خوف آنے لگتا ہے۔ یہاں انسان کا اپنے آپ میں سنا بھی بہت ضروری ہے ورنہ ہر کے حالات اسے توڑ پھوڑ کر رکھ دیں۔ تم فکر نہیں کرو فرح۔۔۔ تمہیں نہ صرف عزت ملے گی بلکہ وہ مان بھی جو تم چاہتی ہو۔ بس ایک بات یاد رکھنا اعتماد ہی سارے رشتے نامے ورتعلق کو مضبوط اور گہرا بناتا ہے۔ یقین جیسی دولت انسان کے پاس ہونا تو کچھ بھی نہیں ہوتا۔“

”میں آپ سے یہی چاہتی ہوں۔۔۔ جہاں کہیں قدم ڈنگا جائیں تو آپ ہی میرا سہارا ہوں۔“ اس نے جذب سے کہا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ماتھے سے لگا دیا۔ شعیب نے اس کا ہاتھ پکڑا اور تھوڑے دیر سے چھوڑ دیا۔ ان کے درمیان یقین نے تعلق کو گہرے رنگ دے دیے تھے۔ شعیب اٹھا اور ایزی ہونے کے لیے لباس تبدیل کرنے لگا۔ فرح بھی اس نے اپنے زیور اتارے، عروسی جوڑا اتارنے کے لیے ہاتھ روم میں چلی گئی۔ وہ جب ایزی ہو کر تکی تو ہلکی پھلکی سے گڑیا دکھائی دے رہی تھی۔ وہ شرارت سے ہونے دوبارہ بیڈ پر آٹھنسی جہاں شعیب اپنی ہی کسی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ اس کی طرف دیکھنے لگی کہ کب وہ اپنی سوچوں میں سے باہر آتا ہے۔ تبھی وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ اس کمرے سے باہر رات گہری تھی جہاں فقط رنگینیاں ہی بنا آپ منوانے کے لیے بے تاب تھیں۔

مشرقی فح سے سورج بلند ہو گیا تھا۔ تاریکی رنگ دھیرے دھیرے پیلاہٹ میں بدل گیا۔ روشنی پھیلی اور ہر طرف اچلا ہو گیا۔ پر سکون زندگی میں الجھل ہو گئی۔ ایسے میں مردان خانے میں چیر سائیں اپنے کمرے خاص میں بیٹھا ہوا زندگی کی اس حقیقت بارے سوچ رہا تھا کہ بعض اوقات نہ چاہتے ہوئے بھی بندے کے اختیار میں بہت کچھ آ جاتا ہے۔ اور کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ شدید خواہش کے باوجود ہاتھ میں کچھ نہیں آتا۔ انسانی خواہشات چاہے جتنی وسعت رکھتی ہوں ان کی ایک حد ہوتی ہے، پھر اس سے آگے کوئی ایسی طاقت ہے جس کی پٹی و یو پور شروع ہو جاتی ہے۔ اس نے اپنے تئیں جو کچھ بھی سوچا تھا، لیکن ہوا دہی جو قدرت کی مرضی تھی۔ انسانی نظام کے ساتھ ساتھ قدرت کا بھی ایک نظام ہے جو اپنی دسترس رکھتا ہے۔ وقت کو قابو کرنے کی خواہش میں انسان اپنی عظمت اور وقت کھودتا ہے۔ وہ تنہا بیٹھا ہو۔ یہی سوچتا چلا جا رہا تھا کہ دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔ وہ مخصوص دستک تھی جیسے وہ پہچان گیا تھا۔ دستک دینے کے چند لمحوں بعد دیوان اندر آ گیا۔ در دونوں ہاتھ باندھ کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ چیر سائیں نے اس کے چہرے پر دیکھا اور تشویش سے پوچھا۔

”کیا بات دیوان، تھوڑا پریشان لگ رہے ہو؟“

”سرکار، بات پریشانی والی ہی ہے۔۔۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

”تو پھر بولو نا۔۔۔ بات کیا ہے؟“ اس بار چیر سائیں نے قدرے اکتائے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”اپنے ظہیر شاہ صاحب و پس برطانیہ چلے گئے ہیں۔“ دیوان نے اپنے لہجے کو کافی حد تک نرم رکھتے ہوئے کہا تو چیر سائیں نے حیرت سے کہا۔

”ظہیر شاہ لندن چلا گیا۔ یہ کیا بات ہوئی، کسی کو بتایا، نہ پوچھا۔ ابھی کل شام ہی تو اس کی شادی ہوئی ہے، یہ کیا ہے، کون کہتا ہے۔“

”سرکار، زنان خانے سے یہ پیغام بڑی بی بی جی نے آپ کے لیے بھیجا ہے۔ ظہیر شاد جی وہاں کوئی خط چھوڑ گئے ہیں۔ وہ رست ہی کسی وقت ڈرائیور کو لے کر نکل گئے تھے۔“ دیوان نے وضاحت کی۔

”خط چھوڑ گیا ہے۔۔۔ در رات ہی کسی وقت نکل گیا ہے۔۔۔ یہ کیا ماجرا ہوا۔۔۔ خیر، میں دیکھتا ہوں۔۔۔ تم کسی نہ کسی طرح اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کرو۔۔۔ میرے خیال میں وہ ابھی تک ایئر پورٹ بھی نہیں پہنچا ہوگا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ گیا۔

”جی سرکار۔“ میں نے رابطہ کیا ہے، لیکن ان کا فون ابھر حویلی میں ہے۔۔۔ وہ ساتھ لے کر نہیں گئے۔ ڈرائیور کا فون بھی بند ہے۔۔۔“ دیوان نے اپنی کارگزاری سنا دی۔

”ٹھیک ہے، میں دیکھتا ہوں۔“ چیر سائیں نے کہا اور اپنے خاص کمرے سے نکلتا چلا گیا۔ اگرچہ وہ اپنی معمول کے مطابق دھیمی چال ہی چل رہا تھا مگر اس میں تیزی واضح طور پر دیکھی جاسکتی تھی۔

حویلی کی دوسری منزل پر کارڈیور کے پاس کھلی جگہ میں بڑی بی بی جی کے پاس زہرہ بی بی دونوں بیٹھی ہوئی تھیں۔ ان دونوں کے چہرے افسردہ تھے۔ یوں جیسے کہ بہت بڑا نقصان ہو گیا ہو۔ چیر سائیں ان کے پاس آیا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

”کب گیا وہ۔؟“ اس نے دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا تو بڑی اماں نے بتایا۔

”پتہ نہیں، صبح اس کا انتظار کیا لیکن وہ اپنے کمرے سے باہر نہیں آیا۔ تو پتہ کروایا۔ دروازہ بند تھا اور دروازے کے باہر یہ کاغذ لٹکا ہوا تھا۔“ یہ کہتے ہوئے انہوں نے کاغذ کا ایک پرزہ پیرسائیں کی طرف بڑھا دیا۔ جسے اس نے پکڑ لیا اور پڑھنے لگا۔ اس میں انتہائی مختصر انداز میں یہی لکھا ہوا تھا کہ وہ برطانیہ واپس جا رہا ہے۔ وہاں جا کر فون کر کے تفصیل سے بتائے گا کہ وہ کیوں فوراً واپس چلا گیا ہے۔ لہذا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ پیرسائیں نے پڑھا اور پھر دونوں سے پوچھا۔

”اس نے تو کوئی وجہ نہیں لکھی۔ کیا اس کے کمرے میں نادیہ نہیں ہے۔۔۔ اس سے نہیں پوچھا؟“

”نادیہ نے تو یہی بتایا ہے کہ رات کے پہلے پہر وہ اس کمرے میں گیا تھا، کچھ دیر بیٹھ کر واپس چل گیا۔ کافی دیر انتظار کر کے وہ تو سو گئی لیکن یہ کمرے میں نہیں چلا۔“ زہرہ بی نے دھیمے سے لہجے میں بتایا تو وہ تیزی سے بول۔

”صاف ظاہر ہے، ان دونوں میں کوئی بات ہوئی ہوگی۔ اور بات بھی کوئی بہت اہم، ورنہ وہ اتنا بڑا فیصلہ نہ کرتا۔ آپ نے معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی؟“

”میں نے نادیہ سے پوچھا تھا۔۔۔ وہ تو کہہ رہی ہے ایسی کوئی بات نہیں ہوئی جھڑے والی۔۔۔ وہ کچھ دیر آیا، باتیں کیں اور اٹھ کر چلا گیا۔۔۔“ زہرہ بی نے اپنے مخصوص دھیمے لہجے میں کہا۔

”وہ باتیں کیا تھیں۔۔۔ اصل میں انہی باتوں میں۔۔۔۔۔“ پیرسائیں کہتے کہتے رک گئے، پھر چند لمبے سوچتے رہنے کے بعد اپنی والدہ کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”آپ۔۔۔ اماں بی آپ نادیہ سے پوچھیں۔ اس نے کوئی ایسی بات کی ہوگی۔ جیسے ظہیر شاہ نے اپنی توہین سمجھا ہوگا۔۔۔ پتہ کریں آپ۔۔۔“

”ماں سیادلور شاہ کہ نادیہ نے کوئی توہین آمیز رویہ رکھا ہوگا۔ مگر یہ تو کوئی بات نہ ہوئی کہ ظہیر شاہ حویلی چھوڑ کر لندن کو سدھار جائے۔۔۔ اسے اگر حویلی کے کسی فرد پر اعتبار ہوتا تو وہ ضرور کوئی بات کرتا۔۔۔ ایسے بتاتے چلے جانا کوئی دانش مندی تو نہیں ہے۔“ لاشعوری طور پر اماں بی نے نادیہ کی وکالت کر ڈالی۔

”وجہ تنازعہ تو پھر بھی نہیں کہیں ہے نا۔۔۔“ پیرسائیں نے اپنے بیٹے کے طرز عمل کی بکسر نظر انداز کر دیا تو دای اماں چند لمحے خاموش رہی۔ پھر دھیمے سے بچے میں بولیں۔

”چلیں۔! میں پوچھتی ہوں نادیہ سے کہ اصل معاملہ کیا ہوا ہے۔ لیکن مجھے نہیں یقین کہ وہ کچھ ایسا بتائے گی۔ جو اب تک اس نے بتایا ہے اس سے زیادہ ہو۔۔۔ یہ تو ظہیر کے فون آنے پر ہی معلوم ہوگا کہ وہ کیا کہتا ہے۔“ اماں بی نے واضح لفظوں میں پیرسائیں کو یاد دہرایا کہ وہ مزید کی کوئی توقع نہ رکھے۔

”خیر۔! میں کوشش کرتا ہوں کہ ابھی دو ملک سے باہر نہ جاسکے۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھنے لگا تو دای اماں نے کہا۔

”بیٹے کی پریشانی تو ہوگئی۔ لیکن کیا بیٹی فرح کا بھی خیال ہے کہ نہیں۔ اب اس کی طرف کون جائے گا۔ آپ جائیں گے یا ہم سے کوئی۔۔۔“

اماں بی نے جب توجہ اس طرف مبذول کرائی تو پیرسائیں چونک گیا۔ یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا کہ بیٹی کو بھی سینے جاتا ہے۔ بیٹی کو ماننے کی بات اپنے اندر بہت سارے سوال چھپائے ہوئے تھے۔ یہ پیرسائیں کی شان کے خلاف تھا کہ وہ کسی کے گھر میں جاتا۔۔۔ چاہے وہ کسی کا بھی ہو۔ اور پھر بیٹی کے گھر میں، اس شعیب کے گھر میں جس سے اس کی مخالفت رہی ہو۔ نبھانے و داس کے ساتھ کیسا سوک کرے۔۔۔ پتہ نہیں فرح کے ساتھ اس نے کیا سلوک کیا ہوگا۔ شرط کے ساتھ جو مجبوری بندھی ہوئی ہوتی ہے کیا اس کے اثرات فرح پر نہ پڑے ہوں گے۔؟ اس نے تو اپنی بات منوا کر ناد یہ ظہیر شاہ سے یہ دیا تھا، لیکن کیا اب فرح کی زندگی میں اپنی مرضی سے خوشیاں دے پائے گا۔ اگر شعیب نے اپنا رنج و دکھ فرح کی ذلت میں سے نکالنا چاہا تو وہ انہیں روک پائے گا۔ کیا شعیب کے ساتھ فرح کو زیادہ کر اس نے کوئی غلطی تو نہیں کی؟ کیا یہ کوئی ناد یہی کی چال تھی کہ اس طرح وہ پیرسائیں کو نچا دکھا سکے گی۔۔۔ کیا اس کی چلائنگ میں زبیدہ پوری طرح ساتھ دے رہی ہے؟ کیا اسے گھبرنے کا پور پورا منصوبہ بنایا گیا ہے؟ یہ سوچتے ہی وہ ایک دم سے پسینے میں نہا گیا۔ اپنی ضد اور اتنا کی خاطر اس نے کچھ بھی نہیں سوچا تھا اور ایک بہت بڑا نقصان کر لیا۔

”پیرسائیں۔! کیا ہو گیا آپ کو طبیعت تو ٹھیک ہے نا آپ کی؟“ زبیرہ نے اس کی حالت دیکھ کر تیزی سے پوچھا تو وہ ہنسی سے بول۔

”نہیں۔ میں ٹھیک ہوں۔“

”تو پھر یہ۔۔۔؟“ اس نے پھر ہنسی ہی سے پوچھا تھا لیکن اس کے لمبے میں فکر مندی در آئی تھی۔

”کچھ نہیں۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھنے لگا۔ پھر کچھ سوچ کر بول۔ ”ابھی ظہیر شاہ کا معاملہ ختم ہو جائے تو پھر سوچتے ہیں کہ فرح کی طرف کون جاتا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ کارویڈر میں نیچے جانے کے لیے چل پڑا۔ فرح کا خیال آتے ہی ظہیر شاہ دانا معاملہ بالکل ہی معمولی لگ رہا تھا۔ وہ عجیب کشش میں آ گیا تھا۔ وہ خود اگر جاتا ہے تو نبھانے شعیب کا رویہ کیا ہو اور اگر حویلی کی خواتین کو اس کے گھر بھجوتا ہے تو پرکھوں کی روایات نوٹ جاتیں۔ اگرچہ انہوں نے اپنے ہی رشتے داروں کے ہاں جانا تھا۔ پہلے کبھی ایسا ہو ہی نہیں تھا کہ حویلی سے باہر جانے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ کیا شعیب اور زبیدہ کو حویلی میں مانا ہوگا؟ کیا وہ مان جائیں گے؟ اگر وہ مان گئے، اور حویلی میں آ گئے تو کیا وہ پھر بھی حویلی کی روایات کو برقرار رکھ پائے گا؟ شعیب اگر اپنی بیوی کو کہیں لے جانا چاہتے تو کیا وہ اسے روک پائے گا؟ کیا اس طرح اس کی اپنے دام کے ساتھ براہ راست مخالفت نہ شروع ہو جائے گی۔۔۔ یہ پھر اسے اپنا آپ تاج کر شعیب کے سامنے سرنگوں ہونا پڑے گا۔ کیسی غلطی کر گیا وہ؟ اگر وہ حویلی میں آنے کے بارے میں نہ مانا تو پھر؟ فرح اب اس کی بیٹی ہی نہیں شعیب کی بیوی بھی ہے۔ وہ دوسری جو کل دوپہر سے پہلے اسے حاصل تھی اب نہیں ہے۔ اسے زبیدہ اور شعیب کے سامنے ہر حال میں سرنگوں ہونا پڑے گا۔ اگر نہیں ہوتا تو پھر معاملات زیادہ خراب ہونے کا قوی امکان تھا۔ لیکن یہ ظہیر شاہ نے بھی تو حویلی سے جا کر اچھا نہیں کیا۔۔۔ یہ تو سیدھے سیدھے فرار کا راستہ ہے۔۔۔ اس کی ضد اور اتنا ہار گئی اور ناد یہ کا صبر جیت گیا۔ پہلے تو وہ فقط اس کی بھتیجی ہی تھی اور اسے اپنی گرفت میں رکھنے کے لیے ظہیر شاہ سے شادی کے بندھن میں باندھنا چاہتا تھا۔ اب جبکہ وہ شادی کے بندھن میں بندھ گئی تھی تو اسے حاصل کچھ

بھی نہ ہوا۔ وہ خالی ہاتھ رہ گیا۔ نادیدہ زیادہ مضبوط ہو گئی بظاہر اس کا سب کچھ کھو گیا تھا لیکن اس کا ذرا نقصان نہیں ہو اور وہ زیادہ مضبوط ہو گئی۔ سیر سائیں اپنی سوچوں میں گھیرا ہوا سردان خانے میں اپنے مخصوص کمرہ خاص میں جا پہنچا۔ صحن میں مریدین کی آمد شروع ہو گئی تھی۔ دیوان پوری طرح جانتا تھا کہ جیسے کس حال میں ہیں۔ وہ اس کے پاس جا پہنچا۔

”سرکار۔! جنوز دی حال ہے۔۔۔ ذرا یکور کافون بند ہے۔۔۔ اور وہ پتہ نہیں کہاں پر ہیں؟“

”اب کیا ہو سکتا ہے۔؟“ جیسے سائیں نے کہا تو اس کے لہجے میں شکستہ پن نمایاں تھا۔ دیوان چونک گیا اور بولا۔

”سرکار۔! لاہور انٹرپورٹ سے لندن جانے والی فلائیٹ کو ردکا جا سکتا ہے۔ ظہیر شاہ کو ملک سے باہر جانے سے بھی ردکا جا سکتا ہے۔۔۔ سنے حقائق تو ہیں کہ۔۔۔“

”نہیں۔! دیوان، میں ہزی ہر گیا ہوں۔ جو کچھ میں نے سوچا تھا، وہ نہیں ہو پایا۔ ظہیر شاہ نے یوں حویلی سے جا کر بہت کچھ قلعہ کر دیا ہے۔۔۔ آج شام تک اگر وہ وہاں نہیں آتا تو پھر ہمارے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں آئے گا۔۔۔“

”آپ ایسی مایوسی والی باتیں کیوں کر رہے ہیں۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں کسی سے کہتا ہوں۔ وہ انٹرپورٹ سے ظہیر کو نہیں جانے دیں گے۔۔۔“ دیوان نے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

”تو پھر جو کچھ کرنا ہے جلدی کرو۔۔۔ شام تک ظہیر شاہ کو یہاں ہونا چاہئے۔“ یہ کہہ کر اس نے گاؤں کے سے ٹیک لگا دی۔

”سرکار، میں پوری کوشش کرتا ہوں۔“ دیوان نے کہا اور اپنے قدموں بابر کی جانب چلا گیا۔ جبکہ جیسے سائیں اپنی سوچوں میں کھو گیا۔

☆☆☆

نادیدہ کو معلوم ہو گیا تھا کہ ظہیر شاہ حویلی چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ اسے احساس تو تھا کہ اب اس کی اپنے شوہر کے ساتھ وابستگی تو نہیں رہے گی جو ہونی چاہیے۔ کیونکہ اس تعلق کی توہین خود اس کے شوہر نے کی تھی۔ وہ تو پردگی کے لیے تیار تھی۔ اس نے اپنی ہر کوئی ذہنی طور پر تسلیم کر کے اپنا وجود حالات کے دوش پر چھوڑ دیا تھا۔ تعلق میں کوئی خوبصورت اور مضبوطی لانے سے پہلے ہی اس میں ضد اور انا کا زبرگول دیا گیا تھا۔ مگر سے کوئی افسوس نہیں تھا۔ یہ اسے پوری طرح حس تھا کہ اس کے ظہیر کے درمیان ایسا ہی اجنبیت والا تعلق ہی ہوگا۔ ہاں یہ اس کے شعور میں نہیں تھا کہ وہ تعلق کے بندھن میں باندھ کر یوں اجنبی بن جائے گا۔ وہ تو چاہتی تھی کہ ظہیر شاہ وہاں رہے۔ وہ یہاں رہتا تو ہی معاملات میں الجھل رہتی۔ اب تو جمود طاری ہو چکا تھا۔ اس کی زندگی میں اور معاملات کے بہاؤ میں۔ اسے اپنا آپ بہت عجیب سا لگ رہا تھا کہ چلا تو گیا ہے ظہیر شاہ۔ لیکن پوچھا اس سے جا رہا ہے کہ وہ کیوں چلا گیا؟ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ خود پر ان حالات میں ترس کھائے، بے حس ہو جائے یا پھر اپنی مقبوضیت کا احساس دلائے۔ اسے داویل کرنا چاہیے یا پھر خاموش ہو جانا چاہئے۔ وہ ظہیر شاہ کے کمرے میں بیڈ پر جنسی مسلسل یہی سوچے چلی جا رہی تھی کہ ادنیٰ ماں اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ سمٹ کر بیٹھ گئی۔ ماں بی چلتی ہوئی اس کے پاس آئی۔ چند لمحے ان کے درمیان خاموشی رہی جیسے نادیدہ نے تلخ سچے میں توڑا۔

”آپ شاید پھر یہ پوچھنے لگی ہیں کہ ظہیر شاہ کیوں چلا گیا؟“

”نہیں، میں سمجھتی ہوں کہ وہ کیوں چلا گیا۔ اسے آج نہیں تو کل چلے ہی جانا تھا۔ لیکن اتنی جلدی چلے جانے گا۔ یہ امید نہیں تھی۔“ اماں بی نے بچانے کس جذبے کے تحت خودکامی کے سے انداز میں کہا۔

”یہ آپ کیسے کہہ سکتی ہیں؟۔“ نادیا نے سوچتے ہوئے پوچھا تو دادی اماں نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

”یہ اس لیے نادیا کہ وہ ب حویلی کی چھوٹی سی دنیا تک محدود نہیں رہا۔ وہ ایک ایسی دنیا میں جا چکا ہے جہاں سے یہ حویلی بہت چھوٹی محسوس ہوتی ہے۔ اس نے یہاں کبھی رہنا ہی نہیں تھا۔ کیا صرف تہی اس حویلی میں ٹھن محسوس کرتی ہو؟ وہ بھی یہاں کچھ ایسی احساس رکھتا تھا۔ اسے کوئی بہانہ چاہئے تھا، وہ اسے مل گیا۔ اب وہ تمام تر قصور تہی میں نکالیں گے۔“

”یہ تو ہمارے اس معاشرے میں عورت کا مقدر ہے کہ تمام تر الزامات اسی پر لگتے ہیں۔ مرد صاف بچ جاتا ہے۔ لیکن شاید مرد کو یہ نہیں معلوم، ٹھن جب حد سے بڑھ جاتی ہے تو پھر سانس لینا مشکل ہوتا ہے۔ عورت کا سانس رک گیا تو مرد کی دنیا دیران ہو جائے گی۔“

”یہ بات اگر مرد کی سمجھ میں آ جائے تو ٹھن ہی نہ ہو۔ ہمارے ارد گرد ساری خوبصورتی عورت کی وجہ سے ہے۔ اگر عورت کی سوچ میں زہر بھریا گیا تو سارے منظر زہر آلود ہو سکتے ہیں۔ یہی بات میں تمہیں سمجھانا چاہ رہی ہوں بیٹی۔! باہر کے منظر، حالات اور وقت جیسا بھی آ جائے۔ تم اپنی سوچوں کو زہر آلود مت ہونے دینا، یوں تمہاری زندگی سہل ہو جائے گی۔“ دادی اماں نے بہت پیار سے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تو خپوں میں کھوئے ہوئے بولی۔

”میں جانتی ہوں دادی اماں۔ میں نے اختر رومانوی سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ اس کا کہنا تھا کہ انسانی ذہن میں پڑی ہوئی سوچ ہی اس کی زندگی کی راہیں متعین کرتی ہے۔ سوچ، مرضی ہے تو انگلی کی پور تک اعمال منظم ہو جاتے ہیں۔ اور مثبت ہوں تو پھر دنیا کے سارے منظروں میں خوبصورت رنگ بھرے جاسکتے ہیں۔ تبھی عورت کے بارے میں کہا جاتا ہے۔ کہ اس کے وجود سے تصویر کائنات میں رنگ ہیں۔“

”تم اختر رومانوی کیوں کہتی ہو۔۔۔ تم شعیب بھی تو کہہ سکتی ہو۔۔۔؟“ دادی اماں نے بچانے کس سوچ کے تحت اس سے پوچھا

”میری زندگی میں اختر رومانوی آیا تھا۔ جس نے نہ صرف میری سوچ پر بلکہ میری زندگی پر بھرپور اثرات ڈالے ہیں۔ اس کے دیئے ہوئے خیال اور سوچیں ہی نے میری زندگی کی راہیں متعین کر دی ہیں۔ میں شاید زندگی کو اس نگاہ سے نہ دیکھ سکتی، جیسا مجھے دیکھنا چاہئے تھا۔ میرے اندر بغاوت آگ بن کر مجھے جلا رہی تھی، لیکن بغاوت کی اسی آگ کو اس نے میری قوت بنا دیا ہے۔ میں اب سمجھ سکتی ہوں کہ زندگی کا سامن کیسے کرنا ہے۔ جبکہ شعیب۔۔۔ وہ میرے لیے کچھ بھی حیثیت نہیں رکھتا۔۔۔ وہ صرف ایک ماں کا اکلوتا بیٹا ہے۔ جس کے سارے خوب اس کے ساتھ جڑے ہوئے ہیں۔ ممکن ہے وہ میرے لیے لڑا۔۔۔ لیکن جہاں اختر رومانوی آباد ہے۔ وہاں شعیب بسیر نہیں کر سکتا۔۔۔“

”کیا تم شعیب سے نفرت کرتی ہو۔۔۔؟“ اماں بی نے مزید کرید کی۔

”نہ نفرت نہ محبت۔! وہ میرے لیے محض ایک اجنبی ہے۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔

”مگر اب تو وہ ہمارے خاندان کا حصہ بن گیا ہے۔ وہ اس حویلی کا داماد ہے۔ اس سے ناٹھ جڑ گیا ہے تو تعلق بھی رکھنا پڑے گا۔ اب

کیسے۔۔۔“ وہ کہنا چاہتی تھی کہ نادیہ نے اس کی بات قطع کرتے ہوئے کہا۔

”وہ اس حویلی کا نہیں، پیر سائیں کا داماد بننا ہے۔۔۔ میرا اس سے کیا تعلق۔۔۔ اور مجھے ضرورت بھی نہیں ہے اس سے تعلق رکھنے کی۔۔۔ میں نے کہا نا، وہ ایک ماں کا بیٹا ہے۔ جس کے سارے خواب اس سے جڑے ہوئے ہیں۔ اگر وہ میرے ساتھ تعلق رکھنا چاہتا، اس کی چاہت میں ہوتی تو وہ احتجاج کرتا۔ انکار کر دیتا۔۔۔ وہ میرے لیے لڑتا۔ اس نے تو خاموشی سے میری بات مان لی۔ جیسے کہ وہ اسی کے انتظار میں ہو۔ اس نے ان سارے تعلقات کو ماں کے رشتے سے دیکھا۔ کہاں وہ پیر سائیں کے ساتھ اپنی مخالفت رکھتا تھا اور کہاں میرے ذرا سے کہنے پر اس کا داماد بن گیا۔ نہیں دادی اماں۔! میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اور میں اس کی کسی خواہش کی پابند نہیں ہوں۔“

”لیکن ظہیر شاہ کے ساتھ بھی تیرا کوئی تعلق نہیں بن سکا۔ وہ تجھے تو جین آئیز سلوک کے ساتھ ٹھکرا کر چلا گیا۔ کیا تمہارا اس کے ساتھ تعلق بن پائے گا۔“ ماں بی نے ایک دوسرے پہلو سے اسے کرید۔

”میرا نام اب ظہیر شاہ کے ساتھ جڑ گیا ہے۔۔۔ وہ جیسا بھی ہے۔ اب میرے سراک سائیں ہے۔ وہ مجھے جیسے رکھے، وہ مجھے قبول ہے۔ تو جین کرے یا عزت دے۔۔۔“ نادیہ نے اعتماد بھرے لہجے میں کہا تو دادی اماں خاموش ہو گئیں۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اپنی پوتی کی حالت زار پر رودے لیکن وہ نادیہ کو کنزور نہیں دیکھنا چاہ رہی تھی۔ اس کے اندر جو اس وقت جینے کا حوصلہ تھا وہ اسے قائم و دائم رکھنا چاہتی تھی۔ اس لیے رزرتے ہوئے لہجے میں بولی۔

”تو بتا۔! میری بیٹی، اب تو کیسے رہنا چاہتی ہے۔ اب مجھے دلاور شاہ سے لڑنا بھی پڑا تو میں لڑوں گی“

”جیسے پیسے رہ رہی ہوں ویسے ہی رہوں گی۔۔۔ آپ میرے لیے کیوں پیر سائیں سے لڑیں گی۔۔۔؟“ نادیہ نے حیرت سے کہا۔

”ظہیر شاہ کے بارے میں تم جو بھی چاہتی ہو۔ مجھے بتاؤ۔ اب میں منواؤں گی۔۔۔“ دادی اماں نے پورے خلوص سے کہا۔

”نہیں۔! میں کچھ نہیں چاہتی۔ اب فیصلہ میں نے اپنی قسمت پر چھوڑ دیا ہے، جو ہونا ہے سو ہو۔۔۔ میں اب اپنی قسمت کا سامنا کرنے کے لیے پوری طرح تیار ہوں۔۔۔“ نادیہ نے دھکی لہجے میں آہستگی سے سکراتے ہوئے کہا تو دادی اماں خاموش ہو گئیں۔ کافی وقت یونہی گزر گیا تو نادیہ اٹھی اور اس نے اپنا عروسی جوڑا اٹھایا۔ اسے تہہ لگا کر ایک ڈبے میں بند کر دیا۔ سارے زیورات بھی اٹھا کر انہیں ان کے ڈبوں میں رکھا۔ اس کے علاوہ یہاں اس کمرے میں اس کا کچھ نہیں تھا۔ اس نے وہ عروسی جوڑا اور زیورات دادی اماں کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ پیر سائیں کے گھر کی مانت ہیں، آپ انہیں دے دیجئے گا۔۔۔ میں اب اپنے کمرے میں جاتی ہوں۔“

اس کے یوں کہنے پر دادی اماں ایک بار چوری جان سے لرز گئی، پھر گھٹی گھٹی آواز میں بولی۔ ”یہ ٹھیک ہے کہ تم اس حویلی ہی میں رہو گی۔ ایک ہی چھت کے نیچے۔۔۔ مگر یہاں رہوں گی۔۔۔ تو انہیں یہ احساس تو ہو گا نا کہ ان کی بیہوشی کے ساتھ ہے۔“

”ظہیر شاہ نے میرے ساتھ نکاح تو کیا، لیکن ایک بیوی کا مان مجھے نہ دے سکا۔ میں اب کس ناٹے انہیں اپنا سسرال تسلیم کروں۔۔۔ میں اکیلی تھی۔۔۔ اکیلی ہوں۔۔۔ اور اکیلی رہوں گی۔۔۔ میں انتقام کروں گی کہ ظہیر شاہ کب واپس لوٹتا ہے۔۔۔ پھر دیکھوں گی، میرا فیصلہ کیا ہو

گا۔۔۔" نادیہ نے کہا اور اٹھ گئی۔ وہ چند لمحے اس کمرے میں کھڑی گہرے گہرے سانس لیتی رہی۔ پھر باہر کی جانب چل دی۔ دوی اماں اسے غور سے دیکھتی رہی اسے روک نہیں سکی۔

اپنے کمرے میں آتے ہی اسے سکون کا احساس ہوا۔ تاجاں مائی نے کمرے کو یوں صاف کر کے چکا دیا ہوا تھا کہ جیسے نادیہ ابھی اٹھ کر وہاں سے گئی ہو۔ وہ اپنے کمرے میں چند لمحے سکون سے کھڑی رہی پھر اس کھڑکی سے آگئی جہاں سے دور تک کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اس منظر میں کچھ بھی تبدیلی نہیں ہو تھا، ویسے ہی رنگ تھے اور ویسے ہی نقش۔ وہ چند لمحوں تک اسی منظر میں کھوئی کسی تبدیلی کا سرخ لگاتی رہی لیکن اسے اب کچھ بھی دکھائی نہیں دیا۔ شاید وہ مزید کچھ دیر کھڑی رہتی تاہم تاجاں کے کمرے میں آ جانے سے وہ کھڑی سے پلٹ کر صوفے پر آن بیٹھی۔

"بی بی سمن۔ آپ نے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔۔۔ میں ناشتہ لاؤں آپ کے لیے۔۔۔"

"ہاں۔ امیں۔ آج بھر پور ناشتہ کروں گی۔ لیکن میں پہلے نبالوں۔۔۔" نادیہ نے زندگی سے بھرپور لہجے میں کہا اور ٹھہ گئی۔ تاجاں کمرے سے پلٹنے لگی تو اس نے حکم صادر کر دیا۔ "تاجاں مائی۔! آج سے تم صرف میرے ساتھ رہو گی۔ اور میری معاملات دیکھو گی۔۔۔ حویلی سے تمہیں اب کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے۔"

"جی بی بی سمن۔" تاجاں مائی نے آہستگی سے کہا اور باہر چلی گئی۔ نادیہ نے ایک طویل سانس لی اور زندگی کے اک نئے دور کا آغاز کر دیا۔

☆☆☆

من و سلویٰ (معاشرتی رومانی ناول)

من و سلویٰ آپ کی پسندیدہ مصنفہ **عمیرہ احمد** کی ایک نہایت عمدہ تحریر ہے جو انہوں نے حرام، حلال

رزق کے حصوں جیسے اہم موضوع پر تحریر کی ہے۔ ہمارے معاشرے میں دو طرح کے لوگ پائے جاتے ہیں ایک وہ جو اپنی روزی کمانے کے لئے رزق حلال کا راستہ چنتے ہیں اور دوسرے وہ جو کامیاب ہونے کے لئے شارٹ کٹ کی تلاش میں رہتے ہیں اور حرام ذرائع سے دولت انحصی کرنے میں کوئی عار نہیں سمجھتے۔ اس ناول میں مصنفہ نے جائز اور ناجائز کا فرق بہت خوبصورتی سے بیان کرتے ہوئے بتایا ہے کہ حلال کی کمانی ہمیں بروائی پر جانے سے روکتی رہتی ہے اور حرام کا ایک قہر بھی اگر ہمارے خون میں شامل ہو جائے تو وہ کس طرح ہمیں بربادی کے کنارے لے جاتا ہے۔

عمیرہ احمد کے یہ ناول کتاب گھر کے **معاشرتی رومانی ناول** سیکشن میں دستیاب ہے۔

دو پہر ڈھل گئی تھی اور دن تھا کہ تیزی سے گزرتا چلا جا رہا تھا۔ فرح کی بے چینی حد سے زیادہ بڑھنے لگی تھی۔ وہ دن کا پہلا پہر تو سوئی رہی تھی جب بیدار ہوئی تو گھر میں سکوت تھا۔ وہی سکوت جو حویلی میں ہوا کرتا تھا۔ وہ کمرے میں تھا تھی۔ اس کی زندگی کی پہلی صبح یوں کسی ایسے کمرے میں ہوئی تھی جو حویلی میں نہیں تھا۔ ایک لمحے کے لیے تو اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ پھر گزرتے لمحوں میں اس نے خود کو یقین دلایا کہ وہ اب شادی شدہ ہے اور اپنے میاں کے کمرے میں ہے۔ لیکن وہ کہاں ہے؟ اسی سوال نے اسے بیڈ پر سے اٹھایا۔ وہ کمرے سے باہر آئی۔ وہں بھی وہی حویلی والا سا تاقت تھا۔ وہ ڈرائنگ روم میں آئی تو وہاں زبیدہ پھوپھو سکون سے بیٹھی سو رہی تھی۔ وہ ظہر کی نماز کے بعد وہیں قریب ہی صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔ جیسے ہی اس کی نگاہ فرح پر پڑی تو بولی۔

”آؤ بیٹا۔ اگلے گاہے خوب سوئی ہو۔“

”جی، بڑی بھر پور نیند آئی ہے۔“ اس نے حیار بارنگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا، تم فریش ہو کر آؤ۔ میں تمہارے لیے ناشتہ بناتی ہوں۔“ زبیدہ نے کہا۔

”وہ شعیب کہاں ہیں؟ انہوں نے۔۔ فرح نے شرمندہ لہجے میں پوچھا۔

”وہ تو آفس گیا ہے۔ ابھی کچھ دیر میں آجائے گا۔“ زبیدہ نے اسے بتایا تو وہ چونک گئی۔

”پھوپھو! مجھے جگا دیتے۔ انہیں تیار ہونے میں۔۔“ وہ پھر کہتے کہتے رک گئی تو زبیدہ نے سمجھایا۔

”کوئی بات نہیں۔۔ تم ایسے کرو۔ فریش ہو جاؤ، ناشتہ کرو اور اس کے آنے سے پہلے تیار ہو جاؤ۔ ہو سکتا ہے حویلی سے بھی تمہیں

بینے کے لیے کوئی آجائے۔۔“

”جی بہتر۔۔“ اس نے مزید کوئی بات نہیں کی، فوراً ہی مان گئی۔ پھر وہ تیار ہو کر بھی بیٹھ گئی اور سہ پہر کا وقت ہو گیا۔ نہ تو شعیب آیا اور نہ ہی

کوئی حویلی سے ان کے ہاں سے لینے کے لیے آیا۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھی یونہی ادب پڑھ سوجوں میں ابھی ہوئی تھی۔ تبھی اسے لگا جیسے باہر

گاڑی رکی ہے اور شعیب آ گیا ہے۔ وہ جلدی سے اٹھی اور ڈرائنگ روم میں گئی۔ وہ آچکا تھا اور صوفے پر پھیل کر بیٹھا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی بول۔

”سواری مجھے دیر ہو گئی۔۔“ جی یکدم ہی کئی کام نکل آئے تھے۔۔ امی کہاں ہیں؟“

”وہ۔۔۔ اپنے کمرے میں ہیں۔۔۔ بلاؤں انہیں۔“ وہ جھجکتے ہوئے بولی۔

”نہیں، وہ خود ہی یہاں آجائیں گی، اگر نہیں آتا ہوا تو۔۔۔“ اس نے کہا تو ملازم پانی کا گلاس کے کرا گیا۔ تبھی فرح کو خیال آیا یہ کام تو

اسے خود کرنے چاہیے تھے۔ اس لیے بولی۔

”آپ کھانا کھائیں گے۔۔ مطلب، اتنی دیر ہو گئی۔۔“

”میں نے کھانا کھایا ہوا ہے، بس ایک کپ چائے پیوں گا۔ لیس پہلے میں ڈرائیجنگ کر لوں۔۔“ شعیب نے ٹھٹھتے ہوئے کہا۔ تو وہ بھی اٹھ

گئی۔ تب شعیب نے پوچھا ”تم کہاں جا رہی ہو؟“

”میں آپ کے لیے چائے بناؤں۔“

”نہیں۔ وہ ملازم بنانے گا۔ تم جاؤ کمرے میں۔۔ میں ذرا امی سے مل کر آتا ہوں۔“

”جی ٹھیک ہے“ اس نے دھیمے سے کہا اور کمرے کی جانب چل دی۔

کچھ دیر بعد وہ دونوں زبیدہ کے کمرے میں اس کے پاس بیٹھے چائے پیا رہے تھے۔

”آج آفس میں کوئی ضروری کام تھا۔“ زبیدہ نے عام سے لہجے میں پوچھا۔

”جی ہاں۔! بہت ضروری تھی۔ ورنہ شاید میں نہ جاتا۔۔ انہیں ہی نمٹاتے ہوئے اتنی دیر ہوگئی۔ دراصل مجھے کہیں انکوائری پر جانا

تھا۔ پہلے سے طے تھا، میرے نہ ہونے سے بہت سارے لوگ ڈسٹرب ہوتے۔“

”چلو، وہ تو ہو گیا۔ اب تم تیار ہو جاؤ، جہیں حویلی جانا ہو گا فرح کے ساتھ۔“ زبیدہ نے نرم لہجے میں کہا۔

”کیا وہاں سے فرح کو لینے کوئی نہیں آیا۔“ شعیب نے پوچھا۔

”نہیں، پتہ نہیں کیا بات ہے۔“ زبیدہ نے تشویش سے کہا۔

”کوئی فون۔۔؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں۔“ فرح نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے دھیمے سے کہا۔

”وہ لوگ جنہیں اپنی بیٹی کا اتنا بھی احساس نہیں، وہاں ہمیں کیا کرنے چاہا ہے۔۔ وہ جب آئیں گے تو لے جائیں گے۔ اگر انہیں

فرصت نہیں تو یہاں کون فارغ بیٹھا ہوا ہے۔“ اس نے کافی حد تک تلخی سے کہا۔

”ہو سکتا ہے بیٹا، ان کے پاس کوئی ایسا معاملہ ہو گیا ہو جس کی وجہ سے۔۔۔۔۔“ زبیدہ نے کہنا چاہا تو وہ پھر تلخی ہی سے بولا۔

”نہیں امی، دل نہیں مانتا۔ ایسا ہی کوئی سمجھیر مسئلہ ہوتا تو اب تک ہمیں ضرور اطلاع مل چکی ہوتی۔ اور اگر آپ کو حویلی والوں سے تھوڑی

ہے تو آپ فون کر لیں۔ یہ فرح فون کر لیتی۔۔۔“

”اب تم اپنی ضد نہ کوئی بنا لینا۔ جب ان سے رشتہ بنا لیا ہے تو پھر اس رشتے کو نبھانا تو ہے۔“ زبیدہ نے ایک کمزوری دلیل کا سہارا لیا۔

”امی۔! یہ رشتہ صرف ہم ہی نے نبھانا ہے۔۔ صاف بات ہے۔ وہ آئیں اور فرح کو لے جائیں۔ بات ختم۔ اس میں اتنی الجھن والی

بات کیا ہے۔“ اس نے خالی کپ میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

”بات تمہاری ٹھیک ہے، لیکن یہ حالت، انہیں بھی تو دیکھنا ہے۔“ زبیدہ نے پھر ایک نئی مگر کمزور دلیل دی۔

”امی۔“ آپ حویلی والوں کی بے جا دوکاست کر رہی ہیں۔ میں آج آپ کو صاف بات بتا دوں۔ جن حالات میں میری شادی ہوئی۔ وہ

ایک شرط کا شاحسانہ ہے۔ میں نے قبول کی۔ لیکن اب اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں حویلی والوں کا دست نگر ہو کر اپنی انا گتو ادوں۔ آپ کو معلوم

ہے کہ آپ کے بیٹے نے ہر طرح کی مزدوری تو کی ہے لیکن کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلا یا۔ یہی انا میرا سرمایہ ہے۔ درمیں اسے کسی قیمت پر گنونا نہیں

چاہتا۔“ اس نے صاف گوئی سے کہہ دیا تو فرح چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی کہ زبیدہ بول پڑی۔
 ”اس میں انا کہہ رہی ہوں؟“ زبیدہ نے پھر بات کو بڑھانا چاہا۔

”دیکھیں امی۔ آپ اچھی طرح جانتی ہیں کہ آپ کے بھائی دلاور شاہ نے کہا ہے کہ آپ یہ جو کچھ بھی کر رہی ہیں، جاسید اور میں حصہ لینے کے خاطر کر رہی ہیں۔ آپ کا اور آپ کے بھائی کا معاملہ کیا ہے اور کیا ہوگا۔ مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ کوئی مجھ پر یہ انگلی اٹھائے کہ میں بھی حویلی سے کچھ حاصل کرنے کی غرض سے ان کے ساتھ ناظم جوڑے ہوئے ہوں۔ آج میں آپ پر وضع کردوں کہ میں کبھی بھی حویلی نہیں جاؤں گا۔ آپ نے اپنا تعلق رکھنا ہے۔ آپ جائیں، میں آپ کو کبھی نہیں روکوں گا۔ یہ میرا حق فیصلہ ہے۔“ شعیب نے کہا اور اٹھ گیا۔ زبیدہ سے بہت کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن ایک لفظ بھی نہیں کہہ پائی۔ زبان جیسے ٹنگ ہو گئی تھی۔ بس وہ اسے جھنجھکی لگا ہوں سے دیکھتی رہ گئی۔ وروہ کمرے سے لکڑیاں چلا گیا۔ وہ چونکی اس وقت جب فرح کی سسکی کمرے میں گونجی۔

”یہ کیا ہو گیا پھو پھو۔“ وہ روہاں ہوتے ہوئے پھلکے لہجے میں بولی تو زبیدہ جیسے ہوش میں آ گئی۔

”تو بھی اچھی طرح جانتی ہے فرح۔ حویلی والوں کو اس کے ساتھ ایسا سلوک نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مگر اس کی یہ خیال تو کم از کم تیرے بارے میں سوچتے تھے۔ تم ان کی بیٹی، تمہیں لینے کے لیے اب تک کسی کو آ جانا چاہئے تھا۔ کیوں نہیں آیا کوئی؟“
 ”آنا تو چاہیے تھا، مگر پتہ نہیں کیوں۔“ وہ حیرت اور مایوسی کے طے جلتے لہجے میں بولی۔

”ویسے تمہیں ہی فون کر لینا چاہئے تھا۔“ زبیدہ نے تاسف سے کہا۔

”اب کیا ہو سکتا ہے۔؟“ فرح نے پوچھا۔ اس کے چہرے پر زردی چھا گئی تھی۔ تبھی زبیدہ نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”وہ کچھ میری بیٹی۔ شعیب جتنا نرم ہے اتنا سخت بھی ہے۔ نرمی پر آئے تو بہت کچھ برداشت کر جاتا ہے۔ جیسے کہ میرے بارے میں اس نے سنا اور ایک لفظ کہے بغیر سب کچھ برداشت کر گیا۔ ایک ذرا بھی ماتھے پر ٹھکن نہیں ڈالی۔ اس کے رویے میں بھی تبدیلی نہیں آئی۔ مطلب اس نے میرے ماضی کو کھلے دل سے تسلیم کر لیا۔ لیکن اب اگر اس نے حویلی والوں کے بارے میں، ان کے رویے پر اپنا خیال بتایا ہے تو اب وہ اسی پر قائم رہے گا۔ میں اس کی ماں ہوں۔ اس کی رگ رگ سے واقف ہوں۔ اس لیے تم اسے ایسی بات پر کچھ مت کہنا کیونکہ وہ مزید سخت ہوتا چلا جائے گا۔ ممکن ہے وقت کے ساتھ اس میں نرمی آ جائے۔“

”جی پھو پھو۔ میں سمجھ گئی، لیکن حویلی فون کریں؟ آپ۔۔۔“

”اب فون کیا کرنا، ہم دونوں ہی چلتی ہیں۔ شام تک ٹوٹ آئیں گی۔۔۔ میں خود جا کر معلوم کروں گی کہ بات کیا ہے۔ تم تیار ہو جاؤ۔“
 ”مگر وہ ان کی اجازت۔۔۔ فرح نے لرزرتے ہوئے یوں پوچھا جیسے کہ وہ کسی قلعے میں آچکی ہو۔ اسے کون سا ان باتوں کا تجربہ تھا۔ یہ پھر احساس۔۔۔ جس کے تحت اسے اپنی ہی کسی سوچ کا سہارا مل جاتا۔

”تم جاؤ، اسے بتا دو۔ پھر جو کہے اس پر بحث مت کرو۔“ زبیدہ نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا تو فرح اٹھ گئی۔ وہ اندر سے بری طرح

کانپ رہی تھی۔ شعیب کا رویہ جہاں اسے دہلائے دے رہا تھا۔ وہاں حویلی والوں کا اسے نظر انداز کر دینا بھی خوف زدہ کر رہا تھا۔ یہی سوچ اس کے حواسوں پر چھ گئی تھی کہ وہ کہیں اکیلی تو نہیں ہوگئی۔ حویلی کے شجر سے گرا ہوا پھول جیسے زندگی کی شاہراہ پر پھینک دیا گیا ہو۔ اس کی ذات ایک ایسی کشتی کی مانند ہوگئی ہو جیسے ناخدا کے بغیر سمندر میں دھکیل دیا گیا ہو۔ وہ بے قدموں جا کر اس کے قریب بیٹھ گئی۔ اس کی آمد کا احساس کر کے شعیب نے اس کی طرف دیکھا اور اٹھ بیٹھا۔ وہ چند لمحے اس کی طرف دیکھتی رہی اور پھر بولی۔

”اگر آپ کی اجازت ہو تو میں۔۔۔ میں۔۔۔ اور پھوپھو۔ حویلی۔۔۔ ہوا آئیں۔“

”بالکل۔! تم جب چاہے اور جس وقت چاہے جا سکتی ہو۔ میری طرف سے تمہیں اجازت ہے۔ وہاں جانے کے لیے مجھ سے پوچھنے کی بھی ضرورت نہیں۔“ اس نے خوشدلی سے کہا۔

”آپ کہیں ناراض تو نہیں؟“ اس نے لرزتے ہوئے کہا۔

”میں تم سے کیوں ناراض ہونے لگا۔۔۔ دیکھ فرح۔ اعزت سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں ہوتی۔ جنہیں ہم پتا کہتے ہیں تو انہیں فقط غفلتوں میں اپنا نہیں کہنا چاہئے۔ بلکہ اپنے عمل سے ثابت کرنا چاہیے۔ اب حویلی والوں کا رویہ تمہارے سامنے ہے۔ خود بتاؤ، مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

”آپ کا فیصلہ ٹھیک ہے۔ اگر آپ کہیں کہ میں جاؤں تو نہیں جاتی۔“ اس نے کافی حد تک اعتماد پکڑتے ہوئے کہا۔

”فرح تم کبھی بھی خود کو ڈانواں ڈول محسوس نہیں کرتا۔۔۔ کبھی بھی یہ مت سمجھنا کہ اگر حویلی والوں نے تمہیں نظر انداز کر دیا ہے تو میں تمہیں اکیلا چھوڑ دوں گا۔ دیکھو تم میری عزت ہو، میں ہی تمہیں مان نہیں دوں گا تو پھر کون دے گا؟ رات میں نے یونہی نفاظی نہیں کی، جو کہ اس پر کاربند رہوں گا۔“ شعیب نے کہا تو فرح کے آنسو نکل آئے۔ وہ جذبات میں مغلوب لہجے میں بولی۔

”میرا مان تو آپ ہی ہیں۔۔۔“

”ڈونٹ وری۔۔۔ تم جاؤ امی کے ساتھ۔۔۔“ اس نے پیار سے کہا تو وہ اٹھ کر تیار ہونے لگی۔ وہ بہت حد تک سنبھل گئی تھی۔ اسے شعیب کا رویہ بہت اچھا لگا۔ یوں جیسے تپتی دو پہر میں کوئی سائبان میسر آ گیا ہو۔ اسے زندگی کا رخ ہی کچھ اور طرح کا لگا جیسے دھوپ چھوٹوں میں زندگی کا حسن اس پر عیاں ہونے لگا ہو۔ نادیہ کی وہ باتیں جو کبھی اسے اذیت پہنچا جاتی تھیں۔ کچھ کچھ اس کی سمجھ آنے لگی تھی۔ وہ جو دنیا کے متضاد رویے کی بات کیا کرتی تھی۔ جب اسے معلوم ہی نہیں تھا رویہ کیا ہوتا ہے اور پھر اس پر متضاد رویہ۔ اب اسے احساس ہو گیا تھا۔

شام ڈھلنے سے پہلے فرح اپنی پھوپھو زبیدہ کے ساتھ حویلی پہنچ گئی۔ شعیب کا ڈرائیور انہیں پورچ تک لے آیا تو انہوں نے وہیں سے اسے واپس بھجوا دیا۔ حویلی میں داخل ہوتے ہی انہیں حویلی کا سناٹا کہیں گہرا لگا۔ وہ دونوں چلتی ہوئی ادوی اماں کے کمرے میں گئیں۔ وہ انفرادی اپنے بیڈ پر بیٹھی ہوئی نجائے کن سوچوں میں کھوئی ہوئیں تھیں۔ انہیں دیکھ کر یکبارگی وہ کھل اٹھی۔ پھر اٹھ کر انہیں گلے لگایا تو آنسو دک ہی نہ سکی۔

”اماں بی کیا ہوا۔ بتائیں تو۔۔۔ خیریت تو ہے۔۔۔“ زبیدہ نے چوکتے ہوئے کہا تو فرح بھی دپے تئیں دہل گئی۔

”بیٹھو۔“ اماں بی نے انہیں اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ پھر ملازمہ کو بلانے کے لیے گھنٹی دے دی۔

”اماں بی سب ٹھیک تھک تو ہے نا۔۔ امی کہیں ہیں۔۔؟“ فرح نے پوچھا تو دادی اس نے کھوئے لہجے میں کہا
”پتہ نہیں ٹھیک ہے یا نہیں۔۔ تمہاری امی کمرے میں ہوں گی۔۔ میں دسے یہیں بلواتی ہوں۔“

لفظ اس کے منہ ہی میں تھے کہ ملازمہ اندر آگئی۔ وہ فرح بی بی سے ملی، مزیدہ سے حال احوال پوچھا اور دادی اماں کا حکم پا کر وہ پس اسٹے
قد سوں چلی گئی۔

”اماں کچھ تو ہے جو فرح کو لینے کوئی۔۔۔“ مزیدہ نے کہا چاہا تو دادی اماں نے کہا۔

”ظہیر شاہ رات ہی کسی وقت حویلی سے چلا گیا۔ پتہ چلا ہے کہ وہاں لندن چلا گیا۔۔ دلاور شاہ نے سے روکنے کی بھی کوشش کی۔ لیکن وہ
پاکستان سے پرواز کر گیا ہے۔ بھی کچھ دیر پہلے ڈرائیور واپس آ گیا ہے۔ ساری تفصیل اسی نے بتائی ہے۔“

”اوہ۔! سب چاری نادیہ۔۔ میں پہلے ہی کہتی تھی اسے۔۔ اس حویلی سے اسے کبھی وفا نہیں ملے گی۔ یتیم بچی ہے نا۔ اس سے اس کے
ساتھ ایسا ہو رہا ہے۔ ہر کوئی اس پر ظلم کرنا چاہتا ہے۔ اور کرنا چلا جا رہا ہے۔ کہاں ہے وہ؟“ مزیدہ نے ایک دم سے تلخ ہوتے ہوئے کہا۔

”اپنے کمرے میں ہی ہوگی۔“ اماں بی نے دھیرے سے کہا تو وہ چند لمحے سوچتی رہی پھر اٹھ گئی۔

”میں معصوم تو کروں وہ بے چاری کس حال میں ہے۔ بہت ظلم کیا ہے حویلی والوں نے اس کے ساتھ۔۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے کمرے
سے باہر نکل گئی۔ جبکہ فرح نے کن سوچوں کے تحت لرز کر رہ گئی۔ اسے لگ رہا تھا کہ جیسے صحرا بالکل اس کے قریب آ گیا ہے۔ تپتی ہوئی لوا سے بھی
جھسانے لگی ہے۔ نادیہ کی زندگی اگر تلخ ہو گئی ہے تو پھر اس کی زندگی کو بھی زہر آلود ہونے سے کوئی نہیں بچا پائے گا۔ یہ مکافات عمل ہو یا کیا ہو وہ
کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔

☆☆☆

گہری رات کا سناٹا مزید گہرا ہو گیا تھا۔ آخری دنوں کا چاند ابھی تک نہیں نکلا تھا۔ نا۔ یہ اندھیرے میں ٹٹمتے ہوئے برقی قہقروں کو دیکھ
رہی تھی۔ حویلی سے چھن کر جانے والی روشنی میں ذرا فاصلے تک منظر سسک رہے تھے۔ اپنے وجود کو برقرار رکھنے میں اور بے آپ کو بچانے کی فکر میں
کہ اندھیرے انہیں نگل نہ جائے۔ وہ اپنے آپ سے فرار حاصل کر کے دنیا سے بے خود ہو کر سو گئی تھی۔ شاید وہ تنہا ہوتی تو اتنی جھپٹ نہ ہوتی۔ جتن
اور گرد کی باتوں نے اسے دکھ دیا تھا۔ ظہیر شاہ تو پہلے ہی اس کی زندگی میں نہیں تھا۔ اب اگر وہ لندن چلا گیا ہے تو اس کی زندگی میں تو کوئی فرق نہیں
آیا۔ مگر ایسا کر کے اس نے نادیہ کو کمر، نیکی کا احساس ضرور دلا دیا تھا اس نے بڑے مان اور حق سے ظہیر شاہ کے سامنے شرط رکھی تھی۔ اگر اس کے دل
میں نادیہ کے لیے ذرا سا پیار یا تھوڑی سی ہمدردی بھی ہوگی تو وہ ضرور اس کی بات پر غور کرتا۔ اگر اس کے بس میں نہ ہوتا تو اچھی طرح سے اسے
سمجھانے کی کوشش کرتا۔ اس کی انا پر ذرا سی غصہ کیا آتی وہ پوری طرح کھل گیا۔ اس کے اندر کا سخت گیر انسان جو پیرسائیں کا جانشین تھا۔ ایک دم
سے بول پڑا۔ اس نے اپنا آپ ظاہر کر دیا کہ وہ کیا ہے اور کیسا ہے۔ وہ جتنا بھی تعلیم یافتہ ہو گیا تھا مگر اس کے ضمیر میں وہی حاکمانہ انداز تھا۔ ضد اس کی
تھکلی میں تھی اور اپنی عظمت کو سنو اتنا ان کی فطرت بن گئی ہوئی۔ انہوں نے روایات کے سہارے تو خود کو بیٹا سنوارا تھا لیکن زندگی کی حقیقت اور فطرت

کے تھکاوٹ کو نہیں اپنایا تھا۔ انہیں یہ خیال کیوں نہیں آیا تھا کہ جو خون ان کی رگوں میں دوڑ رہا ہے وہی خون اس کی رگوں میں بھی تھا۔ یہی سوچتے ہوئے اس کی ذہنی روشنی کی جانب ہو گئی تو ایک دم جیسے اس کے پورے وجود میں سناٹا پھیل گیا۔ وہی ہی شعیب سناٹا جو حویلی کے در و باہر ہمیشہ لپٹا رہتا ہے۔ یہی سناٹا اس کی بغاوت کی بنیاد تھا۔ وہ ایک دم سے خوف زدہ ہو گئی۔ تبھی اس کے اندر سے ایک چپختی ہوئی صدا بلند ہوئی۔

”کیوں اب تم کیوں خوف زدہ ہو گئی ہو۔ یہ سناٹے تم نے خود چنے ہیں۔۔۔ اب کیوں ڈرتی ہو؟“

”میں نے۔۔۔؟ نہیں تو۔۔۔ میں نے کیوں یہ سناٹے چنے تھے؟“ اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”کیوں جھوٹ بولتی ہو۔۔۔ محبت خود چل کر تیرے در تک آگئی۔۔۔ لیکن تم نے اس کی قدر نہیں کی۔۔۔ شعیب تجھے لینے کے لیے حویلی میں آ

گیا تھا۔۔۔“

”میں نے کب اسے کہا تھا کہ وہ یوں خاموشی سے سر پہوڑے ہر حکم مان لے۔۔۔ وہ نہ تا میرے لیے۔۔۔ وہ مجھے لے جانے کے لیے ضد

کرتا۔۔۔ وہ پاگل ہو جاتا میرے لیے۔۔۔“

”کس برتنے۔۔۔ کس ناٹے وہ تیرے لیے یہ سب کرتا۔۔۔ کیا تو نے اسے مان دیا۔۔۔ عزت اور احترام کے اس استحقاق پر رکھا، جہاں

پر کھڑا ہو کر وہ پورے اعتماد کے ساتھ تمہارے لیے لڑ سکا۔ اجنبیوں کے ساتھ بھی ایسا سلوک نہیں کیا جاتا جو تو نے اس کے ساتھ کیا ہے۔۔۔“

اس کے اندر سے احتجاج اٹھ تو وہ لمحے اس کی نگاہوں کے سامنے آ گئے جب شعیب کمرے میں بیٹھا ہوا تھا اور وہ کمرے سے باہر

دروازے کی درز میں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر کس قدر بے بسی پھیلی ہوئی تھی۔ وہ وہاں بیٹھا کسی اجنبی کی طرح سب کو دیکھ رہا تھا

اور جب اس نے شرط رکھی تھی تو اس کا چہرہ کس قدر سرخ ہوا تھا۔ وہ کیا تھے۔۔۔ جذبات تھے۔۔۔ یا غصہ تھا۔۔۔ کیا تھا۔۔۔

”تو نے دقت خود اپنے ہاتھوں سے منوایا ہے۔ تم لاہور میں اس کی تصویر دیکھنے سے لے کر اسے حقیقت میں اپنے سامنے دیکھنے تک، کوئی

فیصلہ نہیں کر پائی۔ یہ مان لو کہ تم اپنے ہی فیصلے کے بوجھ تلے دب گئی ہو۔۔۔ اب اگر سناٹے تمہارے اندر پھیل گئے ہیں تو اس میں کسی کا قصور نہیں

ہے۔ نہ حالات کا اور نہ ہی قسمت کا۔۔۔ تم نے اپنی خوشیاں خود دوسروں کو دے دی ہیں۔ اب تمہی دامن ہو جانے کا کیا فائدہ۔ اپنی قسمت کو ریت کی

مانند اپنی مٹھی سے اڑا دیا ہے۔“

”نہیں، میں نے قربانی دی ہے۔۔۔“ اس نے چونکتے ہوئے سوچا۔

”غلط کہہ رہی ہو۔۔۔ اگر تم نے قربانی دینا ہوتی تا تو یوں تنہائی محسوس نہ کرتی۔ اپنے فیصلے پر افسوس زدہ، ماتم نہ کر رہی ہوتی۔ تم اپنے دامن

میں کچھ اور ہی۔۔۔ یہی جیٹھی ہو۔ اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہو، کیا تم حیر سائیں سے نفرت نہیں کرتی ہو؟“

”ہاں۔۔۔ مجھے نفرت ہے۔۔۔ لیکن مجھے شعیب پر بھی غصہ ہے اور میں۔۔۔۔۔“

”تم خود اچھی ہوئی ہو۔۔۔ تمہیں اپنی ذات کے علاوہ کچھ بھی دکھائی نہیں دے پارہا ہے۔ اور اگر کچھ دکھائی بھی دے رہا ہے تو تم سمجھ نہیں پا رہی

ہو کہ آخر کرنا کیا ہے۔۔۔ اور اپنے اسی احقق پن کی وجہ سے تم اپنی بازی خود ہار گئی ہو۔ نہ تمہاری عظمت تمہارے کسی کام کی۔۔۔ اور نہ تمہاری محبت۔۔۔۔۔“

”نہیں شعیب کو مجھ سے محبت ہے۔ ورنہ وہ یوں تڑپ کر میرے لیے حویلی نہ بھاگتا۔“

”تو پھر تو نے اس کام کیا رکھا۔ اس کے سامنے تک نہیں گئی۔ اور اگر تجھے اب شعیب کی محبت کا احساس ہے تو کیا۔۔۔؟ وہ تو اب فرح کا ہو چکا۔ اب اگر تم اپنی محبت کا قلب بھی کر دو گی تو فرح کی کہہ گار ہوگی۔ جیسے تم نے خود اپنے ہاتھوں سے سوچا ہے۔ مان لو، زندگی تمہارے ذر پر خوشیوں لے کر آئی، جیسے تم نے خود ہونا دیا۔

”میں اگر مات بھی ہوں کہ میں نے خود اپنی خوشیاں دوسروں کو سوپ دی ہیں تو پھر کیا میری زندگی کی تہ کی ختم ہو جائے گی۔۔۔؟“

”ختم نہیں ہوگی، لیکن سکون تو ہو جائے گا۔ اپنا قصور مان لینے میں بڑا حوصلہ چاہئے۔“

”میں کیا کروں۔۔۔؟“

”کچھ بھی نہیں، بس تسلیم کرو کہ تم نے زندگی کے تحفوں کو ٹھکرا دیا۔ جس کے لیے تہائی تمہارے سنگ اب چلے گی۔ کرنا یہ ہوگا کہ بجائے تہائی کو عذاب سمجھنے کے۔۔۔ اس تہائی کو اپنا دوست بنا لو۔ کسی کے سامنے اپنا دوست سوال دراز نہ کرو۔ اپنی ذات میں کھوجو۔ اپنی بے وقوفی، اپنے احمق پن۔ یا جذباتی محو کا شاخسانہ۔۔۔ جو بھی نام دو۔۔۔ اسے بھولی جاؤ۔ اور دنیا پر یہ ظاہر کروں کہ تم نے قربانی دی۔ اس پر قائم ہو۔۔۔“

”یہ تو منافقت ہوئی۔۔۔ میں تو منافقت نہیں کر سکتی۔۔۔“

”نہ کرو منافقت۔ لیکن کسی پر اپنی کمزوری تو ظاہر نہ کرو۔“

”کیسے۔۔۔ کیسے۔۔۔ میں تہائی کو اپنا دوست بنا سکتی ہوں۔“

”یہ سوچنا ہوگا۔۔۔ یہ مجبوری ہے۔ کرنا ہوگا یہ۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ میں اپنی تہائی کو اپنا دوست بنا لوں گی۔ گزری یادوں کے سہارے۔۔۔“ اس نے بے بسی سے سوچا تو کافی حد تک اس کے دل میں سکون اتر گیا۔ اسے لگا جیسے بہت بڑا بوجھ اس کے ذہن سے ہٹ گیا ہو۔ وہ کھڑکی سے ہٹ کر اپنے بیڈ کر آن لیٹی۔ تبھی خوشبو کے آورہ جھونکے کی مانند شعیب کا چہرہ اس کی نگاہوں کے سامنے ”گیا۔ اختر رومانوی کی ہیولا جو اس کے ذہن میں بتا تھا۔ وہ اس سے یکسر مختلف تھا۔ اس نے ختر کے ہارے میں یہی ہیولا بتایا تھا کہ وہ پتے سے بدن کا، عام سے لباس میں ملبوس ہوگا۔ اس کے چہرے پر بے روزگاری نے کافی حد تک شبہت کو چھیں یہ ہوگا۔ ایک عام سا نوجوان جیسے زندگی سے تو کوئی حصہ نہیں لیکن زندگی کے لیے خاص جدوجہد کرنا بھی کرنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ خوابوں کی دنیا میں رہنے والے اکثر عملی زندگی میں کامیاب نہیں ہو پاتے۔ لیکن جب اس نے شعیب کو دیکھا تو اس کا خیال یکسر بدل گیا۔ تصویر تو پھر تصویر ہوتی ہے۔ زندہ وجود جب سامنے آجائے اور جذبات و احساسات کی پہنچتی ہوئی پر چھائیں اس کے ساتھ خود پر اثر انداز ہو جائے تو بندے کو بے خود کر دیتی ہے۔ اس فون پر کی جانے والی طویل باتیں یاد آنے لگیں۔ گزری ہوئی راتوں کے وہ جذباتی لمحات، جن میں اپنا آپ کسی کو سوپ دینے کو جی ہمک اٹھتا ہے۔ باتوں کی آبشار میں وجود بھیگتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ دل بے ترتیب دھڑکنوں کو قابو کرنے کے لیے دس بیٹن چاہتا۔ ہوا کے دوش پر بہہ جانے کو جی چاہتا ہے اور بدن سے ٹھنکی ہوئی سوندھی سوندھی مہک بالکل کچی مٹی پر پانی پھینکنے جیسی ہو جاتی ہے۔ جس سے بے خود ہو جانا چھا لگتا ہے۔ وہ لمبے

اپنی پوری قوت کے ساتھ اس کے گرد منڈلانے لگے۔ جیسے پرندے کسی سرسبز درخت پر ایک کے بعد ایک آکر بیٹھنے لگتے ہیں۔ تبھی ان گزرے لمحوں نے اس کے احساسات اور جذبات میں ہلچل مچادی۔ لیکن اس بار ان لمحات کی خوشبو تو پھیلی مگر اس میں بھری وہ ٹیس بھی شامل تھی جس نے اسے بے قابو کر دیا۔ مایوسی کی ہر پورے وجود میں زیر بن کر پھیلنے کو تیار ہو بیٹھی۔ کھودینے کا احساس نے اسے پوری طرح جکڑنے کی بھرپور کوشش کی۔ تبھی وہ چونک گئی۔ زندگی کی راہ پر اپنے فیصلے کا رادراہ لے کر ابھی تو وہ محض ایک قدم ہی چلی تھی کہ باپ کر بیٹھ گئی۔ کیا وہ روز سی طرح خود جنگ کرنے پر مجبور ہو جائے گی۔ سر رادن خود کو سینے اور دست بکھرتے گزرے گی۔؟ وہ تو کسی منزل تک پہنچنے سے قبل ہی اپنا وجود ریزہ ریزہ کر بیٹھے گی۔ کیا وہ تنہائی کے سراب میں کسی سہارے کی تلاش میں سراب دیکھتی رہے گی یا پھر اس صحرا میں تڑی ہوئی پیاسی دم توڑ جائے گی۔ کیا اس کے مقدر میں زندگی کی لطف فٹوں سے بھرا ہوا کوئی سبب نہیں ہوگا۔ وہ بکھرا کر اٹھ بیٹھی۔ اس کا پورا بدن پیسے میں نہ چکا تھا۔ وہ کیوں بہک رہی ہے۔ اسے تو اپنے فیصلے پر قائم رہنا ہے۔ اس نے سہے بس سے خود پر غور کیا۔ بدن کی تڑپ پکار رہی تھی اور وہ بے حال ہو کر خود کو بے بس محسوس کر رہی تھی۔ اچانک اسے خیاب آیا کہ وہ اگر بے بس ہے تو اس کے ہانسنے والا تو بے بس نہیں اسے اپنے رب سے مدد مانگنی چاہیے۔ وہی تو سارے بے سہاروں کا سہارا ہے۔ وہ مگر اس کے ساتھ ہوگا تو کہیں بھی کمزوری اسے راہ سے بھٹکا نہیں سکے گی۔ اسے اپنے رب ہی سے مدد مانگنا ہوگی۔ اس خیاب کے آتے ہی اسے یوں لگا جیسے دہکتی ہوئی آگ پر پھاجو پانی برس جائے۔ ایک سسوں کی لہر پورے وجود میں پھیل گئی۔ غنڈک کا احساس اس کے پورے وجود میں سبکھٹنے لگا۔ وہ جلدی سے اٹھی اور ہاتھ روم میں چلی گئی۔ کتنی ہی دیر تک پانی کے چھینے منہ پر مارتی رہی۔ پھر بڑے اہتمام سے وضو کیا در کمرے میں بیٹھ گئی۔ اس نے جائے نماز بچھائی اور اپنے رب کے حضور کھڑی ہو گئی۔ کمرے سے باہر رات کا اندھیرا اپنا آپ منوار ہاتھ اور کمرے کے اندر نا دیہ اس روشنی کا سراغ پانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ جس میں وہ اپنے شعور کی لگا میں خود قدم رکھتی تھی۔ ہر طرف سکون چھا گیا تھا۔

☆☆☆

زندگی میں جب ہمارا خوشامش کے بہت زیادہ خوشیاں مل جائیں تو انہیں سنبھالنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اور پھر وہ خوشیاں جن کے بارے میں بندہ بالکل ناامید ہوتا ہے۔ سوکھے ہوئے چٹ پر اچانک بہا آ جائے تو اس درخت کے ثمرات کو پانے کی بے چینی بندے کو بے حال کر دیتی ہے۔ ناامیدی سے امید تک کے سفر میں کھودینے کا تو احساس ہی نہیں ہوتا۔ بس پانے کی جستجو اور خواہش بڑھتی رہتی ہے۔ جب پاس تو پھر کھوجانے کا خوف اپنی پوری ہیبت کے ساتھ بندے کو اپنی لپیٹ میں لے لیتا ہے۔ فرح کا بھی کچھ ایسا ہی حال تھا۔ اس نے تو کبھی سوچا نہیں تھا کہ اس کی شادی ہو جائے گی۔ اب جبکہ وہ خواب کہیں جیسے محلات میں سے گزر رہی تھی۔ شعیب کی محبت نے اسے نہال کر دیا ہوا تھا۔ ایسے میں حویلی کی طرف سے آنے والی ہوائیوں میں خوف زدہ کر دیے والے احساسات اسے دہا دیتے تھے۔ کبھی کبھی تو وہ اپنی ہی سوچوں سے گھبرا جاتا کرتی تھی۔ اس کے شادی کے پہلے ہی دن جب وہ حویلی گئی تھی۔ تبھی نادیر کو تہی داماں پایا تھا۔ لیکن آفرین ہے نادیر پر اس نے شکوہ یا شکایت کا ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ بلکہ اسے زیادہ محبت سے اپنے اور خدمت کرنے کی تمکین کرتی رہی تھی۔ نجانے اسے کیوں لگ رہا تھا کہ یہ خوشیاں جو اس کے حصے میں آتی ہیں، اس کی اپنی نہیں، نادیر کی دی ہوئی ہیں۔

”فرح۔۔۔ اری او فرح۔۔۔ کہاں ہو بیٹی۔۔۔“ زبیدہ پھوپھو کی آواز پر وہ اپنے خیالوں سے چونکی، دو دباہر کہیں کھڑی سے آوازیں دے رہی تھی۔ تب وہ جلدی سے نکل کر کمرے سے باہر آگئی۔ زبیدہ کا ریڈو کے کنارے کھڑی تھی۔

”جی پھوپھو!“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور اس کے پاس چلی گئی۔

”ارے بیٹا، شعیب کے آنے کا وقت ہو گیا ہے اور ابھی تک تم ویسے ہی پھر رہی ہو۔ تھوڑا بہت تیار ہو جاتے ہیں بیٹی۔“ زبیدہ نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا

”ابھی میں نے کھانا بنوایا ہے خانساں سے۔۔۔ مکن سے آ کر بیٹھی ہوں۔“ اس نے وجہ بتائی تو زبیدہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”اچھا تم تیار ہو کر آ جاؤ ڈرائیونگ روم میں۔“ زبیدہ نے کہا اور اس طرف بڑھ گئی۔ اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے وہ یونہی سوچنے لگی کہ سنا ہے ساس بہت ظالم ہوتی ہے۔ یہاں تو یہ لعنت میسر تھی کہ وہ بالکل بڑوں کی مانند اس کی دیکھ بھال کرتی تھی۔ وہ اپنی قسمت پر مسکرا دی۔

وہ تیار ہو کر ڈرائیونگ روم میں آگئی تو زبیدہ پھوپھو کو اپنی سوچوں میں گم پایا تب وہ اس کے قریب صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”پھوپھو۔ میں نے دیکھا ہے کہ آپ زیادہ تر سوچوں میں گم رہتی ہیں آخر انکی کیا بات ہے۔“

”بیٹی۔! یہ جو یادیں ہوتی ہیں نا۔۔۔ یہ انسان کا بڑا سرمایہ ہوتی ہیں۔ اچھے دن چاہے وہ بہت تھوڑے سے بھی ہوں۔۔۔ وہ یاد دلاتے ہیں تو احساس ہوتا ہے کہ ہم زندہ ہیں۔۔۔“

”اگر میں غلط نہیں تو کہہ سکتی ہوں کہ آپ پھوپھا کا شغف کو یاد کرتی ہیں۔“ اس نے شرارت سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں بیٹی۔! وہی تو میری زندگی کا حاصل تھا۔ اس کا اور میرا ساتھ جتنا بھی تھا۔ وہ اب تھا کہ بندہ چاہتے ہوئے بھی اسے نہیں بھلا سکتا۔“ اس نے یادوں میں بہکتے ہوئے خودکھائی کے سے انداز میں کہا۔ پھر چوتھے ہوتے ہوئے بولی۔ ”بیٹی۔! یہ جو تعلق ہوتے ہیں نا، بڑے نصیبوں سے بنتے ہیں۔ ان کی حفاظت کرنا۔۔۔ خوشگوار تعلق ہوں نا تو زندگی خوبصورت ہو جاتی ہے۔ ورنہ تعلق بھانے میں خون جگر بھی رائیگاں چلا جاتا ہے۔ قسمت والے ہوتے ہیں وہ لوگ جنہیں زندگی میں اچھا ساتھ مل جاتا ہے۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔۔۔ میں جو کبھی ایسے تعلق کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ مجھے یوں مل گیا کہ سوچنا بھی نہیں پڑا۔ ورنہ ایہ کے من میں کیا ہے۔ یہ میں نہیں جانتی، لیکن اس نے نہ صرف اپنے ہر فیصلے پر خود لکیر پھیری ہے بلکہ وہ کسی بھی فیصلے تک پہنچے میں خود اپنی سوچوں کو سہارا نہیں دیتی۔ ڈٹ جانے کی اس میں ہمت ہی نہیں ہے۔“ زبیدہ نے اپنے تئیں تجزیہ کرتے ہوئے کہا تو فرح تیزی سے بولی۔

”لیکن پھوپھو۔! آپ کو یہ، نا پڑے گا کہ اسی میں حوصلہ ہے، ورنہ وہ حوصلے کی روایات کو توڑ کر اتنی دور نہ چلی جاتی۔“

”وہ ہی تو میں کہہ رہی ہو، فیصلہ کر کے اس پر ثابت قدم رہنا نہیں آتا اس کو۔۔۔ اگر وہ شعیب کے ایسے گئی تھی تو پھر اسے ہر حال میں شادی بھی اسی سے کرینی چاہئے تھی۔ اپنے فیصلے پر قائم رہتی۔“ اس نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”شاید یہاں قدرت کا فیصلہ تھا۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”خیر۔ آج ہوا سو ہوا۔ نجانے آنے والے حالات میں کیا ہے۔ اس بارے کچھ بھی تو نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن۔ اتم اپنے اس تعلق کو بہت خوشگوار رکھتا۔ اس کے لیے زندگی کی راہوں پر چلتے ہوئے بہت ساری قربانیاں دینا پڑتی ہیں۔ شوہر اور بیوی کا تعلق اتنا گہرا ہے کہ ٹوٹے نہیں ٹوٹ سکتا۔ لیکن اگر اس میں کہیں شک کی دراز پڑ جائے تو کچھ دھاگے سے بھی نازک تعلق ہوتا ہے۔ یہ سارا تعلق عمدا اور یقین پر ہوتا ہے۔“

”جی پھوپھو۔ آپ میری راہنمائی کرتی رہیں۔“ اس نے کافی حد تک خوف زدہ لہجے میں کہا۔ اس پر زبیدہ مسکرا دی اور بڑے سے بڑے سے اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔ اور بڑے نرم لہجے میں بولی۔

”میں ہوں نا دھر۔ لیکن تم خود کو مضبوط رکھنا۔“

یہ لفظ اس کے مندی میں تھے کہ باہر گاڑی رکنے کی آواز آئی۔

”لگتا ہے شعیب آگئے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی تو زبیدہ نے اطمینان سے سمجھتے ہوئے کہا۔

”اچھا، میں نے شعیب سے بات کرنی ہے، تم لوگوں کے بارے میں، میری ہاں میں ہاں ملاتی رہنا۔“

”ٹھیک ہے، پھوپھو۔“ فرح نے سعادت مندی سے کہا اور شعیب کی راہ دیکھنے لگی۔

وہ جب کھانا کھا چکے اور گپ شپ کے لیے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے کہ زبیدہ نے یونہی بات چھڑ دی۔

”شعیب تمہیں معلوم ہے کہ تمہاری شادی کو آج ایک ہفتہ ہو گیا ہے۔“

”جی امی۔“ اس نے حیرت سے اپنی ماں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر سوالیہ لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ کیونکہ سے معلوم تھا کہ یہ سوال دیوہیں

نہیں، کسی خاص بات کہ تمہید ہے۔

”اب تمہیں بھی معلوم ہے کہ یہ شادی کس جاں میں ہوئی اور حالات کیا تھے۔ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ میں اپنے بیٹے کی بارات دھوم سے

لے کر جاتی، چار دن خوب ہانکا رہتا اور میں ہر ماں کی طرح اپنے ارمان پورے کرتی۔“ وہ بڑی مسرت سے بولی تو شعیب نے خوشگوار انداز میں کہا۔

”امی۔ اس ساری تمہید کو چھوڑیں اور جو آپ نے اصل بات کہنی جس وہ کہیں۔ ورنہ پھر میں نے یہ ضد کر لی ہے کہ میری بارات لے کر

جائیں اور فرح کو دوبارہ سے دہن بنا کر لے آئیں۔“

”ویسے ہونا تو یہی چاہیے، لیکن اب اس میں وہ مزہ نہیں رہے گا۔“ اس نے بھی ہنستے ہوئے کہا۔

”تو اصل بات بتائیں پھر۔؟“ وہ بولا۔

”دیکھو، میرے تو ارمان پورے نہیں ہوئے۔ لیکن بے چاری کا کیا قصور ہے۔ اسے تو کہیں لے کر جاؤ، گھمڈو۔ پھر او۔“ زبیدہ نے فرح

کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”امی، یہ سارا قصور آپ کا ہے۔ آپ نے پہلے کہا ہی نہیں۔ ورنہ میں اسے کب کالے جانا ویسے کیا، یہ بات فرح نے آپ سے کہی ہے؟“

”وہ ہنستے ہوئے بولا۔“

”نہیں، میں نے خود سوچا ہے۔ اب ایسا کرو، پورے ایک ہفتے کی یادیں دن کی چھٹی ہو، اور نکلو یہاں سے۔ مجھے بھی لاہور سے آنے ہوئے بہت دن ہو گئے ہیں۔“

”تو یوں کہیں تا، آپ کا جی یہاں نہیں لگ رہا۔“ وہ جھد لگاتے ہوئے بولا۔

”نہیں، اب میں نے کہاں جانا ہے پتر۔ مرنا جینا تم دونوں کے ساتھ ہے۔ تم ذرا شمالی علاقوں میں گھوم آنا اور میں اتنے دن لاہور رہ لوں گی۔ بس اتنی سے بات ہے۔“ وہ اداس لہجے میں بولی۔

”امی۔ کیوں نہ ایسا کریں۔ یہاں سے تبادلہ کروالیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔ نجانے اس کے سبھ میں حسرت کہاں سے اتر آئی تھی۔ زبیدہ نے اس کے سبھ پر توجہ دیئے بغیر کہا۔

”اگر تو لاہور میں ہوتا ہے تو پھر ٹھیک ہے، ورنہ کسی اور شہر میں ہو تو پھر کوئی فائدہ نہیں، وہ بھی ایسا ہی ہوگا۔ یہاں تو پھر حویلی نزدیک ہے۔ فرح کے بچے آسانی ہوگی۔“

”اوکے۔ اتو پھر آپ سامان باندھیں۔ میں نے پہلے ہی سے پندرہ دن کی چھٹی لے لی ہوئی ہے۔ میرا بھی دل کرتا ہے کہ میں جاؤں لاہور۔۔۔ اپنے دوستوں پاروں سے ملوں۔۔۔ کیوں فرح تم تیار ہو؟“ آخری فقرہ اس نے فرح کی طرف دیکھ کر کہا جو ان کی باتوں کے درمیان بالکل بھی نہیں ہونے تھی۔

”جی، جیسا آپ چاہیں۔“ اس نے دھیمے سے لہجے میں کہا۔

”تو ٹھیک ہے کل دن کے وقت نکلتے ہیں۔“ شعیب نے حتی انداز میں کہا اور اٹھ گیا۔ زبیدہ نے فرح کی طرف دیکھا تو دونوں ایک دوسرے کی جانب دیکھ کر مسکرا دیں۔ ان کے دل کی بات شعیب نے پہلے ہی بوجھ لی ہوئی تھی۔ اگلی صبح جب وہ ناشتے سے فارغ ہوئے تو شعیب نے فرح کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”ہاں تو پھر چلنے کے لیے تیار ہو؟“

”جی، میں بالکل تیار ہوں۔“

”اور می۔؟“

”وہ بھی تیار ہیں۔“

”تو پھر نکلیں۔ سامان رکھو اور گاڑی میں۔“

”وہ چھو پھونے رکھو دیا ہے۔ ڈرائیور اتنا غار کر رہا ہے۔“

”چھو پھر۔“ یہ کہتے ہوئے شعیب اٹھا اور ڈرائیور کے روم میں آ گیا۔ جہاں زبیدہ بیٹھی ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ بول۔ ”چلیں امی۔“

”ہاں، وہ دروازہ ڈرائیور سے کہہ دینا، حویلی کی طرف سے ہوتا ہوا چلے، جاتے ہوئے ان سے مل لیں۔“ زبیدہ نے اٹھتے ہوئے تو وہ ایک

دم سے چونک گیا۔ پھر خود پر قابو پاتے ہوئے بولا۔

”امی۔ اب چھوڑیں، وہاں پتہ نہیں کتنا وقت لگ جائے واپسی پر سہی۔“

”کتنا وقت لگے، زیادہ سے زیادہ پندرہ منٹ آدھا گھنٹہ۔ وہاں ہم نے سارا دن تھوڑی رہنا ہے۔“ وہ حیرت سے بولیں۔

”تو امی، آپ پیسے حویلی سے ہو کر آ جائیں۔ پھر ہم نکل چلتے ہیں۔ میں آپ کا یہاں انتظار کرتا ہوں۔ س نے کہا اور صوفے پر تنک گیا۔ تب فرح کے چہرے پر پھیلی ہوئی ساری خوشنوا ختم ہو گئی۔ جیسے سورج کے آگے بادل آگئے ہوں۔

”کی تمہیں حویلی جانا چھانسیں لگتا؟“ زبیدہ نے پوچھا تو اس نے صاف انھنوں میں کہا۔

”اچھا لگتے یا نہ لگنے کی بات نہیں، بس میں نے سوچ لیا ہے کہ وہاں نہیں جانا تو بس نہیں جانا۔“

”اس کی وجہ؟“ وہ تیز بچے میں بولی۔

”میں نہیں جانتا۔ اس نے یہ کہہ کر لا جواب کر دیا۔ ماحول میں ایک دم سے سختی در آئی تو گنڈرتے ہوئے لمبے بھری لگتے لگے۔ تبھی فرح نے بڑے اعتماد سے کہا۔

”پھوپھو۔ اگر شعیب حویلی نہیں جانا چاہتے تو اس میں سوال کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ ان کی مرضی ہے کہ وہ جائیں یا نہ

جائیں۔ انہوں نے ہمیں تو نہیں روکا۔ اگر آپ حویلی جانا چاہیں تو آپ ہوائیں۔ میں بھی یہیں آپ کا انتظار کروں گی۔“

اس کے یوں کہنے پر زبیدہ نے بڑی گہری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ سمجھ گئی کہ وقت یہ نہیں ہے کہ وہ اپنی کوئی بات

منوان سکے۔ جب فرح ہی اپنے حق سے دستبردار ہو رہی ہے تو وہ اپنے بیٹے کی ضد کو تسلیم کیوں نہ کرے۔ یہ اب وقت بھی نہیں تھا کہ وہ اس سے حویلی نہ

جانے کی وجہ پوچھے۔ وہ جتن پوچھتی، حوال اتنا ہی کشیدہ ہو جاتا تھا۔ اس نے چند لمبے سوچا اور پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”چلو۔ اسیدھے نکلتے ہیں۔ بعد میں جب آؤں گی تو حویلی چلی جاؤں گی۔“

اس نے یوں کہنے پر شعیب چند لمبے اپنی ماں کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر تھک سے بولا

”امی۔ آپ حویلی سے ہوائیں بلکہ فرح کو بھی ساتھ میں لے جائیں۔ وہ ہمارے یوں اچانک جانا کسی اور ہی معنی میں نہ لے لیں۔“

”میں نہیں فون پر بتا دوں گی۔ اور ہم ان کے پابند تھوڑی ہیں۔ جو انہیں بتاتے پھریں۔ جیسے ضرورت ہوگی وہ خود ہی فون کر لے گا۔ چلو

لکھو، اب دیر مت کرو۔“ یہ کہتے ہوئے وہ باہر کی جانب چل دیں۔ وہ صوفے پر بیٹھا چند لمبے سوچتا رہا، پھر اٹھ گیا۔ فرح اس کے پیچھے پیچھے پورج تک

آگئی۔ درای تلخی اب بھی اس کے من میں تھی۔ اس کے بیٹھے ہی ذرا نیور نے کار بڑھا دی۔ فرح نے پہلی بار سلامت مگر دیکھا تھا۔ بچپن میں شیدہ وہ

ان گلیوں اور راستوں سے گنڈری ہوگی، جواب بہت بدل گئے تھے۔ اب اس کے سامنے جو منظر بھی تھے، وہ سب نئے تھے۔ وہ ان مناظر میں کھو جانا

چاہتی تھی جو اسے شعیب دکھاتا۔



کئی دن گذر گئے تھے۔ ناد یہ کامن نہ جانے کیوں بھاری بھاری رہتا تھا۔ وہ لاکھ اپنی توجہ شعیب اور فرح کی طرف سے ہناتی، مگر پھر بھی ذہنی روان کی طرف چلی جاتی۔ نہ جانے کب کے کہانیوں میں پڑھے ہوئے واقعات اس کے ذہن میں تازہ ہو جاتے۔ اگرچہ ہر کہانی اور افسانے کا ہیروین اور ہیرو الگ الگ تھے لیکن ناد یہ کے ذہن میں آنے والے واقعات میں سارے ہیرو اب شعیب اور ہیروین فرح بن چکے تھے۔ جو بھی واقعہ اس کے ذہن میں در آتا۔ اس میں صورت حال جو بھی ہوتی، اس ساری صورت حال میں اسے وہ دونوں دکھائی دیتے۔ انسان چاہے جتنا بھی خود کو اپنے قابو میں کرنے کی کوشش کرے لیکن یہ دماغ بھی عجیب شے ہے۔ سوچوں کے استے پہلو اس میں ابھرتے ہیں، شعور اور لاشعور کی اتنی کار فرمایاں اس میں ہیں کہ اسان خود اسی کے ہاتھوں بے بس ہو جاتا ہے۔ وہ نہیں چاہتی کہ ان دونوں کے بارے میں سوچے لیکن کوئی نہ کوئی سوچ وہ سوچتی چلی جاتی۔ وہ چونکتی اس وقت جب من میں ایک طرح کی یا بہت اور کھودینے کا احساس چا گزریں ہو جاتا۔ دل سے اٹھنے والی ہوک سے کہیں کا نہ رکھتی تو وہ خود سے شرمندہ ہو جاتی۔ جب اسے نے اپنی محبت کسی دوسرے کی مہولی میں ڈال دی تو پھر پچھتا تا کا ہے۔ یہیں سے اس کے اندر کشش کا آغاز ہو جاتا اور اس کے اندر بیٹھی ہوئی ناد یہ سے گفتگو اس قدر بڑھتی کہ بحث تک جا پہنچتی۔ یہ الگ بات ہے کہ اس بحث کا نتیجہ کیا نکلتا ہے۔ یہ گفتگو، یہ بحث، یہ ہمسکامی، اس پر سوچیں، ہمسکامی میں کبھی ہار جاتی اور کبھی جیت جاتی، لیکن اس کے دل میں کبھی یہ خیال نہیں آیا تھا کہ اس نے غلط کیا، کیونکہ اسی دوران اس کا اپنا مقصد پوری طرح تن کر اس کے سامنے تن کھڑا ہوتا تھا۔ باوجود شدید خواہش کے وہ اپنے مقصد کے لیے ایک وہ بھر پور کوشش نہیں کر پاتی تھی۔ وہ ابھی اس حصار ہی سے باہر نہیں نکلی تھی جو خود اس نے اپنے گرد باندھ لیا تھا۔ شاید وہ ان دونوں کو بھول کر اپنی دنیا میں کھو جاتی، جہاں اس کے اپنے تصورات تھے اور اپنی مرضی کی مملکت تھی مگر اس کی دنیا میں روز اندی لپٹل پیدا ہو جاتی۔ اہل بی، زبرہ بی، یا پھر پیرسائیں کسی نہ کسی حوالے سے ان دونوں کا ذکر کر دیتے۔ بات یہیں سے شروع ہوئی تھی کہ وہ حویلی میں آئے بغیر لاہور کیوں چلے گئے؟ یہی سواں ن کے لیے سوہن روح تھا۔ کہیں محبت کا تقاضہ تھا، لیکن کھوجانے کا خوف تھا اور کہیں اپنا پر عیس پڑی تھی۔ خود اس کی سوچ میں کیا تھا۔ یہ جاننے کی اس نے کبھی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ اس کے اندر سے خود بخود کوئی واقعہ ابھرتا اور چشم زدوں میں وہ ان دونوں کو پانچتی۔ تب من کی دنیا ہی عجیب طرح کی لہریں اٹھ جاتیں۔ جنہیں وہ خود سمجھ نہ پائیں اور جو سمجھ آئیں اسے نظر انداز کر جاتی۔

چاہے تو یہ تھا کہ گذرتے دنوں کے ساتھ اس کی یہ کیفیات ماند پڑ جاتیں لیکن ایسا نہ ہوا۔ اب تو اس میں جذبات بھی شامل ہو گئے۔ حسرتیں بھی منہ کھولے آ جاتیں۔ امیدیں۔ نکھیں کھولے اس کی طرف تگئے لگتیں۔ اور خواہشات اپنے باں کھولے اس کا طوف کرنے لگتیں۔ ایسے میں وہ بے انتہا گھبر جاتی۔ فرار کی کوئی راہ اس کے پاس نہیں تھی۔ یہی وہ کمزور ترین لمحات تھے جن میں وہ بے بسی محسوس کرتی تھی۔ وہ بے حاس ہو جاتی۔ وہ جب سے محبت پاتی تو اپنی توجہ مبذول کرنے کی بجائے فرار چاہتی۔ تب اس کے علاوہ اس لے پاس کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ سیدھے جا کر وضو کرتی اور اپنے رب کے حضور جا کر کھڑی ہو جاتی۔ یہی وہ وقت ہوتا جب وہ دنیا سے ناطہ توڑنے میں پوری طرح تو نہیں مگر کافی حد تک کامیاب ہو جاتی۔ وہ جب تک ضروری، تب تک سکون میں ہوتی۔ پھر معمولات زندگی کی ابتداء ہوتی اور ایک دور ایسے میں پھنس کر دوبارہ اسی کیفیت میں آ جاتی۔ رسائل، کتابوں اور میگزین کے بار بار لگ گئے تھے لیکن ایک لفظ بھی پڑھنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ وہ صرف یہی تھی کہ کسی بھی کہانی کا

ہیر و شعیب ہوتا اور ہیر وین فرج۔ دوسرا سے کچھ دکھائی نہ دیتا۔ اس لیے پڑھنے والی چیزیں اس کی منتظر رہنے لگی۔ سوائے رب کے حضور کھڑے ہوئے کے، اس کے پاس فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔

اس سہ پہر بارش نوٹ کر برسی تھی۔ یوں لگ رہا تھا کہ سارے بادل آج ہی برس جائیں گے۔ کچھ دیر پہلے ہی دادی ماں اسے ہٹا کر گئیں تھیں کہ شعیب اور فرج سوات کی حسین دادی میں ہیں۔ وہیں سے انہوں نے فون کر کے بتایا ہے کہ وہ کہاں کہاں کی سیر کر رہے ہیں۔ اور کیسا محسوس کر رہے ہیں۔ وہ تو چلی گئیں لیکن موسم کی گھٹن کے ساتھ اس کے اندر کی گھٹن بھی بڑھنے لگی تھی۔ پھر اچانک ہی بارش ہوئے لگی تو وہ اپنی کھڑکی سے آن لگی۔ دور تک برستا ہوا پانی سارے منظروں کو دھندلا کر رہا تھا۔ اور وہ خیالوں کی دنیا میں اپنے وجود کو بھانسنے کی ناکام کوشش میں تھی۔ بارش کا شور کم اور اس کے اندر کا شور کہیں زیادہ تھا۔ اسے ہوش اس وقت آیا جب بارش ختم ہوئی، اس کے اپنے اندر کی اور باہر بھی۔ اس نے اچانک ہی ایک فیصلہ کیا اور پھر اس پر عمل کرنے کا مضبوط ارادہ کر لیا۔ اس نے اپنا بہترین لباس چنا اور ہاتھ روم میں کھس گئی۔

کافی دیر بعد جب سورج مغرب میں فروغ ہو گیا اور شہر کے سارے برقی قہقہے روشن ہو گئے تب وہ کاسنی رنگ کے شنوار سوٹ میں بلبوس اور بڑی ساری سیاہ چادر میں خود کو چھپائے ڈرائیونگ روم میں تھی۔ اس کے ساتھ تاجا بی بی تھی، جس کے ہاتھ میں اگر بتیوں اور ڈھیرے سارے پھوس تھے۔ اماں بی اور زہرہ بی دونوں وہیں براجمان تھیں۔ اسے یوں دیکھ کر دادی اماں نے پوچھا۔

”نادیہ بیٹی۔! کہاں جا رہی ہو؟“

”میں مزار پر جا رہی ہوں۔۔۔ میں صاحب مزار کے لیے شاید اتنا نہیں، بلکہ اپنے والدین کی ”خری آرم گاہ پر جانا چاہتی ہوں۔“

”لیکن تمہیں معلوم ہے کہ پیرسائیں نے حویلی کی سب خواتین کو مزار پر جانے سے منع کیا ہوا ہے۔“ زہرہ بی نے دھیمے سے لہجے میں اسے

یاد دلایا۔

”آپ سہا کریں، انہیں اطلاع دے دیں۔ میرے خیال میں وہ مجھے منع نہیں کریں گے۔۔۔ اور اگر انہوں نے منع کر دیا تو میں نہیں جاؤں گی۔ واپس اپنے کمرے میں چلی جاؤں گی۔۔۔ ایک ذرا بحث نہیں کروں گی۔“ نادیہ نے بڑے تحمل سے کہا۔ اس پر دادی اماں جب لمبے سوچتی رہیں۔ پھر نادیہ کے چہرے پر پھیلے ہوئے اعتماد کو دیکھ کر بولی۔

”ٹھیک ہے، میں ایک بار پوچھ لوں۔“

”جی ضرور۔“ نادیہ نے کہا اور وہیں سے پلٹ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اماں بی نے تاجا بی بی سے کہا کہ وہ جائے اور پیرسائیں سے اجازت لے آئے۔ وہ فوراً ہی مردان خانے کی جانب چلی گئی۔ کافی دیر بعد جب کہ مغربی افق پر سرخی فخر ہو گئی۔ تاجا اس کے کمرے میں آئی۔

”بی بی سکن۔ پیرسائیں نے اجازت دے دی ہے۔ بس اتنا کہا ہے کہ عشاء کی اذان ہوتے ہی واپس حویلی پلٹ آئیں۔“

”اماں بی اور زہرہ بی کو بتا دی ہے یہ بات۔۔۔“ نادیہ نے پوچھا۔

”جی، میں انہیں بتاتی ہوں۔“

”تو پھر چلو، ہمارے پاس تھوڑا سا وقت ہوگا۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا اور اپنی سیاہ چادر کو اپنے رد گرد یوں پیٹ کر صرف آنکھیں دکھائی دیں۔

وہ درگاہ کے احاطے میں پہنچی تو وہ روشن تھا۔ لیکن ہر طرف سناٹا تھا۔ یوں جیسے وہاں کوئی نہ ہو۔ اچانک، سے درگاہ کی ایک جانب مزار کی جاتی کے پاس بہت ساری خواتین دکھائی دیں ورنہ وہاں کیسی مرد کا کوئی وجود نہیں تھا۔ وہ اس حیرت میں تھی کہ وہ اچیز عمر خاتون اس کی طرف بڑھ آئی جو درگاہ کی خدمت گزاروں میں سے ایک تھی۔ وہ اسے دیکھ بھئی چلی جا رہی تھی۔ اس کے انداز سے یہی لگ رہا تھا کہ جیسے وہ اس کی آمد کی منتظر ہو۔ پھر اس نے اظہار کر ہی دیا۔

”بڑی خوشی ہوئی بی بی سیں آپ یہاں تشریف لائیں۔ عرصے بعد مرشد خاندان کی کوئی بی بی یہاں تشریف لائیں ہیں۔“
”تو کون ہے اور تجھے میری آمد کے بارے میں کیسے پتہ ہے۔“ نادیہ نے حیرت سے پوچھا۔

”بی بی سیں آپ ہم سے کیا بھولی ہوئیں ہیں۔ زندگی گزار دی ہے یہاں خدمت کرتے۔ پہلے حویلی میں تھی اب یہاں ہوں۔۔۔ اور باقی رہی بات کہ آپ کی آمد بارے میں کیسے پتہ ہے تو ابھی کچھ دیر پہلے ہی سائیں کا حکم ہوا تھا کہ بی بی سیں درگاہ پر آ رہی ہیں۔ اس لیے کوئی بھی مرد احاطے میں نہ ہو۔ اور جب تک آپ یہاں ہوں، کسی کو آنے کی اجازت نہ دی۔ صرف خواتین رہ سکتی ہیں ادھر۔“

”اچھا تو یہ پیر سائیں کا حکم تھا۔“ وہ ہنسکامی کے سے انداز میں بولی۔

”جی بی بی سیں۔“ وہ خدمت گار خاتون کو سمجھ نہ آیا تو اس نے پوچھا۔

”کچھ نہیں، تم جاؤ پنا کام کرو۔“ نادیہ نے کہا اور درگاہ کے اس کونے کی جانب دیکھا جو احاطہ پار کر کے تھوڑا فاصلے پر تھا اور اسی کونے میں پہلو پہ پہلو اس کے والدین دفن تھے۔ وہ مزار پر حاضری دینے کی بجائے سیدہ عاودہ اپنے والدین کے مرقد پر گئی۔ وہاں جاتے ہی اس نے قبر پر پھول ڈالے، اگر بتیاں سلگائیں اور دونوں قبروں کے درمیان بیٹھ گئی۔ سفید پتھروں سے آراستہ پختہ قبروں کے درمیان، سیاہ چادر ڈالے، آنکھیں بند کر کے سر جھکائے وہ کافی دیر تک زیر لب پڑھتی رہی۔ پھر دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے۔ سیاہ چادر کے پس منظر میں اس کے دونوں گورے ہاتھ یوں دکھائی دینے لگے۔ جیسے چمک رہے ہوں، حنائی ہاتھ، جزاؤں نگین اور بھرے بھرے ہاتھ۔۔۔ آنکھیں بند، ملتے لب اور روشن چہرہ، اس وقت وہ کسی اور ہی جہاں کی مخلوق لگ رہی تھی۔ وہ کتنی ہی دیر تک یونہی بیٹھی دعا مانگتی رہی۔ پھر جیسے اسے سکون آ گیا۔ اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں اور اپنے ارد گرد دیکھا، ویسا ہی سنائے سے بھرا، حول تھا۔ دور کہیں اکا دکا خواتین آتی جاتی نظر آ رہی تھیں۔ وہ اپنے والدین کے مرقد سے اٹھی اور درگاہ کے صاحب مزار کی جانب بڑھ گئی۔ وہ اس کے پڑاوا تھے۔ ان کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ صاحب کرامات اور مستجاب اللہ شخصیت تھے۔ ان دنوں ان کی نہ حویلی تھی اور نہ ہی جاگیر، وہ فقیر آدمی تھا اور نبی نے کہاں سے آکر بستی کے باہر ڈیرے ڈالے تھے۔ اچیز عمری میں انہوں نے یہاں کی ایک خاتون سے شادی کی اور پھر ایک گھر بنا کر رہنے لگے تھے۔ یہ حویلی تو ان کے دادا کی جوانی کے دور میں بنی تھی جب مریدین نے اصرار پر درگاہ تعمیر کی تھی۔ انہی دنوں ملک تقسیم ہوا تو درگاہ کے نام پر کافی سارے زمین واداک کی کوششوں سے الاٹ ہو گئی۔ انہوں نے اپنے مریدین کے ذریعے ان زمینوں کو

آباد کیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ بہتی تیسری نس آنے تک تحصیل کا درجہ پا گئی اور بڑے قصبے کا روپ دھار گئی۔ نادیا کو اپنے خاندان بارے ساری معلومات تھیں۔ وہ انہیں خیالوں میں کھوئی ہوئی مزار کی جالی کے پاس چلی گئی۔ جہاں کچھ خواتین پہلے ہی سے موجود تھیں۔ اسے دیکھتے ہی وہ وہاں سے ہٹ گئیں۔ جالی سے اندر کا منظر دکھائی دے رہا تھا۔ سنگ مرمر کی جالی منقش تھی۔ اور اس پر لوگوں نے مختلف رنگوں کے دھاگے باندھے ہوئے تھے۔ بڑے چھوٹے، نیے، پہلے، سرخ، ہبز، ہر رنگ اور ہر طرح کے دھاگے۔۔۔ وہ انہیں دیکھنے لگی۔ ہڈ ہڑتوں دھاگوں کی کوئی قدر و قیمت نہیں تھی، لیکن جس وقت یہ دھاگے اس جالی سے باندھے گئے تھے، جب دھاگہ باندھنے والے کے من میں نجائے کیسی خواہش ہوگی۔ وہاں جتنے بھی دھاگے بندھے ہوتے تھے ہر دھاگے کی گرہ میں کم از کم ایک خواہش تو پنہاں تھیں۔ اس جالی پر نجائے کتنی خواہشیں پوری ہونے کی منتظر تھیں۔ ممکن ہے ان میں کچھ پوری بھی ہو گئی ہوں۔ یہ گرہیں خواہش کی نجائے کتنے پہنوں میں لپٹی ہوتی ہوں گی۔ کاش اس میں کوئی ایسی صلاحیت ہوتی کہ وہ جس گرہ پر ہاتھ رکھتی اسے معلوم ہو جاتا کہ اس میں کون سی خواہش پنہاں ہے۔ جب کتنا اچھا لگتا۔ تب اس کے لیے وہ مایوسی کی اتھار گہرائیوں میں جا گری۔ اگر یہ معلوم بھی ہو جائے کہ کس گرہ میں کون سی خواہش بندھی ہوئی ہے تو کیا وہ کسی بھی خواہش کو پورا کرنے کی مجاز ہے؟ ایسا ہو نہیں سکتا۔ یہ تو قدرت کے کارخانے میں دخل اندازی کے مترادف ہے۔ رنگوں بھری یہ گرہیں خواہش کیسے نجائے اپنے اندر کتنی رنگیں، سنگین حسرتیں رکھتی ہوں گی۔ وہ یہ سوچ تو سکتی ہے کہ ن گرہوں میں خواہشیں لپٹی ہوئی ہیں، وہ خواہشیں کیسی ہیں یہ نہیں جان سکتی تھی۔ وہ پوری توجہ سے اس بارے سوچتی رہی مگر تھی۔ تب اس نے ایک گہری سانس لی، اور مزار کے اندر دیکھنے لگی، وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ ایک احساس اس کے سراپے میں پھیل گیا کہ زہیدہ پھوپھو نے یہیں کاشف پھوپھو کو دیکھا تھا، اسی جالی سے جہاں رنگین دھاگوں میں خواہش وقت کی صیب پرنگی ہوتی ہیں۔ انہوں نے جو خواہش کی وہ پوری تو ہوئی لیکن یوں کہ پوری زندگی ایک گرہ کی مانند ہو کر رہ گئی۔ کاشف پھوپھو، کچھ عرصہ زندہ رہے اور پھر یہ دنیا چھوڑ گئے۔ ساری رنگینیاں پھر سنگینی میں بدل گئی۔ اور پھر اس کے اپنے ساتھ کیا ہوا۔۔۔؟ یہ سوچ آتے ہی وہ چونک گئی۔ وہ گھوم پھر کر اپنی ہی ذات کے بارے میں سوچنے لگ جا رہی تھی۔ کیا وہ خود کو مظلوم سمجھتی ہے؟ یہ سوال بذات خود اسے اپنی ذات کے بارے میں سوچنے پر آمادہ کر رہا ہے۔ اس نے اپنا سر جھٹک دیا۔ اور ایساں ثواب کے لیے قرآنی آیات پڑھنے لگی۔

دعا مانگنے کے بعد جب اس نے چہرے پر ہاتھ پھیرے تو ایک سکون اس کے من میں اترتا چلا گیا۔ وہ اٹھ گئی۔ تب اسے احساس ہوا کہ مزار پر ڈانسنے کے لیے پھول تو بھی تاجاں مائی ہی کے ہاتھ میں ہیں۔ وہ آگے بڑھی اور تاجاں مائی سے پھول لیے، دور سے کمرے میں داخل ہو گئی جہاں مزار تھا، اور اس میں کسی عورت کو جانے کی قطعاً اجازت نہیں تھی۔ دلہیز پار کرتے ہی وہاں موجود خواتین کی چہ میگوئیاں شروع ہو گئیں۔ تاجاں مائی کے ساتھ ساتھ وہاں پر موجود خدمت گار خواتین کے رنگ بھی فح ہو گئے۔ ایک طرف انہیں یہ خوف تھا کہ پیر سائیں کو کیا جواب دیں گی اور دوسری طرف بی بی سیم کو روک بھی نہیں سکتی تھیں۔ مزار پر آتے ہی نادیا نے اس روایت کو بھی توڑ ڈالا تھا۔ اس نے مزار پر پھول چڑھائے۔ وہاں پلٹنے لگی تو نجائے اس کے دل میں کیا آئی۔ اس نے مزار پر پڑی بہت ساری چادروں میں سے ایک چادر اٹھ کر اپنی سیاہ چادر پر ڈھلی۔ چند لمبے وہاں کھڑی رہی اور پھر وہاں سے نکل آئی۔ وہ کمرے سے نکلی اور احاطے میں آ گئی۔ واپسی پر درگاہ کے احاطے میں موجود ایک پرانے درخت پر اس کی نگاہ پڑی۔

جس پر مختلف رنگوں کے دھگے باندھے ہوئے تھے۔ وہاں اور کچھ بھی باندھا ہوا تھا۔ رنگین رومال، رنگ برنگے شیشوں والے پراندے، چھوٹی بڑی گھنٹیاں، بکڑی کے چھوٹے چھوٹے جھولے۔۔۔ اور نجانے کیا کچھ اندھیرے اور ذرا اونچائی کے باعث وہ اچھی طرح دیکھ نہیں پاتی تھی۔ اس نے سوچا، یہ بھی تو گرہیں خواہش کیں ہیں۔ کس گرہ میں کیا ہوگا؟ لیکن یہ وقت سوچنے کا نہیں تھا۔ وہ اب واپسی پر راہ پر تھی۔

اپنے کمرے میں آتے ہی وہ سیدھے آئینے کے سامنے گئی۔ اس نے حصار سے لی ہوئی چادر کو دیکھا، ہزرنگ کی رنگ برنگی چمکیلی کڑھائی اور لیس سے راستہ، اسے خود کو آئینے میں دیکھ کر یوں لگا جیسے وہ کسی دوسری دنیا کی مخلوق ہو۔ وہ دنیا، جس میں وہ خود کو دیکھنا پسند کرتی ہے۔ ایک الوہی ہے۔ اس کے ارد گرد پھیل گیا تھا۔ وہ چند لمبے خود کو دیکھتی رہی، پھر وہ چادر اتار کر اونچی جگہ پر رکھ دی۔ ایسے میں تاجاں مائی اس کے لیے کھانا لے کر آگئی۔ اس نے ذرا سا چھکا اور پھر اپنے ہی خیالوں میں کھو گئی۔ وہ چونکی اس وقت جب عشاء کی اذان نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔ وہ انھی دراپنے رب کے حضور پیش ہونے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

رات کا نچا نے کون سا پہر تھا، اچانک اس کی آنکھ کھل گئی۔ کتنی دیر تک وہ اس خواب کے حصار میں رہی جس کے ٹوٹ جانے سے وہ بیدار ہوئی تھی۔ عام طور پر ہوتا یوں ہے کہ کوئی بھی دیکھا گیا خواب پوری طرح یاد نہیں رہتا۔ اس کا کچھ حصہ شعور سے محو ہو جاتا ہے کچھ دھندل رہ جاتا ہے اور تھوڑا بہت یاد رہتا ہے۔ مگر وہ خوب اسے پوری طرح یاد تھا۔ اس کی ایک ایک جزئیات اس کے ذہن میں پوری طرح عیاں تھی۔ وہ عشاء پڑھنے کے بعد بیڈ پر لیٹی تو پتہ نہیں کب اس کی آنکھ لگی تھی۔ سوتے ہوئے اس کے ذہن میں درگاہ اور اس کا ماحول تھا۔ سنگ مرمر کی چابیوں پر دھگے سے بڑی ہوئی گرہیں خواہش کیں۔ درخت پر بندھیں خواہشیں۔ حصار کے اندر کا ماحول، والدین کی قبر اور وہاں جو اسے سکون ملا، سب کو وہ محسوس کرتے ہوئے سو گئی تھی۔ پھر سے یوں محسوس ہوا کہ وہ سمندر کے کنارے کھڑی ہے۔ حالانکہ اس نے پوری زندگی میں کبھی سمندر نہیں دیکھا تھا۔ بس قصے کہانوں میں پڑھا تھا۔ یا پھر تصویریں دیکھی تھیں۔ مگر وہاں کا ماحول ہی کچھ دوسرا تھا۔ وہ کنارے پر کھڑی ہے اور دور افق پر سورج طلوع ہو رہا ہے۔ جس کی تاریخی روشنی میں وہ سمندر کا نیلگوں پانی دیکھ رہی ہے۔ تو اتر سے اور ایک دور ایسے میں لہریں آرہی ہیں اور اس کے قدموں کے پاس آکر بٹا چھوئے واپس پٹ رہی ہیں۔ تبھی وہ آگے بڑھتی ہے اور ایک لہر پر سوار ہو جاتی ہے۔ وہ لہر اسے لے کر چل پڑتی ہے۔ ہر طرف پانی ہی پانی تھا، نیلگوں پانی، زمین نچا نے کہاں چلی گئی تھی اور وہ سمندر پر کھڑی تھی، لہر اسے خود پر سوار کیے بڑھتی ہی چلی جا رہی تھی۔ اس نے گہرے سبز رنگ کا لباس پہنا ہوا تھا اور اس کے لمبے گھنیرے بال ہوا سے پھڑ پھڑ رہے تھے۔ اچانک اسے دور ایک جزیرہ دکھائی دی، جس میں ایک محل کے برج دکھائی دیئے گئے۔ سفید محل، پلہ پلہ اس کے نزدیک ہونے لگا۔ یہاں تک کہ وہ جزیرے کے کنارے تک آ پہنچی۔ گہرے سبز درختوں اور رنگ برنگے پھولوں کی مہار، ہلکی ہلکی بادشیم اور پرندوں کی مختلف آوازیں۔ ایک عجیب فرحت آگئیں منظر تھا۔ جس میں خوشبو رہی ہوئی تھی۔ جہاں سمندر ختم ہو رہا تھا وہیں سے جزیرے کے کنارے سے، ایک خوبصورت روش دور محل تک جا رہی تھی۔ اس نے اس روش پر قدم رکھ دیا۔ پھر وہ یہیں راستہ چلتے گا۔ جس طرح لہر اسے یہاں تک لے آئی تھی۔ بالکل ویسے ہی وہ روش اسے محل تک لے گئی۔ وہاں کوئی ذی روح دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ محل میں داخل ہو گئی۔ وہاں ہر شے سفید تھی، جیسے ہی دروازے سے اندر گئی ایک بہت بڑے کمرے کے درمیان میں سفید چاندنی پر ایک بزرگ بیٹھے ہوئے تھے۔ سفید ریش، سفید لباس۔ ان کے قریب ہی

ایک جواں ساں جوڑا بھی تھا۔ انہوں نے بھی سفید لباس پہنا ہوا تھا۔ مرو نے سفید پگڑی اور خاتون نے سفید چادر اوڑھی ہوئی تھی۔ وہ تینوں اسی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہ دھیرے چلتی ہوئی اس کے قریب پہنچ گئی اور اس سفید چاندنی پران کے قریب بیٹھ گئی۔

”خوش آمدید بیٹی۔ اسم شید تجھے ابھی نہ بدلتے مگر تو نے جس شدت سے ہمیں یاد کیا ہے۔ ہمیں خود چل کر تمہارے پاس آنا پڑا۔ بچی نئی ہو میں کون ہوں؟“ اس سفید ریش بر رگ نے بڑی محبت سے پوچھا۔

”نہیں۔! میں نے آپ کو نہیں دیکھا پہلے۔۔ کون ہیں آپ۔۔؟“ اس نے ہولے سے کہا۔

”میں تمہارے پڑا دادا ہوں بیٹی۔“ آج تم میرے پاس آئی ہو تو مجھے اچھا لگا۔ تمہارا خلوص اور تمہارے اندر اپنی تلاش، یہی ضرورت تھی۔۔ اور انہیں دیکھو، یہ کون ہیں؟“ اس بزرگ نے کہا تو نادیہ نے تب ان کی جانب دیکھا، وہ حیرت میں کھو گئی۔ وہ بالکل اس کے ماں باپ جیسے تھے۔ جن کی تصویر اس نے کمرے میں رکھی ہوئی تھی۔ اس نے ان کی طرف دیکھ کر لرزتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”یہ میرے والدین ہیں۔۔“

”ہاں۔ اے تمہارے والدین ہیں۔ یہ تم سے بات نہیں کر پائیں گے۔۔ بس تمہیں اتنی اجازت ہے کہ تم انہیں دیکھ سکو اور یہ اطمینان کرو کہ یہ بہت اچھی جگہ پر ہیں۔ ہاں اگر تم ان سے ہمکلام ہونا چاہو، ان سے باتیں کرنا چاہو یہ مرحلہ ابھی دور کا ہے۔ اس سے تمہیں گزر کر آنا ہوگا۔“

”بتائیے۔! میں وہ مرحلہ طے کر کے اپنے والدین سے ضرور باتیں کروں گی۔ وہ کیسا مرحلہ ہوں۔۔ میں اسے ضرور پار کروں گی۔۔“

”وہ کوئی نیا مرحلہ نہیں ہے۔ ایک ہی ہے۔۔ سیدھا راستہ۔۔ اس پر چلتی چلی جاؤ گی تو یہ مرحلہ بھی طے ہوتا چلا جائے گا۔ بس تم میرے پاس آتی رہا کرو۔۔ سارے مرحلے خود، خود طے ہوتے چلے جائیں گے۔“ انہوں نے کہا تو اسے کچھ ڈھارس بندھی۔ ایک ماں جو اس کے من میں بگوے کی طرح اٹھا تھا۔ وہ ایک دم ختم ہو کر رہ گیا وہ دونوں اس کی جانب ایک ٹک دیکھے چلے جا رہے تھے۔ ان کے چہروں پر کسی قسم کے کوئی جذبات نہیں تھے۔ نادیہ ان کی طرف دیکھتی رہی۔ لیکن دل میں یہ خواہش نہیں ابھری کہ وہ آگے بڑھ کر انہیں چھو لے۔ وہ یوں ہو گئی تھی کہ جیسے اس کے اندر سے ساری توانائی کشید کر لی گئی ہو اور وہ بے جان سی ان کے ساتھ بیٹھی ہوئی ہو۔

”میں آپ کے پاس آتی رہا کروں گی۔۔ میری رہنمائی کرتے رہیے گا۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

”ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا۔ کسی انسان سے کچھ مت مانگنا۔۔ مانگنا تمہاری سرشت ہی سے خارج ہو جانا چاہیے۔ جو کچھ بھی لینا ہے۔ وہ صرف ایک ہی ہستی سے، اس عرض کر دینا ہے، تمہارے لیے بہتر ہوگا تو مل جائے گا۔ نہیں بہتر ہوگا تو نہیں ملے گا۔ اب تم جاؤ۔“ سفید ریش بر رگ نے کہا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے ساتھ ہی اس کے والدین نے بھی آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر مزید بیٹھنے کی سہ چاہت ہی نہیں ہوئی، وہ اٹھی اور محل سے نکلتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ روش اسے جزیرے کے کنارے تک لے آئی۔ وہاں لہر اس کے انتظار میں تھی۔ اس نے سمندر میں اپنا پاؤں ڈالا تو وہ پھر ہروں کے دوش پھر تھی۔ یہاں تک کہ وہ ساحل تک آ پہنچی۔ یہیں اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ تب وہ یہ محسوس کر رہی تھی کہ جزیرے پر جو خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ وہ یہاں اس کے کمرے میں بھی ہے۔ وہ آنکھیں بند کر کے اس خواب کوئی بار اپنے ذہن میں دہرائی چکی تھی۔ ہر بار انہی جزئیات کے

ساتھ وہ اسے پوری طرح یاد تھا۔ خوشبو تھی کہ اس کے کمرے میں اس خواب کو ماورائی بنادینے کا بھرپور احساس دے رہی تھی۔ کافی دیر تک یونہی بے خیالی میں بیٹھی رہی۔

”یہ کیسے خواب تھا؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔

”جو بھی تھا، تم خود جانتی ہو۔ میں تو صرف اتنا جانتی ہوں کہ خوابوں میں اشارے ہوتے ہیں۔ تمہیں خوب پوری طرح یاد ہے تو ان جزئیات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔“

”کون سمجھائے گا مجھے۔“

”تم سمجھنے کی کوشش تو کرو جس طرح یہ خواب تمہیں خود بخود آگیا ہے۔ ویسے ہی سمجھنے سمجھانے کے سارے مرحلے طے ہو جائیں گے۔“

”اور وہ سیدھا راستہ۔“

”ایک ہی تو ہے۔۔۔ صراطِ مستقیم۔ جو ہر ایک کے لیے ہے۔۔۔ ابھی پتہ نام۔۔۔ پڑھنا ہے تو اسے پڑھو۔۔۔ سب سنور جائے گا۔“

”ہاں۔۔۔ پڑھنا بھی ہے۔۔۔ مجھے سمجھنا بھی ہے۔۔۔ خواب کی ایک ایک رمز کو جاننا ہے۔ میں سمجھ لوں گی۔۔۔“ اس نے عزم سے سوچا۔ پھر اٹھ کھڑی ہوئی اس نے دیوار پر لگے کلاک کو بھی دیکھنے کی زحمت نہیں کی۔ وہ انٹھی اور وضو کرنے کے لیے پڑھ گئی۔ وہ ایک عجیب بھی ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اسے اچھی طرح سمجھ گئی تھی کہ اسے اگر کچھ لینا ہے تو ایک ہی ہستی ہے۔۔۔ ہاتھیں کرنی ہیں اپنے بارے میں کچھ کہنا ہے تو فقط اسی ایک ہستی سے جس نے اسے پیدا کیا ہے۔ انسانوں کے ساتھ سارے معاملات میں کہیں نہ کہیں مانگنے کا عنصر پیدا ہو جاتا ہے۔ زندگی کے گہرے رز کیا ہیں۔ اسے یہ سمجھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ یہ راز سمجھے، سمجھ میں نہیں آتے جس پر رحمت نازل ہو جائے تو پھر کائنات کے راز بھی حیاں ہونے لگتے ہیں۔ یہ اس کی عنایت ہے جس پر ہو جائے۔ جب بات ٹھہری ہی اس کی رحمت پر تو پھر اس کی خوشنودی کیوں نہ حاصل کی جائے۔ یہ نکتہ اسے ابھام ہو گیا تو سارے فکرات اس سے دور ہو گئے۔ وہ پارے سکون سے جائے نماز پر اس کھڑی ہوئی۔ خوشبو کا احساس تیز ہو گیا تھا تو اسی قدر سکون اس کے اندر اتر گیا۔

☆☆☆

مغرب کا وقت ختم ہو چکا تھا اور حویلی جگمگا اٹھی تھی۔ رات بے تابی سے چھائی تو پھر بڑھتے ہی چلے جانے کو بے تاب ہو گئی۔ ایسے میں پھر سائیں کھانے کی میز پر بیٹھی۔ بہت دنوں بعد وہ حویلی میں یوں کھانے کے لیے آئے تھے۔ ورنہ یہ وقت ان کا مردان خانے میں گزرتا اور دسترخوان وہیں لگایا جاتا تھا۔ آج خاص طور پر کھانا حویلی میں کھانے کے لیے کہا تو خاصا اہتمام کر لیا گیا۔ اماں بی اور زہرا بی وہاں موجود تھیں یا پھر حویلی کی خادماں جو ان سے رافا صلی پر موجود تھیں۔

”نہا یہ بیٹی نہیں آئی۔؟“

”نہیں۔ اس نے آنے سے منع کر دیا تھا۔“ اماں بی نے ہولے سے کہا۔

”کیا اسے بتایا نہیں گیا تھا کہ آج۔۔۔“ حیرت سائیں نے کہتے ہوئے جان بوجھ کر فخریہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”بتایا تھا مگر اس نے اپنا کھانا کمرے ہی میں منگوالیا۔“ انہوں نے دوبارہ کہا تو پھر وہ نہیں بولا۔ خاموشی سے کھانا کھا رہا۔ سیر ہو گیا تو ڈرائنگ روم میں صوفے پر جا بیٹھا۔ چائے اسے دیے وہی گئی۔ تبھی اس نیداوی اماں سے کہا۔

”نادیہ بیٹی کو ذرا بلوائیں۔ کئی دن ہو گئے میں نے اسے دیکھا نہیں ہے۔“

اس کے یوں کہنے پر نیداوی اماں نے اپنی ملازمہ کو اشارہ کیا تو وہ چلی گئی۔ وہ خاموشی سے چائے پیتے رہے لاشعوری طور پر نادیہ کے انتظار کرتے رہے۔ کچھ دیر بعد وہ بڑی ساری سیاہ چادر میں لپیٹ چلی آگئی۔ اور ایک طرف کھڑی ہو کر پیر سائیں سے بولی۔

”جی پیر سائیں، حکم۔“

”ڈونٹھو بیٹا۔“ میں نے تم سے کچھ باتیں کرنا ہیں۔“ پیر سائیں بولا تو وہ ایک طرف پڑے صوفے پر بیٹھ گئی۔ در خاموش رہی۔ کتنے ہی سے خاموشی کی نذر ہو گئے تو وہ بولا۔ ”نادیہ بیٹی۔“ میں نہیں جانتا کہ تمہارے بدن میں کیا ہے۔ لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں بہت کچھ مثبت نہیں ہے۔ جس کا اظہار تم نہیں کر پاتی ہو مگر اپنے رویے سے اظہار بھی کر دیتی ہو۔ میں جانتا چاہتا ہوں کہ آخر ایسی کیا بات ہے، جو تم کہنا چاہتی ہو مگر کہہ نہیں پاتی۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”نندو ورشاہ تمہیں کیا احساس ہے کہ ایسا سوچا تم نے۔“ اماں بی نے آہستگی سے پوچھا۔

”دیکھیں دی ماں، کل نادیہ بیٹی نے دربار شریف پر جانے کی اجازت چاہی، جو میں نے دے دی، میں یہ جتن م کر دیا کہ جب تک یہ وہاں پر ہے، کوئی مرد دربار کے احاطے میں داخل نہیں ہوگا۔ لیکن اس نے وہاں کی ایک ایسی روایت کو توڑ دیا، جو وہاں نہیں ہوتی تھی۔“ ”خری لفظ کہتے ہوئے وہ گڑبڑا گیا۔

”میں مزار کے اندر چلی گئی تھی جہاں بڑے پیر صاحب دفن ہیں۔“ نادیہ نے آہستگی سے کہا۔

”کیوں۔“ پیر سائیں نے تحمل سے پوچھا۔

”بس۔ میرا دل کیا اور میں چلی گئی۔“ وہ تیزی سے مگر جیسی آواز میں بولی۔

”بیٹا۔ اگر ہم ہی اپنی روایات کی پاسبانی نہیں کریں گے تو پھر دوسرا کون کرے گا۔ یہ اور بات، اصول و ضوابط اس لیے بنائے گئے ہیں کہ لوگ اپنی جگہ حصار میں رہیں۔ ان کی ایک حد مقرر کر دی گئی ہے کہ وہ جہاں رہیں، وہیں تک محدود ہو جائیں۔ انہیں یہ احساس ہو کہ ہم میں اور ان میں ایک فاصلہ ہے۔“

”مگر میں تو کسی سے نہ فاصلے کے بارے میں سوچتی ہوں اور نہ قربت کے بارے میں۔ مجھے ان باتوں سے کیا لینا دینا۔ میں نے اب یہ سوچا کہ میں جنتے میں ایک دن ضرور درگاہ پر جایا کروں۔“

اس نے کہا تو پیر سائیں نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ بجائے اس کی بات کو سمجھ کر اس پر آئندہ عمل کرنے کا وعدہ کرتی۔ وہ تو اپنا ارادہ ظاہر کرنے لگی تھی۔ اسے ایک دم سے غصہ تو بہت آیا لیکن خود پر قابو پا کر بولا۔

”دیکھو بیٹی۔ امیں جو تمہیں سمجھا رہا ہوں۔ اسے سمجھنے کی کوشش کرو۔ ان روایات کی حفاظت بھی سنے کرنی ہے۔ اور یہ ہم پر کسی فرض کی مانند لگاوا ہیں۔“

”جی سائیں۔ آپ میرے ایک سوال کا جواب دیں۔ کیا سارے فرائض کی ادائیگی ہم عورتوں کے لیے ہی ہے۔ ان کا حق کوئی نہیں۔ یا پھر ہم عورتوں کی مخلوق حقوق کے لیے بنی نہیں، ان پر صرف فرائض ہی لادے جاتے ہیں۔“

”نادیہ۔“ ”جی سائیں نے ایک دم سے اسے جھڑک دیا۔“ میں اگر تم سے انتہائی تحمل سے بات کر رہا ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں تم سے اپنی بات نہیں منوا سکتا۔ تمہیں وہی کرنا پڑے گا، جو میں کہتا ہوں۔“

”لیکن مجھے اپنی زندگی گزارنے کا پورا پورا حق ہے اور میں حق کو پوری طرح استعمال کروں گی۔ یا پھر آپ مجھ سے میری زندگی کا حق چھین لیں۔“ اس نے نگاہیں نیچی کیے بے خوف انداز میں کہہ دیا۔ جس پر جی سائیں نے شدید حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ اس کے منہ پر ہی اس کا حکم، ننے سے انکار کر رہی تھی۔ وہ کتنی ہی دیر تک خاموش بیٹھا رہا، پھر اٹھتے ہوئے بولا۔

”اگر یہ کرنا پڑے گا تو میں کر لوں گا۔ لیکن یہ اچھا ہے کہ تم سنبھل جاؤ۔“

”مجھے معلوم ہے جی سائیں۔ میں نے کیا کرنا ہے۔ میں اسی دن مر گئی تھی، جب میں نے حویلی سے قدم باہر نکالا تھا۔ یہ آپ ہی کی ضد ہے کہ میری زندہ لاش کو اس حویلی کے درود پوار میں قید کر لیا ہے۔ لاشوں پر حکم نہیں چلایا جاتا، انہیں دفن کر دیا جاتا ہے یا پھر میری طرح درگور۔۔۔۔۔“

جی سائیں حیرت سے سنا اور پھر ایک لفظ کہے بغیر ہار نکل گیا۔ وہاں رہ گئی تو ان تینوں خواتین کے درمیان خاموشی ٹھہر گئی۔ جس میں حیرت کے ساتھ خوف بھی سانس لے رہا تھا۔ محمدی ادنیٰ اماں نے کہا۔

”یہ تم نے کیا کیا بیٹی۔ اداوارش کا عتاب اگر تم پر آ گیا تو بہت برا ہوگا۔“

”اب اس سے بڑا عتاب کیا آئے گا دادی ماں۔ یہ جانتے بوجھتے بھی آپ مجھے ڈر رہی ہیں۔“ نادیہ نے کہا اور ہنسا جازت کے اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف چل پڑی۔ سے اب کسی کی پروا نہیں رہی تھی۔

جی سائیں نے خاص کمرے میں بیٹھا۔ اپنے غصے اور حیرت پر قابو پار ہاتھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ نادیہ اس کے لیے اتنی مشکل پیدا کر دے گی۔ وہ جس قدر ایسی اپنی راہ پر چلنا چاہتا، اس قدر ناکامی ہو جاتی۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ نادیہ کا ایسا رویہ کیوں ہے؟ ظہیر شاہ نے بھی تو اس کا دل جتنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بلکہ اس کے ساتھ ہنک آمیز رویہ اپنا کر پہلی رات اسے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اب نادیہ کا یہ رویہ عین فطری تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ بس ایک ہی راہ ہے اور وہ یہ کہ ظہیر شاہ نوٹ کر حویلی میں آ جائے۔ وہی اسے محبت اور پیار سے اپنی ڈگر پر لے آئے ورنہ نادیہ کا رویہ ایسا ہو جائے گا کہ سنبھالنے سے نہیں سنبھلے گا۔ وہ کتنی ہی دیر تک ایسی ایک نکتے پر سوچتا رہا۔ پھر اس نے درادہ کر لیا کہ ظہیر شاہ کو واپس ہوائے گا۔ اب اس کی تعلیم سے زیادہ یہاں پر ضرورت تھی، وہ تو پھر بھی نکل ہو جائے گا۔ اس نے فون اٹھایا اور ظہیر شاہ کے نمبر ماردیئے۔

”جی بابا سائیں۔!“ تمہیدی باتوں کے بعد اس نے پوچھا۔

”تم ایسا کرو، فوراً واپس یہاں سلامت نگر آ جاؤ، یہاں تمہاری ضرورت ہے۔“ جیر سائیں نے کہا۔

”بابا سائیں۔ اگر آپ مجھے نادیدہ کی وجہ سے بلا رہے ہیں تو میں قطعاً نہیں آؤں گا۔ میں ایسی کسی عورت کے ساتھ نہیں رہ سکتا جو انتہائی درجے کی بدتمیز ہو اور اسے نہ خونی رشتوں کا پاس ہو اور نہ جیسے ادب و ادب چھو کر گزرے ہوں۔“

”میں یہ مانتا ہوں کہ وہ ایسی ہے لیکن تم نے اس کے لیے نہیں آنا، ہمیں اس کی ذات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ بلکہ اس سے متعلق جو ہمارے معاملات ہیں۔ ان کے لیے آنا ہے۔ تم آؤ اور اس کا دل جیتو، ہمارا مطلب نکل گیا تو پھر ہمیں اس کی کوئی ضرورت نہیں رہے گی۔“

”معاف کیجئے گا بابا سائیں۔ وہ جس نیچ پر آگئی ہے، اب اس کا بدل جانا یا ہمارے مطلب کے لیے تیار ہو جانے کا کوئی امکان نہیں ہے۔ بلکہ وہ ہمیں خراب کرے گی۔“ اس نے صاف اور دونوں الفاظ میں کہہ دیا۔

”تم تو یوں ہو گئے۔ چلو تم ایسا کرو۔ میری بات مانو اور آ جاؤ۔ یہاں دیکھ لیں گے کہ کیا کرنا ہے۔“ جیر سائیں نے اسے پیار سے سمجھایا۔

”بابا سائیں۔ اچکی بات تو یہ ہے کہ میں خود اس کے منہ نہیں لگتا چاہتا۔ وہ عورت اسی دن میرے دل سے اتر گئی جب وہ حویلی سے بھاگی تھی۔ ایسی مفرور عورت کو میں اپنی عزت بناؤں، میرا ضمیر گوارہ ہی نہیں کرتا۔ ہمارے پاس زمین جائیداد کی کون سی کمی ہے۔ آپ میری بات مانیں۔ اسے اس کی جائیداد سے حصہ دے کر حویلی سے چلا کریں۔ میرا تمہارا وقت رہتا ہے۔ میں یہاں سے اپنی تعلیم مکمل کر کے آ جاؤں گا۔ پھر میں سنبھال لوں گا سب کچھ۔“

”تم مجھے مایوس کر رہے ہو بیٹا۔“ جیر سائیں نے حتمی انداز میں کہا۔

”نہیں بابا سائیں، میں مایوس نہیں کر رہا ہوں۔ آپ کو حقیقت بتا رہا ہوں۔ کیونکہ آپ ایک بہت بڑی غلطی کر چکے ہیں۔ شعیب کے ساتھ فرح کی شادی۔۔۔ وہ لوگ جو کبھی بھی جائیداد کے وارث نہیں بن سکتے تھے۔ وہ بھی زندہ ہو گئے ہیں۔ آپ کہاں کہاں کس کو قابو میں کریں گے۔ کیا اب آپ فرح کا حق اسے نہیں دیں گے۔ نہیں دیں گے تو وہ لے لے لے گی۔“ ظہیر شاہ نے حقیقت بتاتے ہوئے کہا۔

”وہ تو بعد کی بات ہے۔۔۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ اگر وہ حویلی ہی میں آ کر رہنا شروع کر دیں تو زیادہ اچھی بات ہے۔ نادیدہ وال کا نٹا نکلے تو شعیب ہمارے لیے بہت کارآمد ثابت ہو سکتا ہے۔ فرح اپنی ازدواجی زندگی میں بہت خوش ہے اور مجھے پوری امید ہے کہ وہ بہت جلد میری راہ پر آ جائے گا۔ تم یہ سروردی چھوڑو اور فوراً آ جاؤ۔ نادیدہ کا زہر نکالنا بہت ضروری ہے۔“ جیر سائیں نے اسے تحمل کے ساتھ پھر سمجھایا۔

”میں آپ کو کیسے سمجھاؤں بابا سائیں۔! میں اس عورت سے نفرت کرتا ہوں۔ خدا کے لیے مجھے مجبور نہ کیا جائے۔ میری طرف سے اسے آج قتل کروادیں۔ جب تک وہ حویلی میں ہے، میں نہیں آؤں گا۔ اگر آپ مجھے اپنی جائیداد سے عاق بھی کر دیں گے تو مجھے منظور ہے۔ اسے دفنان کریں تو میں آ جاتا ہوں۔“ اس نے اپنا حتمی فیصلہ سنایا۔

”کیا یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے۔“ جیر سائیں نے غصے میں پوچھا۔

”جی، یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔ آپ مجھے اگر قبول نہیں کریں گے تو میں یہاں اپنی باقی زندگی گزار لوں گا۔ یہ میری ضد سمجھ میں یا میری

انا۔۔ میں اسے حویلی میں برداشت نہیں کر سکتا۔ اسی لیے میں نے اس رات حویلی کو چھوڑا تھا۔ باقی جواب فیصلہ کریں۔۔۔“

”اب تو کوئی فیصلہ نہیں رہ گیا۔ تم نے حکم عدولی کر کے اچھا نہیں کیا۔“ اس نے آرزوگی سے کہا۔

”میں مجبور ہوں بابا سارے۔“ میں نے سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں لیکن اپنی جگہ نہیں۔ اسے معلوم تھا کہ میں حویلی میں ہوں اور اگلے دن میری اس سے شادی ہونے والی ہے۔ صرف مجھے ذلیل کرنے کی خاطر وہ حویلی سے بھاگی۔۔ میں نے اگر بھاگی ہوئی عورت کے ساتھ شادی کی ہے تو صرف آپ کی ضد کی خاطر۔۔۔ ورنہ۔۔۔ میں نے انکار کر دیا تھا۔۔ لیکن میں نے سوچا، میں نے کون سا یہاں رہنا ہے۔ آپ مجھے مجبور نہ کریں۔۔۔ ورنہ میں اسے طلاق بھجوا دوں گا۔ پھر میرا اور اس کا کوئی تعلق نہیں رہے گا۔“

”ٹھیک ہے تم جیسا چاہو۔۔۔ آؤ یا نہ آؤ۔۔۔ مجھے تم سے کوئی سروکار نہیں ہے۔“ بھیر ساکس نے رو ہانے اندر میں کہا اور فون بند کر دیا۔ اس کے گم ن میں بھی نہیں تھا کہ ظہیر شاہ اس طرح جواب دے گا۔ مایوسی اس کے ارد گرد طواف کرنے لگی تھی۔ اسے ظہیر شاہ ہی سے امید تھی۔ وہ ہی نہیں رہی۔ اب اسے کچھ ورنہ سوچنا تھا۔ لیکن اب اس کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت مفقود ہو چکی تھی۔

نادیہ کا وجود اس کے لیے چیلنج بن گیا تھا۔ وہ جس قدر اس کے بارے میں سوچتا، اس قدر اسے اپنی رہیں مسدود دکھائی دیتی تھیں۔ وہ اس کے بارے میں جو بھی فیصلہ کرتا، اسی میں ناکام ہو جاتا۔ ایک کے بعد ایک فیصلہ اس کی نگاہوں میں گھومتا چلا گیا۔ نادیہ کے معاملے میں اس کی ضد پوری نہیں ہو پائی تھی۔ ورنہ اس نے جو بھی ارادہ کیا تھا، جو بھی فیصلہ اس نے کیا وہ پورا ہوتا چلا گیا تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ظہیر شاہ اسے جواب دے دے گا۔ اور اس قدر نفرت انگیز انداز میں کہ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ آخر اسی کے معاملے میں ایب کیوں ہو رہا ہے؟ اس کے اندر کے ضدی انسان پر ایسی کاری ضرب تھی جس سے وہ حوس باختہ ہو گیا۔ وہ بجائے یہ سوچنے کے کہ ایب کیوں ہو رہا ہے اور اسے اپنی ضد سے ہٹ جانا چاہئے۔ وہ دن پہنچوٹ پر غور کرنے لگا کہ اس سارے معاملے کو اپنے حق میں کیسے کیا جاسکتا ہے۔ اس کے پاس آخری آپشن کے طور پر ظہیر شاہ ہی کا مہرہ تھا۔ جسے چلتے ہوئے وہ نادیہ پر قابو پا سکتا تھا۔ لیکن ایسا نہیں ہوا اور اس کی سوچوں کے برعکس وہ ہوا جس کے بارے میں وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ یہ شرط اسے بہت خوف زدہ کر دینے والی تھی کہ جب تک نادیہ حویلی میں رہے گی، تب تک وہ حویلی میں نہیں آئے گا۔ اگر ایسا ہی ہو گیا تو پھر حالات اس کی دسترس میں نہیں رہیں گے۔ اور نہ ہی کھیل اس کے قابو میں آئے گا۔ سب کچھ بگڑ جائے گا۔ وہ ہی تو ایک سونے کی چڑیا تھی جیسے اس نے منجھڑے میں قید کر رکھا تھا۔ وہ تمام تر جائیداد میں سے دھسے کی اکیلی وارث تھی۔ اس پر دباؤ کی صورت میں زبیدہ سامنے آگئی، بلاشبہ اب وہ بھی وارث ہوگی۔ وہ شعیب کا متاع نہیں رہ پائے گا۔ مگر کیا تو بہت ٹوٹ پھوٹ ہوگی، تمام تر جائیداد کا اکیلا مالک ہونے کا جو خواب اس نے دیکھا تھا، وہ پورا نہیں ہو پاتا تھا۔ کیا ہو چکی کبھی جائیداد پر ہی اکتفا کرے۔۔۔ یا پھر اس مسئلے سے نمٹنے کے لیے کچھ مزید سوچے، یہ وہ نکتہ تھا جس پر وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پاتا تھا۔ نادیہ کو حویلی سے اگر چلے جانے کا بھی کہا یا جائے تو وہاں کہاں جائے گی۔ یہ اچھا ہوتا کہ وہ شعیب کے ساتھ بیاہ دی جاتی اور وہ اپنی شرائط منوائے۔ مگر وہ موقع بھی تو ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ یہ فائدہ تو ہوا کہ وہ شعیب کے فرح کو بیاہ کر اب وہ اسے اپنے ساتھ شامل کر سکتا تھا۔ اب اسے یہی امید کی کرن دکھائی دے رہی تھی۔

☆☆☆

زندگی اس قدر خوبصورت بھی ہو سکتی ہے، اس کا احساس اسے پہلے کبھی نہ تھا۔ وہ جو بیوی کے حصار میں بند ہو کر اپنی ہی ذات میں قید ہو گئی تھی، حویلی کی چار دیواری سے نکلی تو دنیا کے جھوم میں آ گئی۔ فرح کے لیے ہر منظر ہی نیا تھا۔ اتنی تعداد میں انسان اس نے شاید زندگی میں پہلی بار دیکھے تھے۔ باہر کی دنیا اس قدر پر جھوم اور پر شور، کبھی کبھی تو اسے یوں لگتا کہ جیسے وہ خود ان مناظر میں تحلیل ہو گئی ہے۔ پر شور، پر جھوم اور رنگین دنیا کے ساتھ ایک محبت کرنے والا شوہر اس کے ساتھ تھا۔ اس کا جیسے حویلی کی چار دیواری کے باہر جنت ہے۔ شمالی علاقوں کی سیر کے بعد جب وہ دل اور پہنچے تو اس کے اچک-اچک کی جھلک خوشی میں بدل چکی تھی۔ وہ ایک ایک منظر کو اپنے ساتھ سمیٹ کر لے آئی تھی۔ دن کے جا لے میں پہاڑوں کے درمیان سیر کرتے گزر جاتا۔ بھوک لگتی تو قریبی ہوٹل میں ٹھس جاتے، رات آتی تو اپنے ساتھ زندگی حسین لمحات لے کر آتی۔ جہاں دل چاہتا پڑا کرتے اور پھر آگے نکل جاتے۔ اس طرح دس دن گھر سے باہر رہنے کے بعد وہ لوٹی تو اپنے ساتھ ذہنوں یادیں لے کر آئی تھی۔ وہ زندگی کے لمحے لمحے سے خوشیاں کشید کر لینا چاہتی تھی جو اس نے کیس۔ ایک دن اور ایک رات حلقہ اتار دے گا۔ اس صبح جب وہ نماز سے فارغ ہوئی تو کچن میں جا کھسی جہاں زبیدہ پیسے ہی چائے بنا رہی تھی۔

”پھوپھو۔ اگر آپ بھی ہمارے ساتھ ہوتی نا۔ تو حرا آ جاتا۔“ اس نے یادوں کا لطف لیتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔! پھر تم دونوں کو ہر دم میرا خیال رہتا۔ اب اگر زندگی رہی تو اگلے سال میں تم لوگوں کے ساتھ چلوں گی۔“ کیونکہ تب تم دونوں کو میری بہت ضرورت ہوگی۔“ زبیدہ نے پیار سے مسکراتے ہوئے پیار سے کہا۔

”میں کبھی نہیں، ضرورت۔۔۔“ فرح نے کہنا چاہا، پھر ایک دم اسے سمجھ میں آیا تو شرمائی۔

”تم نے تو مجھے نہیں بتایا لیکن میں سمجھ گئی ہوں۔“ زبیدہ نے اس کے سرخ ہوتے ہوئے چہرے پر دیکھ کر کہا۔ تب وہ بولی۔

”میں نے چھپایا نہیں، بلکہ شعیب کہہ رہے تھے کہ ڈاکٹر کے پاس چلیں گے، تصدیق ہونے پر امی کو بتائیں گے، تاکہ کسی قسم کی کوئی غلط فہمی نہ رہے۔“ وہ پروقار انداز میں بولی۔

”اچھا تو یہ بات تھی۔۔۔ کب جانا ہے ڈاکٹر کے پاس۔۔۔؟“ زبیدہ نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”آج کسی وقت۔۔۔“ وہ بولی تو زبیدہ نے جذبات بھرے لہجے میں کہا۔

”اس کا پتہ نہیں وہ کب جائے، میں تمہیں خود لے کر جاؤں گی۔ بس تم یہ ناشتہ وغیرہ بنا کر جلدی سے تیار ہو جانا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں تیار ہو جاتی ہوں۔“ فرح نے سعادت مندی سے کہا اور کچن میں ہاتھ بٹانے لگی۔ زبیدہ تو چائے کا گلاس لے کر باہر جا بیٹھی اور فرح انہونی سوچوں میں کھو گئی۔ اسے خود پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ ماں جیسے مقدمہ رتبے پر فائز ہونے جا رہی ہے۔

دوپہر ہونے سے کافی پہلے وہ ایک مشہور لیزڈ ڈاکٹر کے کلینک جا پہنچیں۔ اگرچہ وہاں اتنا رش نہیں تھا مگر پھر بھی ڈاکٹر تک رسائی ہوتے انہیں تقریباً دو گھنٹے لگ گئے۔ اچھی طرح تصدیق کے بعد جب وہ واپس لوٹیں تو ان کے ہمراہیہ خوشخبری تھی کہ فرح ماں بننے والی ہے۔ زبیدہ نے تو وہیں کلینک ہی میں شعیب کو بتا دیا۔ اور پھر جب وہ گھر پہنچیں تو وہ منٹائی لیے ان دونوں کا منتظر تھا۔ وہ اپنے رب کی شکر گزار تھی کہ اس نے اسے سب کچھ دے دیا تھا۔ وہ اب جلد از جلد سزا مست نگر پہنچ جانا چاہتے تھے۔ ایک نئی زندگی کا احساس ان کے لیے بہت خوش آئند تھا۔ بکھرا بکھرا سا خاندان ایک لڑی

میں پروسنے کے لیے بہانا نہیں مل گیا تھا۔ جذبات ایک خواہ مخواہ کی نرمی دور آئی تھی۔ اس وقت گہری ہو چلی تھی۔ جب وہ سداست مگر پہنچ گئے۔

اگلی صبح فرح کا دل بہت بھل رہا تھا کہ وہ حویلی چائے اور یہ خوشخبری انہیں بھی سناوے۔ اس کی صحت نہیں پڑی تھی کہ انہیں فون ہی کر دیتی۔ اسے یہ احساس اچھی طرح ہو گیا تھا کہ شعیب حویلی والوں سے رابطہ رکھنا اور تعلق بڑھانا پسند نہیں کرتا۔ اس کی شدت تبھی سامنے آئی تھی جب وہ یہاں سے نکلنے لگے تھے۔ راستے میں اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ خود حویلی والوں سے رابطہ نہیں کرے گی۔ اور اب جو بھی تعلق ہو گا وہ شعیب کے ذریعے ہی سے ہو گا۔ اب اس کی ترجیح شعیب تھا۔ جس کے ساتھ اس نے اپنی زندگی بتانا تھی تب سے اگر اس نے رابطہ نہیں کیا تھا تو حویلی والوں نے بھی فون نہیں کیا تھا۔ ممکن ہے انہوں نے شعیب کے ساتھ رابطہ کیا ہو، اگر ایسا ہوا تھا تو اسے نہیں بتایا گیا تھا۔ اس لیے وہ بھی یہ بھول گئی تھی اس نے خود حویلی والوں سے رابطہ کرنا ہے۔ اب جبکہ وہ سداست مگر آگئی تھی۔ تب نبھانے ان فضاؤں میں کچھ ایسا تھا کہ حویلی جانے کو جی بھل گیا۔ مگر اس نے لب پر کوئی حرف نہیں آنے دیا۔ ناشتہ وغیرہ کرانے کے بعد جب شعیب کو تیار کر دیا تو اس دوران اس نے اپنی خواہش کا غلبہ رکھتے ہوئے کیا۔

”کیا آپ نے حویلی والوں کو نئے مہمان کے آنے کے بارے میں بتا دیا ہے۔“

”نہیں، میں نے تو نہیں بتایا، ممکن ہے امی نے بات کی ہو، ان سے پوچھ لو۔“ یہ کہہ کر اس نے غور سے فرح کے چہرے پر دیکھا اور بڑی نرمی سے کہا۔ ”اگر تم جانا چاہتی ہو تو چلی جاؤ۔“

”لیکن آپ کیوں نہیں جاتے؟“ نبھانے کیوں اس کے منہ سے سر راتے ہوئے لفظ پھسل گئے۔ تب پہلی بار شعیب نے اسے خشکیوں لگا ہوں سے دیکھ۔ چند لمبے یونہی تکتا رہا، پھر دھیمے لہجے میں انتہائی نرمی سے بولا۔

”فرح یہ ایک ایسا مسئلہ ہے کہ جس کی کوئی وجہ نہ ہوتے ہوئے بھی میرا حویلی جانے کو دل نہیں کرتا۔ میں چاہنے کے باوجود بھی اپنے آپ کو مطمئن نہیں کر پاتا۔ ایسی جگہ، جہاں جا کر میں بے چینی محسوس کروں۔ تم مجھے وہاں جانے کے لیے کہہ رہی ہو۔“

”جب آپ جائیں گے تو یہ بے چینی بھی دور ہو جائے گی۔“ یہ کہتے ہوئے اچانک وہ چونک گئی اور تشویش زدہ لہجے میں گویا ہوئی۔ ”کہیں آپ نادیہ کی وجہ سے تو نہیں۔“

”ممکن ہے نا شعوری طور پر ایسی ہی کوئی وجہ ہو۔ مگر میرے ذہن میں تمہارے باپ کا رویہ ہے۔ وہ حاکمیت پسند ہے، اور ایسی کوئی وجہ نہیں کہ میں اس کی حاکمیت اپنے اوپر مسلط کر لوں۔ میں مانتا ہوں کہ میرا اس سے میری ماں کی وجہ سے رشتہ ہے، لیکن یہ رشتہ کبھی بھی نہیں رہا۔ میرے ہوش سنبھالنے سے لے کر اب تک میرا دوسرا تعلق اسی سے یہ بنا کہ اس نے ناجائز کام کروانا چاہا۔ اس وجہ سے اس نے مجھے بلیک میل کیا۔ اور تیسرا تعلق تمہاری وجہ سے بنا، تم اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہو، کیا اس نے اس تعلق کو بھی دل سے قبول کیا؟ اگر کیا ہے تو کوئی ایک دیل دو۔“ شعیب نے بڑے ٹھہرے ہوئے انداز میں اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں میرے پاس کوئی ایسی ایک دلیل نہیں ہے۔“ فرح نے صاف گوئی سے کہا۔

”پھر بھی میرا حویلی جانے کا جواز بنتا ہے؟“ اس نے اسی دھیمے لہجے میں پوچھا۔

”نہیں بنتا۔“ اس نے صاف لہجے میں کہا۔

”دیکھو! میں تمہارے باپ جتن امیر نہیں ہوں۔ نہ ہی میرا وہ اسٹیٹس ہے جو اس کا ہے۔ میرے پاس مریدین کی قوت بھی نہیں، مگر اس کے پاس ہے، وہ کل میرے خلاف سدا مت نگر میں جلوس نکلاوے اور میرا تباہ کر دے۔ مجھے کرپٹ اور بے ایمان ثابت کر دے۔۔۔ میں۔۔۔“

”نہیں وہ ایسا نہیں کریں گے۔“ فرح تیزی سے بولی۔

”میں جانتا ہوں کہ وہ نہیں کرے گا۔ اس وقت تک نہیں جب تک میں کرپٹ نہیں ہو جاتا۔ خیر۔ میں کہنا تم سے یہ چاہ رہا تھا کہ سٹیٹس کا فرق اس نے رکھا۔ وہ پیرسائیں ہے، جاگیردار ہے، سیاست دان ہے، لیکن ایک بیٹی کا باپ نہیں ہے۔ ورنہ وہ اب تک ایک باریکی یہاں ضرور آتا۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں۔“

”نہیں آپ غلط نہیں کہہ رہے ہیں۔“ فرح نے بات سمجھتے ہوئے کہا۔

”اب تم خود بتاؤ۔ جب اس نے وہ فرق رکھا ہوا ہے۔ جس میں تمہاری تھیک ہو تو کیا مجھے حویلی جانا چاہئے۔ کیا اس تھیک کو میں قبول کر لوں اور تمہارے باپ کے حضور جا کر گزراؤں کہ مجھے اپنا داماد دل سے تسلیم کر لیں۔“ اس بار اس کے لہجے میں سختی آگئی۔ جس پر وہ خاموش رہی تب وہ بڑھا۔ ”دیکھو فرح! میں نے وہ وقت بھی دیکھا ہے کہ جب میرے پاس کچھ بھی نہیں تھا اور وہیں چھوٹی چھوٹی چیزوں کو بھی ترس جایا کرتا تھا اور ایسا وقت بھی دیکھا ہے، جب میری ضروریات سے اتنا زیادہ دل جایا کرتا تھا کہ کوئی خواہش نہیں رہتی تھی۔ یاد رکھو! لالچ اور خواہش میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ لالچ بڑھتا ہی چلا جاتا ہے اور خواہشیں پوری ہو جاتی ہیں۔ میرے خیال میں تم میری بات سمجھ گئی ہوگی۔“ آخری لفظ کہتے ہوئے شعیب کے لہجے میں پھر وہی نرمی اور تحمل در آیا تھا۔ فرح کچھ نہیں بولی اور خاموشی کے ساتھ کمرے سے نکل گئی۔ کچھ دیر بعد وہ بھی آفس چلا گیا۔

فرح سارا دن شعیب کی باتوں کو سوچتی رہی۔ اس دن وہ زبیدہ کے پاس بھی بہت کم بیٹھی۔ زیادہ تر اپنے کمرے میں بند رہی۔ زبیدہ نے بھی اسے نہیں پوچھا۔ اس کے ذہن میں تھا کہ ممکن ہے جھکن ہو۔ یا پھر طبعیت ٹھیک نہ ہو۔ اس نے خود ملازمین سے کہہ کر دوپہر کا کھانا غوالیا۔ دوپہر سے تھوڑی دیر قبل وہ ہونٹوں کی طرح اپنے کمرے سے نکل اور سیدھی زبیدہ کے پاس آئی۔ وہ کافی شرمندہ سی لگ رہی تھی۔

”سوری پھو پھو۔ امیری آکھ لگ گئی تھی۔ کھانے کو دیر ہو گئی۔“

”تم جاؤ، نہاؤ دھو اور تیار ہو جاؤ۔ کھانے کی فکر نہ کرو۔ وہ بن جائے گا۔“ زبیدہ نے پیار سے کہا تو اسے اطمینان ہو گیا۔ وہ پلٹ کر اپنے کمرے میں چلے گئی۔

شام کب کی ڈھل گئی تھی۔ شعیب کچھ گھر آ کر وہ بارہ نکل گیا تھا۔ پوچھنے پر یہی بتایا تھا کہ کوئی ضروری کام ہے۔ پھر نظر بڑھتا گیا اور وہ اس وقت وہیں پلٹا جب رات کافی گہری ہو گئی تھی۔ وہ اس کے انتظار میں جاگ رہی تھی۔ لیکن ڈھلتی شام سے رات گہری ہو جانے تک عجیب قسم کے دوسوں کا شکار ہو گئی۔ گرچہ شعیب نے اسے بڑے تحمل سے سمجھایا تھا۔ لیکن آج ہی اس نے بات کی اور آج ہی اس کے معمولات میں فرق آ گیا۔ بلاشبہ اس نے جو گھر میں وقت نہیں گزارا، اسے میرا پوچھنا اچھا نہیں لگا ہوگا۔ وہ جس قدر ممکن ہے مجھ سے دور رہ کر اس بات کو بھلانے کی کوشش کر رہا ہوگا۔ کیا میں اپنے ہی ہاتھوں اپنے چہن کو آگ لگا رہی ہوں۔ کیا یہ میرا عمل درست نہیں تھا۔ ایسا تو تب ہوتا ہے کہ جب وہ کسی سے شدید قسم کی نفرت کر رہا ہو۔ کیا اسے حویلی والوں سے نفرت ہو چکی ہے، کیا وہ محض نادیدہ کی وجہ سے نہیں جا رہا یا بابا سائیں کی وجہ سے۔ اس نے جھوٹ بولا یا

پھر سچ کیا۔ وہ ان سوچوں کا ظہر زبیدہ پھوپھو سے بھی نہیں کر پار ہی تھی۔ اس کے لیے نفرت ایک معمولی سی بات تھی لیکن کیا محبت میں بدگمانی کا زہر گھل گیا۔ کیا ب شعیب مجھ سے متنفر ہو گیا۔ کیا اب اس کا رویہ پہلے جیسا نہیں رہا۔ کیا میں اپنی فنی سنو رتی زندگی کو شک اور بدگمانی کی بھیشت چڑھا دوں گی۔ میں نے رُضد کی تو کیا وہ مزید مجھ سے دور ہو جائے گا۔ ایسے ہی نجانے کتنے سوال اس کے ذہن میں گردش کرتے رہے اور وہ خوف کے مہیب سناٹوں میں یوں پھیلتی گئی کہ خود کو روکنا بھی چاہا تو نہ کر سکی۔ اور جس وقت وہ پلٹ کر گھر میں آیا تو وہ انتہائی خوف زدہ ہو رہی تھی۔ وہ ٹائی کی گرہ کھوٹتے ہوئے اس کی طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔ پھر توشیٹ بھرے لہجے میں پوچھا۔

”کیا ہوا ہے تجھے۔ تمہارے رنگ اتنا پیلا کیوں ہو رہا ہے؟“

چاہتے ہوئے بھی وہ جواب نہ دے سکی۔ لفظ اس کے منہ ہی سے نہیں نکل پائے تھے۔ وہ بہت کچھ کہنا چاہ رہی تھی لیکن پوری کوشش کر کے بھی نہ کہہ پائی۔ پھر اس نے مزید کچھ ہونہ سنا تو وہ شعیب کے سینے سے جا لگی۔ آنسو تھے کہ سادہ بھادوں کی مانند برسنے لگے۔ اس نے بڑے پیار سے اسے تھم لیا اور پھر اسے تھکتے ہوئے پرسکون لہجے میں پوچھا۔

”فرح پیڑ۔ اتنا کیا بات ہے۔ امی نے کچھ کہا۔“

”نہ۔۔۔ فن۔۔۔ نہیں۔۔۔ انہوں نے کچھ نہیں کہا۔“

”تو پھر کیا بات ہے۔۔۔“ اس نے اسے کان دھوں سے پکڑا اور بیڈ پر بٹھالیا۔ وہ اس وقت تک خود پر قابو پا چکی تھی۔ اس نے دھیرے دھیرے اپنے ذہن میں چلنے والی شک کی آندھیوں کے بارے میں بتانا شروع کر دیا۔ وہ کہتی چلی جا رہی تھی اور وہ آہستہ آہستہ مسکراتا چلا جا رہا تھا۔ وہ جب کہہ چکی تو شعیب نے اس کے سر پر ہلکی سی دھپ مارتے ہوئے کہا۔

”اتنی سے بات پر خود کو ہلکان کر رہی ہو۔۔۔ صبح کی بات تو میں اسی وقت ختم کر کے چلا گیا تھا۔ وہ تو میرے ذہن میں بھی نہیں۔ ہاں بس آج اتفاق ہی تھا جو میں اتنی دیر گھر سے باہر باہر اب تو کئی دن تک ایسا چلے گا۔ اتنی چھٹیاں بھی تو گزار کر آئے ہیں۔ میں تو کرپیشہ بندہ ہوں۔ اس طرح کیا تم روزانہ ہلکان ہوتی رہو گی۔“

”مجھے بس آپ کا اعتماد چاہیے۔۔۔ میں۔۔۔ اور کچھ نہیں چاہتی۔۔۔“ وہ لرزتے ہوئے لہجے میں بولی۔

”اب بتاؤ۔۔۔ تمہیں کیا اعتماد چاہیے۔ اب اس سے زیادہ تجھے اور اعتماد کیا دوں۔ کہ تم اب میرے بچے کی ماں بننے والی ہو۔۔۔“ وہ مسکرتے ہوئے بولا تو فرح کو اس پر ڈھیروں پیار آ گیا۔ وہ اس کے کاندھے سے ٹک گئی۔ ”اچھا۔ اب مجھے کپڑے بدلنے دو۔ تم جاؤ اور اچھی سی چائے بنا کر لاؤ۔ پھر دونوں مل کر پیتے ہیں اور باتیں کرتے ہیں۔“

”میں ابھی لے کر آتی ہوں۔“ وہ جلدی سے اٹھ گئی۔

”نہیں یہاں نہیں۔ اوپر چست پر۔ آج چاندنی بہت زیادہ ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور ٹھک کر شرٹ بدلنے لگا۔ وہ بڑے اعتماد کے ساتھ کچن کی جانب چل دی۔

حویلی میں بھونچا گیا تھا۔ اماں بی سکتے میں تھی۔ زہرہ بی کی خاموشی طویل ہوئی اور پیر سائیں کی تو جیسے دنیا ہی اندھیر ہو گئی تھی۔ نادیا نے جب سنا تو ایک لمحے کے لیے اس کے من میں دکھ کی لہر اٹھی اور پھر وہ پہلے کی مانند وہی سکوت اس پر طاری ہو گئی۔ ظہیر شاہ سے نادیا کے یہ علاق بھجوا دی تھی۔

”یہ تم نے کیا کیا بے وقوف اپنے پاؤں پر خودی کھبازی مار لی۔“ پیر سائیں نے فون پر چیختے ہوئے کہا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا کہ آپ اسے الگ کر دیں۔ حویلی نے نکال دیں۔۔۔ تب میں آؤں گا۔“ وہ عام سے بچے میں بولا۔

”وہ حویلی میں رہتی ہے یا نہیں رہتی۔ مگر اس کا طلاق سے کیا تعلق ہے۔“ اس پر اسے شدید غصہ آ گیا تھا۔

”وہ میری دنیا میں آئی ہی نہیں تھی۔ میرا اس سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے تو پھر میں اسے ہاندھ کر کیوں رکھوں۔۔۔ جب تک وہ میرے نام

سے بندھی رہتی، آپ اسے حویلی سے نکال ہی نہیں سکتے تھے۔ اب یہ آپ کا امتحان ہے، آپ نے مجھے اپنے پاس بدلتا ہے تو اسے حویلی سے نکالنا ہو

گا۔ ورنہ میں نہیں آؤں گا حویلی میں۔“ اس نے انتہائی سخت انداز میں کہا تو پیر سائیں کو ہوش آیا۔ ظہیر شاہ کی بات کو اس نے اہمیت ہی نہیں دی تھی، محض اپنی ضد منوانے کے لیے اسے حکم پر حکم دیتا چلا جا رہا تھا، جس کا نتیجہ اس کے سامنے آ گیا۔

”تو اتنا ہی کمزور ہے کہ ایک عورت کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اسے اپنے سامنے نہیں جھکا سکا۔“ پیر سائیں ڈھڈھا۔

”میرا اس سے مقابلہ ہوتا ہی نہیں ہے تو کیا جیت اور کیا ہار۔۔۔ مجھے اس سے کوئی اعتراض ہی نہیں ہے۔ اور پھر جس کے ساتھ میں نفرت

کرتا ہوں۔ میں اسے اپنی زندگی میں نہیں رکھ سکتا۔“ اس نے واقعی نفرت انگیز انداز میں کہا۔

”یہ تو نے اچھا نہیں کیا ظہیر شاہ، تمہارے اس فیصلے کا نتیجہ بہت غلط بھی ہو سکتا ہے تمہارے حق میں۔“ پیر سائیں نے اسے احساس درایا۔

”میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ آپ مجھے عاقی بھی کر سکتے ہیں تو کر دیں۔ جب تک وہ حویلی میں ہے

میں وہاں قدم نہیں رکھوں گا۔ میں یہیں رہ جاؤں گا۔“ اس نے جمل سے کہا۔

”تم صرف اپنے کھوتے ہونے کا فائدہ اٹھا رہے ہو۔ مت سمجھنا کہ میری حکم عدولی کر لو گے تو میں تمہیں معاف کر دوں گا۔ اب تم چاہو بھی

تو حویلی میں نہیں آؤ گے۔ یہ میری حتمی فیصلہ ہے۔“ پیر سائیں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ وہ بے جان سا ہو کر دیوار کے ساتھ لگ گیا۔ وہی خاص

کمرہ جو اس کے لیے بہت پرسکون ہو کر تھا، اس دن وہی اسے قید خانہ لگ رہا تھا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ زندگی بھر کی کمائی وہ ٹاچکا

تھا۔ زندگی میں پہلی بار اس نے بڑے مان اور اعتماد کے ساتھ جس کے لیے سب کچھ کرنے کی کوشش کی تھی، وہی سے یوں دھوکا کھائے جانے لگا۔ یہ تو

اس نے سوچا نہیں تھا۔ پہلی بار اسے شکست کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اور یہ شکست اس لیے بھی زیادہ دکھ دے رہی تھی کہ اسے اپنے بیٹے ہی کے ہاتھوں ملی

تھی۔ جس کا سب کچھ چھین بیٹا چاہتا تھا۔ وہ اب بھی پورے دھار اور طمع اراق کے ساتھ حویلی میں موجود تھی اور جس کے لیے چھین بیٹا چاہتا تھا، اس پر

حویلی کے دروازے اس نے خود ہی بند کر دیے تھے۔ پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ میا دا اپنے دام میں خود ہی آ گیا تھا۔ اس نے جو چاہا تھا اس کے برعکس ہو گیا

تھا۔ اپنوں کے ہاتھوں سے لگا ہوا زخم کاری ہوتا ہے۔ جو بندے کو سلب کر دیتا۔ پھر ایسا وار جس سے بندہ جی داماں ہو جائے۔ ہار جانے کا دکھ، اکلوتا

بیٹا کھو جانے کا دکھ اور پھر سب سے بڑی بات تھی داماں ہونے کا دکھ، اسے سانس نہیں لینے دے رہا تھا۔ یہ کی ہو گیا تھا۔ اسے خود سمجھ نہیں آرہی تھی۔ اس سے اچھا تھا کہ نادیہ کو شعیب ہی کے ساتھ بیاہ دیتا، اس کی بیٹی تو فوج جاتی۔ اب وہ بھی اس نے زبیدہ کے ہاتھ میں دے دی تھی۔ وہ جو چاہے اس سے انتقام لے۔ ب چاہے تو وہ بھی اسے چھوڑ دے۔ کیا ہوگا۔؟ یہ سوال اس کے لیے سوہان روح بن گیا تھا۔ وہ انہی سوچوں میں غلط تھا کہ حویلی سے بلاوا آگیا۔ دیوان نے انتہائی ادب سے کہا۔

”اماں بی حویلی میں یا کر رہی ہیں۔“

اسے معلوم تھا کہ وہ کیا کہیں گی۔ اس سے یہی سوال ہوگا کہ ظہیر شاہ نے کیا کیا۔ بیٹے کے عمل کا جو ب دود خود تھا۔ حالانکہ وہ یہ نہیں چاہتا تھا۔ وہ خدا اور حویلی کی طرف جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ واضح طور پر اس نے محسوس کیا کہ اس کے وجود میں جان نہیں رہی ہے۔ وہ جو ہر وقت خود کو زندگی سے بھرپور خیال کیا کرتا تھا، بیٹے کے ساتھ ایک فون کال کے بعد خود کو انتہائی ناتواں محسوس کرنے لگا تھا۔ وہ حویلی کی جانب چل پڑا۔ حویلی میں داخل ہوتے ہوئے وہ پہلی بار شرمندگی کے بوجھ تلے دبا ہوا تھا۔ کیا منہ دکھائے گا وہ جا کر۔ جس کے لیے اتنا کچھ کیا، اس کا نتیجہ کیا نکلا۔؟

اماں بی صوفے پر بیٹھی ہوئیں تھیں۔ پیر سائیں خاموشی سے ان کے برابر والے صوفے پر بیٹھ گیا۔ چند منے یونہی گزر گئے۔ ان کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی جیسے وہ ایک دوسرے سے بات کرنے کے لیے خود کو تیار کر رہے ہوں۔ آخر اس خاموشی کو دادی ماں نے ہی توڑا۔

”یہ بہت ظلم ہوا نادیہ پر دل در شاہ۔۔۔“

وہ دادی ماں کا بھتیجہ بن کر چونک گیا۔ اس میں آگ ہی آگ تھی۔ پہلی بار ایسا لہجہ جس میں ”گ“ کے ساتھ تذلیل کر دینے والی انتہا تھی۔ اس نے ہاری قوت صرف کرتے ہوئے جواب کہا۔

”ہاں واقعی، ظلم ہو۔۔۔“

”یہ ظلم تم نے کیا ہے داماں در شاہ۔۔۔ اس جیم بچی کے ساتھ جو تم نے کیا۔ اس کا بدلہ وہ کمزور تو نہیں لے سکتی اس کا بدلہ تو تم سے خدا ہی لے گا۔ لیکن میں تمہیں معاف نہیں کروں گی۔ بالکل بھی نہیں کروں گی۔۔۔“

”اماں۔۔۔ میں نے تو ان کی بھلائی ہی چاہی تھی۔ آپ بھی سمجھتی ہیں کہ میری نیت ٹھیک تھی۔“ اس نے صفائی پیش کرنا چاہی تو دادی ماں نے دھماکتے ہوئے کہا۔

”غلط۔ بالکل غلط کہہ رہے ہو داماں در شاہ۔ تمہاری نیت ہی تو ٹھیک نہیں تھی۔ اس بچی کی جائیداد بھٹیلا نے کی خاطر تم نے یہ سارا کھیل رچایا تھا۔ کیا انجام ہوا اس کا۔۔۔ تمہارے ہی بیٹے نے طلاق بھیج دی۔ میں پوچھتی ہوں کیا جرم تھا اس بن ماں باپ کی بچی نے۔ آج اگر اس کا باپ زندہ ہوتا۔۔۔ تو میں دیکھتی تیری اور تیرے بیٹے کی جرات کیا ہوتی کہ تم لوگ ایسا کر سکتے۔۔۔“

”میں نے اسے سزا دی ہے۔ میں نے اسے حویلی میں داخل ہونے سے روک دیا ہے۔“ پیر سائیں نے دھیمے لہجے میں بتایا۔

”تم نے نہیں، اس نے خود حویلی آنے سے انکار کر دیا ہے۔ ابھی اس نے اپنی ماں سے ساری بات کر لی ہے۔ یہ سب تیرے کیے کا پھل

ہے۔ تیری اکلوتی اولاد تجھے چھوڑ گئی۔ ابھی تو تیرے ساتھ پیٹ نہیں کیا کچھ ہونا ہے۔ تو دیکھتا جا۔۔۔“

”اماں آپ مجھے ہی قصور وار ٹھہرا رہی ہیں۔ یہ ان دونوں کے درمیان ہونے والے جھگڑے کا نتیجہ ہے۔“ حیرا میں چیخ پڑا۔

”اس جھگڑے کی بنیاد کون ہے۔ وہ بچی بے چاری چھٹی رہی۔ چلائی رہی۔ اس نے منع بھی کیا۔ لیکن۔۔۔ لیکن کیا تم اس سے انکار کر سکتے ہو کہ تم نے ضد نہیں کی۔ تم نے اس شادی کو انا کا مسئلہ نہیں بنایا۔ تم نے ہر وہ جائز و ناجائز کوشش نہیں کی جو تم کر سکتے تھے۔ اب کیا ہوا۔۔۔ تیرا ہی لالچ تیرے منہ پر آن پڑا ہے۔“ اماں بی شعلہ جوالہ بن گئی تھیں۔

”اب کیا ہو سکتا ہے اماں۔۔۔ مجھے بتاؤ اس کا حل کیا ہے۔“ حیرا میں نے زچ ہوتے ہوئے کہا۔

”حل۔ میں کیا بتا سکتی ہوں حل۔۔۔ اب تو فیصلہ ہو چکا۔ اب جو کچھ بھی کرے گی، نادیہ ہی کرے گی۔ میری طرف سے تو یہی سزا ہے تمہیں کہ تم فوراً سے چوتھر پہ حویلی خالی کر کے چلے جاؤ۔ میں تمہیں یہاں برداشت نہیں کر سکتی۔ یا پھر میں اپنی پوتی کو لے کر کہیں بھی چلی جاؤں گی۔“ اماں بی نے شعلہ برساتی ہوئی آواز میں جب حتیٰ لہجہ میں کہا تو وہ چونک گیا۔ اس نے تو سوچا بھی نہیں تھا کہ یہ عتاب اس پر آ جائے گا۔ حویلی چھوڑنے کا مطلب کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ وہ کوئی بھی چھوڑنا، وہ خود اپنی بیوی کو لے کر جاتا تو سارے زمانے میں، مریدین میں، بیست والوں اور جاگیرداروں میں اس کی کیا وقعت رہ جاتی۔ اور اگر اس کی ماں، اماں بی اور بھتیجی جو اب اس کی بہو بھی تھی۔ وہ اگر حویلی چھوڑ کر چلی جاتی ہیں تو پھر وہ کسی کو منہ دکھانے کے لائق نہیں رہتے تھے۔ وہ ایک ایسی صورت حال میں پھنس گیا تھا کہ نہ نکلنے بنتی تھی اور نہ اٹھنے۔ لہجہ بھر میں جو اس نے چشم تصور میں آئندہ آنے والے دنوں کے بارے میں سوچا تو کانپ کر رہ گیا۔ اب تک کی بنی بنا کی ساری عزت خاک میں مل جانے والی تھی۔ وہ جو ایک عقیدت مندی کا تصور اس کے ساتھ جڑ گیا تھا، اب کہاں رہتا۔ یہی وہ وقت تھا جیسے سنبھالنا بہت ضروری تھا۔ اس نے اپنے بچے میں حد درجہ درد بھرتے ہوئے کہا۔

”اماں بی۔ اظہیر شاہ کی غلطی کی سزا آپ مجھے کیوں دے رہی ہیں۔ میں نے تو کبھی ایسا نہیں چاہا تھا اور نہ ہی چاہ سکتا ہوں۔“

”تم نے اگر اتنی ضد کر کے، پتی انا کا مسئلہ بنا کے اظہیر کی شادی نادیہ سے کی تھی تو اس کے

ڈم دار تم ہو۔ وہ بے چاری ایک رات کی سہاگن نہیں اور اسے طلاق یافتہ بنا کر رکھ دیا۔ اس نے کیا جرم کیا تھا حیرا۔ کیا قصور ہے اس بچی کا۔ کیوں مسلسل اسے ظلم کا شکار کر رہے ہو۔“ اماں بی پھٹ پڑیں۔

”اماں۔! مجھے معاف کر دیں۔ میں آپ سے معافی مانگتا ہوں۔“ اس نے گڑگڑاتے ہوئے کہا۔

”مجھ سے کیا معافی مانگنا ہے تم نے۔۔۔ اس جہیم سے معافی مانگو جس پر تم نے ظلم کیا۔۔۔ وہ اگر معاف کر دیتی ہے تو کر دے۔۔۔ لیکن اگر

اس نے تمہیں معاف نہیں کیا تو میں ہر حال میں اس کے ساتھ کھڑی ہوں۔۔۔ یہ یاد رکھنا۔۔۔ جو میں کہا ہے۔۔۔ اب وہی ہونا ہے۔۔۔“

”آپ نادیہ کو بلائیں۔! میں آپ کے سامنے اس سے معافی مانگتا ہوں۔“ حیرا میں نے جھپٹی چال سے کہا۔

ایسا کہتے ہوئے اس نے کچھ فاصلے پر کھڑی نوکرانی کو اشارہ کر دیا کہ وہ نادیہ کو بلا لائے۔ وہ فوراً ہی وہاں سے چلی گئی۔ ان دونوں میں خاموشی چھا گئی۔ کسی نے ایک لفظ بھی کچھ نہ کہا جیسے کچھ کہنے کے لیے ان کے پاس لفظ نہ ہوں۔ کتنا ہی وقت یونہی گزر گیا۔ تبھی سفید لباس اور سفید

آنجل میں بیویں نادیہ وہاں آگئی۔ اس نے کافی حد تک اپنا چہرہ چھپایا ہوا تھا۔ اس نے آتے ہی کہا۔
”جی ہیر سائیں۔!“

”بیٹی۔! میں ظہیر شاہ کے رویے پر ہاتھ جوڑ کر تم سے معافی مانگتا ہوں۔۔۔ اس نے جو کیا، غلط کیا۔ میں نے اسے حویلی میں قدم رکھنے سے منع کر دیا ہے۔ میں اب اسے عاق بھی کر دوں گا۔“ ہیر سائیں انتہائی دکھ بھرے لہجے میں کہی۔
”یہ تو آپ کا فیصلہ ہے نا۔۔۔ آپ جو چاہیں کریں۔۔۔“ نادیا نے سوتے ہوئے چہرے سے کسی بھی جذبے سے عاری لہجے میں کہی۔
”کیا مطلب بیٹی۔! میں جو تم سے معافی مانگ رہا ہوں۔۔۔“ وہ تیزی سے بولا۔

”کیا اس طرح معافی مانگنے سے میرا طلاق یافتہ ہونے کا داغ مٹ جائے گا۔؟“ اس نے پرسکون لہجے میں کہا تو یک دم سے بھونچکا رہ گیا۔ اسے امید نہیں تھی کہ نادیا اس سے ایسا سوال کرے گی۔ جس کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں ہوگا۔ وہ حیرت و رازیت سے اس کی طرف دیکھتا رہا پھر دھیمے سے شرمندگی بھرے لہجے میں بولا۔

”میں ماننا ہوں بیٹی کہ اس نے بڑا ظلم کیا۔۔۔ اسے ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ اسے یہ۔۔۔“
”نہیں چاہئے تھا کہ حویلی کی روایات کو توڑا۔۔۔ اس نے ان روایات کو توڑا۔ آپ کے بیٹے نے مجھے زہر دیا۔۔۔ اور خود بھی آزاد ہو گیا۔ پیرس نہیں۔! میں یہ جانتی ہوں کہ اسے آپ نے آنے سے منع کیا ہے یا نہیں کیا۔۔۔ لیکن وہ اس وقت یہاں نہیں آنا چاہتا تھا جب تک میں یہاں پر ہوں۔۔۔ کیا آپ اس سے نکار کرتے ہیں۔۔۔؟“ اس بار نادیا کے لہجے میں کافی حد تک غصہ اتر آیا تھا۔ تب وہ بولا۔
”میں سمجھ شایہ وہ صرف اپنی بات منوانے کے لیے ایسی بات کر رہا ہے۔۔۔“

”اس نے جو کر دیا۔ یہ اس کا فیصلہ تھا اب جو میں کر دوں گی۔ یہ میرا فیصلہ ہوگا۔ یہ ٹھیک ہے کہ آپ میرے چاہا ہیں۔ اس رشتے سے میں انکاری نہیں ہوں۔ لیکن جو سلوک آپ نے اور آپ کے بیٹے نے میرے ساتھ کیا۔ اب اس کے بعد آپ کو مجھ پر کون مانتا نہیں رہا۔ اب آپ مجھ پر کوئی پابندی نہیں لگا سکتے۔ اماں اگر جانا چاہتی ہے تو میرے ساتھ چلے، ورنہ میں نے تو یہاں سے جانا ہی ہے۔ ایک طلاق یافتہ عورت اپنے سسرال کیسے رہ سکتی ہے۔“ اس دفعہ نادیا کے لہجے میں اعتماد تھا جیسے وہ انتہائی پختہ ارادہ کر چکی ہو۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو بیٹی۔! تم اسی طرح حویلی کی بیٹی ہو۔ جیسے پہلے تھی، تم کیوں حویلی چھوڑ کر جاؤ گی۔“ ہیر سائیں نے سارے جہاں کی شفقت اپنے لہجے میں بھرتے ہوئے کہا۔

”وہ اس لیے ہیر سائیں کہ مجھے اب اپنے والدین کا سوال بھی کرنا ہے۔۔۔ مجھے یہ معلوم کرنا ہے کہ انہیں قتل کیوں کیا گیا۔۔۔؟“ نادیا کے بچے میں چنانوں جیسی خفیہ تھی۔ اس کا اتنا کہنا ہی تھا کہ ہیر سائیں یوں چونکا جیسے اس نے اپنے سامنے زہر یلا ناؤں دیکھ لیا ہو۔

”تمہارے ذہن میں یہ زہر کس نے بھر دیا ناویہ۔! وہ تو ایک حادثے میں اللہ کو پیارے ہو گئے تھے۔ اور یہ ایک ایسا المیہ تھا کہ۔۔۔“
”جھوٹ بولتے ہیں آپ۔۔۔ وہ حادثہ نہیں تھا، انہیں قتل کیا گیا ہے۔ اگرچہ اس وقت میرے پاس ثبوت نہیں ہے۔ لیکن بہت جلد میں

اپنے ماں باپ کے قاتل کے گلے میں پھندا ڈال دوں گی۔۔۔ اور آپ مجھے ایسا کرنے سے نہیں روک سکتے۔۔۔“ نادیا نے تیز سچے میں کہا۔
 ”میں تمہیں کہہ رہا ہوں نا کہ ایسا کچھ نہیں ہوا۔“ پیرسائیں نے چیخ کر کہا۔

”آپ کس ٹائپ سے مجھے یہ بات کہہ رہے ہیں؟“ اس نے انتہائی طنزیہ انداز میں پوچھا۔ تو پیرسائیں کو چپ لگ گئی۔ اس سے ایک لفظ بھی نہیں کہا گیا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہا گیا۔ چند لمحے خاموشی کے بعد وہ بولی۔ ”سنو پیرسائیں۔“ میں نے اپنی عدت کے دن گزارنے ہیں۔ وہ میں کہیں بھی گزار لوں گی۔ اس کے بعد میں نے اپنے والدین کے قاتلوں کی تلاش میں لگ جانا ہے۔ میں بڑی آسانی کے ساتھ شعیب سے شادی کر سکتی تھی۔ میں لاہوری سے نہ آتی۔ اور اگر میں لاہورزبیدہ پھوپھو کے پاس نہ پہنچ جاتی تو شاید مجھے معلوم ہی نہیں ہوتا تھا کہ میرے والدین کو قتل کیا گیا ہے۔ میں بھی اسے حادثہ ہی تصور کرتی رہتی۔ میرا سوال یہ ہے کہ مجھے یتیم کیوں کیا گیا؟ کیا مجھے یہ سوال پوچھنے کا حق نہیں ہے؟ میں نے شعیب کو انکار ہی اس لیے کیا ہے کہ وہ مجھ سے شادی نہ کرے اور میں اپنے والدین کے قاتلوں کی تلاش کر سکوں۔ یہ میرا حق ہے اور میرے اس حق سے مجھے کوئی بھی دستبرد نہیں کر سکتا۔“ نادیا جس طرح لفظ کتنی چلی گئی تھی۔ پیرسائیں کا رنگ فق ہوتا چلا گیا۔ اسے یہ بالکل بھی سمجھ نہیں آرہا تھا کہ وہ جواب میں کیا کہے۔ ان کے درمیان خاموشی طاری ہو گئی تھی۔ وہ جس سے معافی کا طلب گار تھا۔ وہی اسے تعزیر سنار ہی تھی۔ بڑی مشکل سے اس نے رو ہانا ہوتے ہوئے کہا۔

”نادیا بیٹی۔ کیا تم یہ سب بھول نہیں سکتی۔ تم جو چاہو۔ میں ہی ماننے کو تیار ہوں۔ دیکھو۔ اب تک جو حویلی کی عزت و وقار بن چکا ہے۔ خد کے لیے اسے داؤ پر مت لگاؤ۔ تمہیں اس میں کچھ حاصل ہو یا نہ ہو۔ قاتل مل سکیں گے یا نہیں، اس سے بہت کرشمہ اسی تک میں ہیں کہ ذرا سی کمزوری سے تم تو وہ اس کا فائدہ اٹھا سکیں۔ بنا بنایا بھرم ختم ہو جائے گا۔۔۔ ظہیر شاہ کی نادانی ہمارے گھر کا معاملہ ہے۔۔۔ اسے ہم خود ہی حل کر میں گے۔۔۔ حویلی کا بھرم مت توڑو۔۔۔“

”آپ نے اس حویلی کی روایت کو نہیں توڑنے دیا۔ سانس تک سلب کر لیں۔ میں نے آپ کے ہر فیصلے کو تسلیم کیا۔ لیکن کیا میں اپنا حق مانگ سکتی۔۔۔ کیا آپ میرا حق بھی اب سلب کر لیں گے۔ میں قانون کی مدد تو لوں گی۔۔۔ اب مجھے انصاف ملتا ہے یا نہیں ملتا۔۔۔ یہ اللہ جانے۔۔۔ کیا آپ شرماں مائی کے قتل سے انکار کرتے ہیں؟“ نادیا نے کہا تو پیرسائیں کی جیسے جان ہی نکل گئی۔ وہ کچھ نہ کہہ سکا اور اس قدر حیرت سے اپنی ماں کے چہرے پر دیکھا۔ جیسے ایک سنگ میں جلتا ہوا پتھر اپنی ماما سے مدد کا طلب گار ہوتا ہے۔ اماں بی نے ایک بار گئی اس کی طرف دیکھا، اسی لمحے اس کی نگاہ حسرت و یاس کی تصویر بنی نادیا پر پڑی۔ تب اس نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔ پیرسائیں اٹھا اور حویلی سے نکلتا چلا گیا۔ وہ بالکل مایوس ہو چکا تھا۔ اسے بالکل بھی امید نہیں تھی کہ حویلی میں معاونت اس قدر ہو جائے گی کہ اس کا سب کچھ خنث و خاشاک کی مانند بہہ جائے گا۔ زندگی میں بہت سارے معاملات، انتہائی گھٹن حالات اور نازک ترین مسائل سے بھی اس کا واسطہ پڑا تھا۔ لیکن یہ وقت اس پر تن پڑا تھا۔ یہ اس کی اپنی زندگی اور موت کا مسئلہ تھا۔ اس کا دماغ ماف ہو گیا تھا۔ وہ بڑی مشکل سے اپنے کردار خاص میں آیا۔ اور اس معاملے کو سوچنے لگا۔ جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا۔ لیکن اب آنے والے وقت کو وہ کیسے اپنی دسترس میں کرے گا۔ اس کا شعور اسے خوفناک ترین منظر دکھانے لگا تھا۔ نادیا اور دادی اماں اگر حویلی

سے چلی جاتی ہیں تو کیا ہوگا؟ انہوں نے اگر قانون کی مدد لے لی تو پھر رسوائی کس حد تک جائے گی۔ قتل کی تفتیش یا گروہی ٹیم آگئے تو کیا ہوگا؟ مریدین کا ایک حلقہ جو اس کی عقیدت میں جان دینے کو تیار رہتا ہے، اس کا کیا ہوگا؟ حویلی کی شان و شوکت مٹی میں مل جائے گی۔ جس حویلی کی خواتین نے کبھی باہر قدم نہیں نکالا تھا، وہ اگر تھانے اور عدالتوں میں کھڑی ہو کر اسے کٹہرے میں لکڑا کریں گی تو وہ منظر کیا ہوگا؟ وہ نادیہ کوئی نہیں جواب دہ نہیں ہو سکتا تھا تو شرماں، مائی کے لواحقین کے سامنے کیا جواب دہ ہوگا۔ دو چشم تصور سے خود کو عدالت کے کٹہرے میں دیکھ رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں جھکڑی تھی اور نادیا اس پر اترام لگا رہی تھی، اور اس کی ماں، وہ اس کے خلاف گواہ کے طور پر اسی عدالت میں بیٹھی تھی۔ ایک ایک کر کے وہ سارے چہرے اس کی نگاہ میں آگئے جن کی آواز دہانے کے لیے اس نے ظلم کئے تھے۔ اس حویلی کی آن بان شان بڑھانے کے لیے جو کچھ اس نے کیا تھا۔ وہی اس کے گلے کا پھند بن کر اس کے سامنے جھول رہا تھا۔ اچانک اس کے بائیں پہلو میں درد کی شدید ہرانی تھی۔ جس سے اس کا دماغ مفلوج ہو کر رہ گیا۔ ساری سوچیں بس ایک نقطے پر مرکوز ہو گئیں۔ زندگی کا تئیں پرندہ اس کے ہاتھوں سے چھوٹے لگا۔ ہوس سے بندھے سارے دھارے ایک ایک کر کے ٹوٹنے لگے۔ حیاتی کے منصوبہ پر موت کی لکیر پھرنے لگی۔ اس نے چاہا کہ دیوان کو آواز دے۔ پوری کوشش بھی کی۔ لیکن حسرت لفظ میں تبدیل نہ ہو سکی۔ لفظ منہ میں ہی سے نہ نکل سکا۔ بس سانس سرسرا کر رہ گئی۔ آنکھوں کے سامنے منظر دھندلا نے لگے۔ پھر اسے یوں لگا کہ سارے منظر پتھل گئے ہیں۔ رنگوں کی شناخت ختم ہو گئی۔ سانس کی جو ڈوری تھی اس کو جھٹکے لگنے لگے۔ اس نے ہوا میں سہرا تلاش کرنے کی کوشش کی مگر اس کا بے جان ہاتھ زمین پر آ رہا۔ اس کی روح قفسِ عنصری سے پرواز گئی۔

کرشن چندر کے بہترین افسانے

کرشن چندر کے بہترین افسانے، مشہور افسانہ نگار کرشن چندر کے افسانوں پر مبنی ہے، اس کتاب میں ان کے افسانے، برے پھنسے، زندہ نوادہ، نیوٹرل، رن، ٹمبر بیچ، پرنس فیروز، تاجی ایسری، جاس کا جڑ، بھینجی، سا جیسے کا مراد، ملکہ کی آمد، داتن والے، جولی لیکس، شنو، خوشی، بینک بینک فٹنگ، آؤ مر جائیں، ٹیکسی، رانیور، کچرا بابا، تہائی کا پھول، سپاہی۔ کرشن چندر نے ممبئی فلم انڈسٹری کے لئے بھی کام کیا جہاں نہیں فلم نگری کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا اور اپنے انہیں مشاہدات کو بنیاد بنا کر انہوں نے اپنا مشہور ناول "چاند کا گھاؤ" لکھا جو کہ ممبئی فلم انڈسٹری کی ہی کہانی ہے۔ انہوں نے اپنی زندگی کا کچھ حصہ کشمیر میں بھی گزارا اس لئے ان کے کچھ ناولوں کا پس منظر کشمیر کے زندگی پر مشتمل ہے۔

کرشن چندر کے بہترین افسانے کتاب گھر کے افسانے سیکشن میں پڑھی جاسکتی ہے۔

پیر سائیں کو درگاہ کے احاطہ ہی میں دفن کیا گیا تھا۔ مریدین کے علاوہ شہر کے علمائیں، سیاست دان و جاگیردار کی ایک کثیر تعداد وہاں موجود تھی۔ ظہیر شاہ نہیں پہنچ سکا تھا۔ ہجوم میں چھٹی گئیاں تو ہوئیں۔ لیکن ہر کسی نے اپنی سوچ کے مطابق خود ہی وجہ اخذ کر لی۔ کیونکہ ظہیر شاہ کی جگہ شعیب موجود تھا۔ تحمیر و تحفین اگر چہ دیوان ہی کر رہا تھا۔ لیکن تمام تر معاملات اسی کی زیر نگرانی ہو رہے تھے۔ جس کسی نے دیوان سے پوچھا کہ ظہیر شاہ کیوں نہیں پہنچا تو اس کے پاس ایک ہی بہانہ تھا۔ اس نے لوگوں کو یہی کہا کہ والد صاحب کی اچانک وفات کا سن کر صدمے سے انہیں دل کا دورہ پڑ گیا ہے۔ دو لندن ہسپتال میں زیر علاج ہیں۔ ڈاکٹروں نے اتنا طویل سفر کرنے سے منع کیا ہے۔ دھیرے دھیرے یہ بات لوگوں میں پھیلتی چلی گئی۔ تاہم شعیب کو دیکھ کر کسی نے بھی اتنا محسوس نہیں کیا تھا۔ سب لوگ اسی سے افسوس کرتے ہوئے چلے گئے تھے۔ زہرہ بی جہاں عدت کے لیے بیٹھ گئی وہاں اسے بیٹے کے پھڑے کا بھی غم شدت سے تھا۔ اس نے اپنے بیٹے سے بہت کہا کہ تم آ جاؤ، لیکن وہ اپنی ضد پر قائم رہا۔

”ہاہا سائیں نے اپنی زندگی میں میری جگہ اس عورت کو ترجیح دی، جس سے میں شدت سے نفرت کرتا ہوں۔ وہ اب بھی حویلی میں ہے اور انہوں آپ کے ہاہا سائیں نے اس سے معافی بھی مانگی۔ مگر اس بد ذات عورت نے معافی نہیں دی۔ میں اب بھی اس کے ہوتے ہوئے حویلی میں آ جاؤ۔ یہ ناممکن ہے اماں جی۔۔۔ ناممکن۔۔۔“

”میں بیٹا یہاں کیلی۔ اکس کے سہارے پر رہوں۔“ زہرہ بی نے کمزوری دلیل کا سہارا دیا۔

”آپ کو اپنے عدت کے دن تو وہیں گزارنا پڑیں گے۔ پھر اس کے بعد میں دیکھ لوں گا کہ کیا کرنا ہے۔“ اس نے حتمی انداز میں جواب دیا۔

تھا۔ اور زہرہ بی خاموش ہو گئی تھی۔ وہ اپنے کمرے تک سٹ گئی تھی۔ باہر کیا ہو رہا تھا۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ حویلی میں آنے والی خواتین سے وہ نہیں ملی، وہ ن سے بات چیت کرنے کی ہمت ہی محسوس نہیں کر رہی تھی۔ اس نے سب کچھ ادوی اماں پر چھوڑ دیا اور وہ افسوس کے پے آنے والی عورتوں سے ملتی رہیں۔

پیر سائیں کو فوت ہوئے دو دن گزر گئے۔ اگلی صبح سوئم کی رسم تھی۔ یہ وہ موقع ہوتا تھا جب نئے پیر سائیں کا اعلان کیا جاتا تھا۔ درمیان میں فقط ایک رات تھی۔ بڑے کمرے میں دادی اماں اپنی ہی سوچوں میں گم بیٹھی ہوئی تھی کہ ملازم نے دیوان کے آنے کی بات اطلاع دی۔ اماں نے اسے آنے کی چارٹ دے دی۔ وہ بڑے سوہنہ انداز میں ان کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔

”بولو دیوان۔ کیا کہتے ہو؟“ اماں بی نے انتہائی سنجیدگی سے پوچھا۔

”کل صبح سوئم کی رسم کے لیے تمام انتظامات مکمل ہو گئے ہیں۔ امید ہے کہ مریدین کی ایک کثیر تعداد آنے گی۔ اس کے علاوہ بہت زیادہ لوگ ہوں گے۔“

”اگر انتظامات ہو گئے ہیں تو اچھی بات ہے۔ اب تم کیا چاہتے ہو۔“ انہوں نے پوچھا۔

”میں معلوم کرنے آیا تھا، ادوی اماں کہ کل ظہیر شاہ تو ہیں نہیں، دستار بندی کے بارے میں کیا جواب دیں گے۔ پہلے تو جھوٹ بچ چل گیا تھا۔ اب کیا ہوگا؟“ دیوان نے خاصی تشویش سے پوچھا۔

”تم نے کیا سوچا ہے؟“ وہ بولیں۔

”یہ جھوٹ وقتی طور پر تو چل جائے گا کہ ابھی انہیں ہسپتال سے خارج نہیں کیا گیا۔ یا ڈاکٹرز نے سفر کرنے کی اجازت نہیں دی۔ لیکن یہ بھی تو کوئی امید نہیں ہے کہ وہ کب تک یہاں پہنچی پائیں گے یا آئیں گے ہی نہیں۔ اگر ہم چھلم تک کا اعلان کر دیتے ہیں تو کیا اس وقت وہ آپائیں گے۔ کوئی امید ہے؟“ دیوان نے کسی موہوم امید کا سہارا لینا چاہا۔ تو انہیں سوچی میں پڑ گئیں۔ پھر سراٹھا کر بولیں۔

”دیوان جو کچھ ظہیر شاہ نے کیا، کیا اب بھی وہ اس قابل ہے کہ اسے اس حویلی میں داخل بھی ہونے دیا جائے۔ اسے اگر اپنی بیوی سے کوئی مطلب نہیں تھا تو اپنے باپ کی وفات پر جاتا۔ آخر وہ کسی برتے ضد کر رہا تھا۔ کم از کم میں اپنی زندگی میں اسے حویلی میں داخل نہیں ہونے دوں گی۔“ انہوں نے حتیٰ لچھے میں کہا تو دیوان ایک دم سے مایوس ہو گیا۔ پھر جیسے لچھے میں بولا۔

”پھر تو سارا معاملہ ہی چوہٹ ہو جائے گا۔ کیا جواب دیں گے لوگوں کو۔ پھر سائیں کا جائشین ضروری ہے۔ میرا تو خیال ہے، عدان کر دیتے ہیں۔ یہ بعد کی بات ہے کہ ظہیر شاہ کے ساتھ کیا معاملہ ہوتا ہے۔“ دیوان نے صلاح دی۔

”ظہیر شاہ گدی نشین نہیں ہوگا۔ یہ حتیٰ فیصلہ ہے۔“ اماں بی نے اس کی نکتہ فہمی دور کر دی۔

”تو پھر دادی اماں، میرے بچے کیا حکم ہے؟“ دیوان نے انتہائی احترام سے کہا۔

”میں صبح تمہیں بتا دوں گی کہ کیا کرنا ہے۔ ابھی تم جاؤ،“ اماں بی نے کہا تو وہ چند لمحے وہاں کھڑا رہا۔ پھر واپس پلٹ گیا۔

اماں بی کے ذہن میں بھی کچھ نہیں تھا۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ اس مسئلہ سے آنکھ چرائی جاسکتی۔ دستار بندی تو ہوتا تھی اور ظہیر شاہ کے بارے میں وہ فیصلہ کر چکی تھی۔ تبھی اس کے ذہن میں شعیب کا خیال آ گیا۔ وہ بھی تو اس خاندان کا فرد تھا۔ کیوں نا اسے گدی نشین بنا دیا جائے؟ یہ خیال آتے ہی اس نے دماغ سے کہا کہ زبیدہ شعیب اور زہرہ کو بڑے کمرے میں لے آؤ۔ کچھ ہی دیر بعد وہ سبھی ایک ایک کر کے بڑے کمرے میں جمع ہو گئے۔ صرف نادیا اپنے کمرے میں تھی۔ اماں بی کو معلوم تھا کہ وہ شعیب کے سامنے نہیں آئے گی۔

”اماں کیا بات ہے، خیریت تو ہے نا۔“ زبیدہ نے پوچھا تو انہوں نے دیوان کے آنے اور اس کی گفتگو بارے سب کو بتا دیا۔

”ہاں۔! یہ مسئلہ تو کل ہوگا؟“ زبیدہ نے تشویش سے کہا۔

”نہیں ہوگا، کیونکہ ب ظہیر شاہ کی تو کوئی گنجائش نہیں، اب اس خاندان میں شعیب ہی ہے جو اب اس ذمہ داری کو نبھائے۔“ یہ کہتے ہوئیدادی اماں نے شعیب کی طرف دیکھا تو سبھی چونک گئے۔ تبھی وہ نہایت تحمل سے بولا۔

”اماں بی۔“ آپ کا حکم سرتکھوں پر لیکن میں اس ذمہ داری کا اہل نہیں ہوں، میں گنہ گار بندہ استے زیادہ لوگوں کے جذبات و احساسات کے ساتھ نہیں کھیل سکتا۔“

”لیکن بیٹا۔! یہ دنیا داری تو بھی چلانا ہے۔ تم سمجھاؤ اپنے بیٹے کو۔“ اماں بی نے ایک ہی وقت میں شعیب اور زبیدہ سے کہا۔

”میں ماننا ہوں اماں کہ یہ دنیا داری ہے مگر میں اپنے خیمبر کے سامنے بھی جواب دو ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ مال و دوست کی فراوانی ہو

گی۔ مگر کیا کروں گا ایسی دوست کا جس سے میرا ضمیر مجھے ملامت کرتا رہے۔ میں بہر حال اس کا اہل نہیں ہوں۔“

”شعیب! کمرے کے باہر سے نادیہ کی آواز گونجی تو سبھی نے ادھر دیکھا۔ وہ آڑھ کمرے میں نہیں تھی لیکن اس کے باہر ہونے کا انہیں یقین ہو گیا تھا۔“ شعیب آپرادی اماں کی بات مان لیں۔“

”کیوں مانوں میں! صرف اسی وجہ سے کہ میں اس خاندان کا فرد ہوں۔ تم بھی جانتی ہو کہ گدی نشین ہونے کا مطلب کیا ہوتا ہے۔ جیسے خود ہاتھ اٹھا نا نہیں آتے۔ دوسری کے لیے یاد دہا کر سکے گا۔ صرف مال و دولت اکٹھا ہی تو مقصد نہیں ہے نا۔“ اس نے بڑے دھیمے مگر طنز پر لہجے میں کہا۔

”آپ ماں و دولت اکٹھا نہ کریں۔ مگر لوگوں کی پریشانیاں دور کرنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔“ نادیہ نے دیل دی۔

”وہ الحمد للہ میں کر رہا ہوں۔ مزید کی مجھے ضرورت نہیں۔“

”دیکھو شعیب، یہ مرد کی دنیا ہے۔ ہم حویلی کی عورتیں، وہ کچھ نہیں کر سکتیں جو آپ کر سکتے ہو۔ جب ہم آپ سے درخواست کر رہی ہیں تو آپ کو ہاری بات ماننا چاہئے۔ قدرت کی طرف سے جب یہ رجب آپ کو تنویض کیے جانے کے حالات بن گئے ہیں تو آپ کیوں منع کر رہے ہیں۔ اور جہاں تک صلاحیت یا اہلیت کی بات ہے تو یہ اتنی بڑی بات نہیں، اللہ تعالیٰ غصوں نیت دیکھتا ہے، آپ درود ل کے ساتھ انسانیت کی خدمت کریں۔ رب تعالیٰ برکت دے گا۔“ نادیہ نے بہت غصہ بھرے ہوئے لہجے میں سکون سے کہا تو وہ بول۔

”دیکھو نادیہ ضد نہیں کرتے، یہ حق ظہیر شاہ کا ہے، اس کا انتظار کر لیا جائے تو میرے خیال میں زیادہ بہتر ہے۔ کل اعلان ہی کرنا ہے تو وہ میں کر دوں گا کہ جب تک وہ یہاں نہیں آجاتے، اس وقت تک دستار بندی نہیں ہو سکتی۔ دیری سہل۔“ شعیب نے ایک دوسری طرح سے اپنی جان چھڑانے کی کوشش کی۔

”پوچھ لیں زہرہ بی سے، کیا انہیں امید بھی ہے کہ ظہیر شاہ یہاں آئے گا؟“ نادیہ نے اسی غصہ بھرے ہوئے لہجے میں کہا تو شعیب نے زہرہ بی کی جانب دیکھا جو سر جھکائے حسب معمول خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ کافی دیر یونہی بیٹھی رہی تو اس نے پوچھا۔

”آپ جواب دیں نادیہ کی بات کا۔۔۔“

”نہیں، وہ یہاں نہیں آئے گا۔ اس نے کہا ہے کہ جب تک نادیہ اس حویلی میں ہے، وہ یہاں قدم نہیں رکھے گا۔“ زہرہ بی نے دیکھتے ہوئے لہجے میں کہا۔ اس پر وہ چند لمحے خاموش رہا، پھر بول۔

”چلیں۔ آپ اس سے پوچھ لیں، بلکہ اسے بتادیں کہہ اوی اماں اور نادیہ اس حویلی میں نہیں رہیں گیں۔ وہ آجائے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔ میں خود اسے یہاں آنے کی اجازت نہیں دوں گی۔“ اماں بی نے سخت لہجے میں کہا۔

”اماں بی۔ اب کسی مسئلے کا حل تو نکالنا ہے نا۔ اس کی چیز ہے، اسے دے دی جائے، ایک ہی سال میں ایسی حویلی کھری ہو جائے گی، آپ فکر مند کیوں ہوتی ہیں۔“ شعیب نے اسے سمجھا یا تو ایک دم سے نرم ہوتے ہوئے بولیں۔

”بیٹا۔ اوقت اور حالات نے تمہیں ہمارے خاندان کا سربراہ بنادیا ہے۔ میں تمہاری ہر بات تسلیم کرنے کو تیار ہوں۔ مگر میں ظہیر شاہ کو معاف کر دوں یہ ناممکن ہے۔“

”میں ساری بات سمجھتا ہوں دادی اماں، آئندہ کیا ہوگا۔ میں نے وہ بھی سوچ لیا ہے، ایک بار آپ زہرہ بی کو فون تو کر لینے دیں۔“ اس نے انتہائی تحمل سے کہا تو دادی اماں نے اجازت دے دی۔

”ٹھیک ہے کر لے فون۔“

فون منگو یا گیا اور زہرہ بی نے اپنے بیٹے سے رابطہ کیا۔ کبھی سن رہے تھے۔ کچھ دیر کی تمہیدی باتوں کے بعد جب زہرہ بی نے یہاں کی ساری صورت حال بارے بتا کر پوچھ تو وہ بولا۔

”ٹھیک ہے، اگر وہ حویلی سے چلے جاتے ہیں۔ تو میں آ جاؤں گا۔“

”لیکن پھر تمہاری بہن حویلی میں آ جائے گی۔ پوری زندگی کے لیے۔“ فرح نے ایک دم سے چیختے ہوئے کہا۔

”یہ کیا بات ہوئی، تم اپنے گھر میں خوش ہو۔“ وہ بولا۔

”نادیہ کی یہ شرط اس لیے تھی کہ تمہاری بہن کا گھر بس جائے، جس کو یہ امید نہیں تھی کہ اس کی کبھی شادی بھی ہوگی۔ اس نے میری حق عزت کی، میرا مان رکھا اور میں اس کی تذلیل ہونے دوں۔ ظہیر شاہ، تم نہیں آتے تو نہ آؤ، اگر آنا ہے تو انہی کی موجودگی میں آنا ہوگا۔ ورنہ میں شعیب کا گھر چھوڑ کر حویلی میں آ جاؤں گی۔ کیا صرف تم ہی ضد کرنا جانتے ہو۔۔۔ بابا سائیں کی موت تمہاری وجہ سے ہوئی اور اس کا الزام تم نادیہ پر ڈال رہے ہو۔ شرم نہ آتی چاہیے تمہیں۔ اسے طلاق بھیجے ہوئے تمہیں اپنی بہن کا ذرا بھی خیال نہیں آیا۔“

”ٹھیک ہے، میں کبھی حویلی نہیں آؤں گا۔ تم لوگ یہ سمجھ لو، میں تم لوگوں کے لیے مر گیا ہوں۔“ وہ حتیٰ لطف میں بولا۔

”تو پھر تمہیں مری جانا پڑے۔“ فرح نے انتہائی تلخی سے کہا تو دوسری طرف سے لائن کٹ گئی۔ فرح چند لمحوں میں تیز تیز سانس ہتی رہی، پھر

شعیب کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”اس وقت یہ خاندان انتہائی نازک حالات سے گزر رہا ہے۔ اس وقت اس کی عزت و وقار آپ کے ہاتھ میں ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس طرح آپ کو اپنی نوکری چھوڑنا ہوگی۔ لیکن میں نکلے کر دیتی ہوں کہ میری تمام جائیداد آپ کے نام، ای بھی ابھی دے دیں گی۔“

”اور فرح میں بھی اپنی جائیداد شعیب کے نام کر دوں گی۔“ نادیہ نے کمرے کے باہر سے کہا۔ چند لمحوں بعد بولی۔ ”نی اعال آپ چھڑیں لے لیں۔ جب آپ کے نام یہ سب ہو جائے تو آپ نوکری چھوڑ دیں۔“

شعیب سر جھکائے چند لمحوں سوچتا رہا، جیسے کسی فیصلے پر پہنچ جانا چاہتا ہو۔ پھر ایک دم سر اٹھا کر بولا۔

”نا۔ یہ۔ کچھ وقت پہلے تم نے مجھ سے ایک سوال کیا تھا، وہ تمہیں یاد ہے؟“

”ہاں یاد ہے۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”تم نے مجھ سے کہا تھا کہ کیا مجھے تم سے محبت ہے؟ آج میں تم سے یہ سوال کرتا ہوں کہ کیا تمہیں مجھ سے محبت ہے؟“ شعیب نے بڑے

گھمبیر لہجے میں پوچھا۔ تو چند لمحے خاموشی کے بعد اس نے کہا۔

”ہاں۔ اسے۔ یہ ایک ایسا جذبہ ہے جو ختم تو نہیں ہو سکتا۔“

”تو پھر آج میں تمہیں اس ناطے ایک درخواست کرتا ہوں۔۔۔ مجھے گدی نشین ہو جانے کا حکم مت دو۔ بلکہ یہ ذمہ داری تم سنبھالو۔“

ایک دم سے سنا نا چھا گیا۔ یوں جیسے وہاں موجود ہر ذی روح کی سانس رک گئی ہو۔ انہوں نے انتہائی حیرت سے شعیب کی دیکھا۔

”یہ کیسے ممکن ہے۔۔۔؟“ ناد یہ نے تیز لہجے میں کہا۔

”ممکن ہے، کیونکہ تم انسان نہیں ہو۔ کیا تمہارے اندر جذبات و احساسات نہیں ہیں۔ کیا تم لوگوں کے کام نہیں آ سکتی۔ تم باپردہ رہ کر بھی

انسانیت کی خدمت کر سکتی ہو۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارے جتنے بھی باہر کے معاملات ہوں گے، میں انہیں دیکھوں گا۔ تمہیں جہاں بھی مشکل

پیش آئے گی، میں تمہارے ساتھ کھڑا ہوں گا۔ بولو، کیا تم میری بات مانتی ہو؟“ شعیب نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں منجیدگی سے کہا۔ دوسری طرف

خاصی دیر تک خاموشی رہی۔ پھر اس کی آواز ابھری۔

”جی، میں آپ کا حکم مانتی ہوں۔“ اس کی آواز آتے ہی سب چونک گئے۔

”تم نے میرا مان رکھا۔“ شعیب نے خوشدلی سے کہا۔

”لیکن۔۔۔ ایہ کیسے ہوگا۔ کیونکر ہوگا۔۔۔ یہ سب آپ نے دیکھا ہے۔“ ناد یہ نے کہا۔

”میں دیکھوں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے سب کے چہروں پر دیکھا کسی نے بھی کچھ نہیں کہا۔ سو وہ بولا۔ ”کیا آپ اس فیصلے پر مطمئن ہیں۔“

”اب تو جو تم چاہو گے۔ وہی ہوگا بیٹا۔“ دادی اماں نے کہا اور اپنا سر جھکا لیا۔

اس صبح حویلی کے اندر اور باہر لوگوں کا جم غفیر تھا۔ دیوان کو ابھی تک معلوم نہیں تھا کہ دادی اماں نے کیا فیصلہ کیا ہے۔ وہ منتظر تھا کہ حویلی

سے اس کے لیے کیا پیغام آتا ہے۔ ایصالِ ثواب کی خصوصی دعا ہو چکی تو ایک بے چینی پھیل گئی۔ ظہیر شاہ رکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اب نیا پیر سا کس

کون ہوگا؟ ایسے ہی محلات میں شعیب نے آگے بڑھ کر اپنے اور گرد بیٹھے ہوئے لوگوں کو دیکھا، ان میں مریدین خاص بھی تھے۔ عمائدین شہر اور

سیاست کی دنیا سے تعلق رکھنے والے لوگ بھی تھے۔ وہ سب شعیب کی بات سننے کے لیے متوجہ ہو گئے۔ اس نے چند تمہیدی باتوں کے بعد کہا۔

”رسم کے مطابق اس وقت پیر سا کس کی دستار بندی ہونا چاہئے تھی۔ لیکن کچھ ضروری وجوہات کی بناء پر دارشاہ صاحب کے سب سے ظہیر

شاہ تشریف نہیں لائے۔ کچھ عرصہ تک امکان بھی نہیں ہے کہ وہ تشریف لائیں۔ لندن میں ان کے ساتھ مسلسل رابطہ ہے اور انہی کی خواہش ہے اس

فیصلے میں پوری طرح شامل ہے جو میں آپ کے علم میں لانا چاہ رہا ہوں۔“ اس نے اتنا کہا تو دیک دم ہر طرف سکوت چھا گیا۔ ہر ایک کو تجسس تھا

۔ سب متوجہ تھے۔ تبھی اس نے کہا۔ ”فیصلہ یہ ہوا ہے کہ ظہیر شاہ صاحب کی دستار بندی نہیں ہوگی۔ بلکہ دارشاہ صاحب کے بڑے بھائی صاحب کی

بہٹی کے سر آٹھل دے دیا جائے گا۔ اب وہ گدی نشین ہوں گی۔“

اس فیصلے نے پورے ہجوم میں بے چینی بھردی۔ لیکن سوال کرنے کی جرات کسی میں بھی نہیں ہوئی۔ یہی ہی محلات میں دیوان نے حق

نمک ادا کیا اور شعیب کے بیٹھے ہی آگے بڑھا اور ہجوم کی توجہ اپنی طرف کرتا ہوا بولا۔

”جس طرح ہر سائیں کی زندگی میں سسے چلتے تھے، اسی طرح اب بی بی سائیں کی زندگی میں بھی چلیں گے۔ کسی بھی نئی بیعت کی ضرورت نہیں۔ جو عقیدت رکھتا ہے، اس کی بیعت ہے، باقی چاہیں تو آزاد ہیں۔ دستار کی بجائے آنچل انہیں بھجوا جا رہا ہے۔ کیا آپ سب کو قبول ہے۔“ ہجوم سے قبول ہے کی صدا بلند ہوئی۔ تو چند مریدین کے سامنے بڑے سے تھال میں سفید آنچل دیا گیا۔ انہوں نے وہ اٹھا یا اور اندر موجود خواتین کی طرف بھجوا دیا گیا۔ تب ہجوم میں لنگر کھول دیا گیا۔ لوگ اس طرف متوجہ ہو گئے۔ لنگر کھانے کے دوروں لوگ تھرہ آرائی کرتے رہے۔ جن لوگوں کو اس فیصلے پر اختلاف تھا بھی، وہ دب گیا۔ دوپہر ہونے سے پہلے تک ہجوم کم ہوتا ہوا ختم ہو گیا۔ وہاں فقط ملا زمین رہ گئے۔ یہ پھر وہ لوگ جنہوں نے کئے گئے انتظام کو سمیٹنا تھا۔ بہت پہلے شعیب مردان خانے بیٹھا۔ لوگوں سے مل ملاقات کر رہا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس فیصلے کا رد عمل فوری طور پر ظاہر نہیں ہوا تھا۔ سسہ آنے والے حالات میں کیا ہوتا ہے یہ وقت پر منحصر تھا۔ مگر وہ مطمئن تھا۔ کہ لوگوں نے فیصلہ مان لیا ہے۔

☆☆☆

نادیہ کو پہلی بار کھڑکی میں کھڑا ہونا اچھا نہیں لگا۔ وہ ہجوم میں سے اٹھ کر اپنے کمرے کی تہائی میں آئی تھی۔ وہ سارا وقت خاموش رہی تھی۔ حویلی میں آنے والی خواتین کے تھرے وہ سنتی رہی تھی۔ لیکن کسی ایک پر بھی اپنی زبان نہیں کھولی۔ اس وقت جبکہ وہ کمرے کی تہائی میں آئی تو سنانے نے اس کا استقبال کیا۔ لیکن دماغ میں مختلف خیالات کا ہجوم تھا۔ بلاشبہ یہ اس کا رد عمل تھا جو وہ لوگوں کی باتیں سن آئی تھی۔ اس نے ایک نگاہ سے باہر ڈالی۔ سورج مغربی افق کی جانب جھک چکا تھا۔ وہ اپنے بند پر آکر بیٹھ گئی۔ یہ تو وہ کئی دنوں سے محسوس کر رہی تھی کہ اس میں جوا لہڑپن ہے، وہ تو کب کا ختم ہو چکا ہے اور سنجیدگی نے آکر ڈیرے جما لیے ہیں۔ اس تبدیلی نے اس میں اعتماد بھر دیا تھا۔ وہ اعتماد جو اس کی اپنی ذات پر تھا۔ اگرچہ گذری رات شعیب نے بی بی سائیں کو جانے کی ذمہ داری اس پر ڈال دی تھی۔ لیکن اسے کچھ دن پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا کہ ایک بہت بڑی ذمہ داری اس پر پڑنے والی تھی۔ خیر ان کو دینے والا خواب۔ جیسے وہ الہام ہی کہتی تھی اس میں اپنے والدین کو دیکھا اور اپنے آباؤ کے اس بزرگ کو جو صاحب مزار تھا۔ اس وقت وہ اس خواب کو سمجھ نہ سکی تھی، لیکن آج اس خواب کو وہ پوری طرح جان گئی۔ اس خواب میں یہی دکھائی دیا تھا کہ وہ اسی سفید محل کے باہر کھڑی ہے۔ دور دور تک کوئی ذی روح نہیں ہے۔ رنگوں اور خوشبوؤں کے اس جزیرے میں وہ تنہا ہے۔ جیجی محل کے برجوں میں سے اڑتا ہوا ایک سفید آنچل اس کے سر پر آ پڑتا ہے۔ جب وہ اپنا آنچل ہٹاتی ہے تو خواب ٹوٹ گیا تھا۔ وہ جاگ گئی تھی۔ رات سے وہ خوب یاد نہیں آتا تھا لیکن جب خواتین نے ایک بڑا سا سفید آنچل جس کے کناروں پر سنہری گونا گوا ہوا تھا، اس پر اوڑھادیا تو وہ خواب اپنی پوری جزئیات کے ساتھ اس کے ذہن میں تازہ ہو گیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ایک دن اس طرح وہ بی بی سائیں بن جائے گی۔ وہ جو اسے حویلی سے نکال رہے تھے۔ وہ خود اس حویلی میں آنے کے لیے اس کی اجازت کے مرہون منت تھے۔ یہ خیال آتے ہی وہ چونک گئی۔ اب اس کا رویہ دوسروں کے ساتھ کیسا ہونا چاہیے۔ اس سوال کے جواب میں اس کے اندر سے آواز ابھری۔

”ظاہر ہے اپنی محرومیوں کا ازالہ کرو، قدرت نے تمہیں موقعہ دیا ہے کہ اپنی گزشتہ زندگی میں جو تم سسکتی رہی ہو، وہ ساری خوشیوں پوری

کرو جن کے لیے تم ترستی رہی ہو۔“

”وہ تو سب کچھ مجھے ویسے ہی مل گیا ہے۔ اب میرا حکم ہی یہاں سب سے مقدم ہوگا۔ بلکہ میری خواہش ہی میرا حکم ہے۔ اور، وقت گزر چکا۔ وہ اپنے ساتھ میری محرومیاں اور تنگی بھی اپنے ساتھ لے گیا۔ اب تو میرے سامنے وہ آنے والا وقت ہے، جس کو میں جیسے چاہوں، ویسا ہوگا۔“

”کیا خود پر ہونے والے ظلم اور زیادتیوں کو بھول جاؤ گی۔ کیا تم ظہیر شاہ کو معاف کر پاؤ گی۔“

”کس سے بدر ہو گی۔ وہ سب سائیں جو حالات کا سامنا ہی نہ کر سکا اور خود اپنے ہی خوف سے موت کی وادی میں جا پہنچا۔ اس نے جس منصب کے لیے یہ ساری تنگ و دو کی تھی۔ وہ قدرت نے میرے ہاتھوں میں دے دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی میرا انتقام بھی من ہو گیا۔ رہی ظہیر شاہ کی بات، حقیقت یہ ہے کہ میں خود اس سے فرار چاہتی تھی، میں نے کون سا اس کے سامنے اپنا آپ جھکا دیا تھا۔ فطری طور پر مرد کی ایک انا ہوتی ہے۔ میرے ساتھ شادی بھی تو اس نے جبر سے کی تھی۔ یہ اچھا ہوا کہ اس نے وقت سے پہلے ہی مجھے آزاد کر دیا۔ ورنہ وہ کوئی ایسا زور رنج بندہ ہوتا تو مجھے سسک سسک جانے پر مجبور کر دیتا۔ وہ اگر ضد نہ کرتا تو آج وہ سب سائیں ہوتا۔ میں پھر کہاں ہوتی۔ اگر قدرت نے مجھے یہ موقع دے ہی دیا ہے تو مجھے سارے بغض، کینے، انتقام اور بدلے بھول جانا چاہیے اور وہ کچھ کرنا چاہیے جو اس منصب و مقام کا حق ہے۔“

”اس منصب و مقام کا ایک تقاضا یہ بھی ہے ناویہ کہ جب تک تم خود میں مضبوط اور سخت نہ رہو گی۔ یہ لوگ تمہیں، تمہاری ذات سمیت بہا کر لے جائیں گے۔ پھر نہ تم رہو گی نہ تمہارا یہ منصب و مقام، وہ لوگ جو سب سائیں کے دور میں عیاشیوں میں اپنا وقت گزارتے تھے، وہ تمہیں کیسے قبول کریں گے۔“

”مجھے تو اپنے ذکر پر چلنا ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ میں راہ پر کامیاب رہوں گی۔ اگر نہ بھی رہی تو میں نے کون سا اسی منصب و مقام کے لیے تنگ و دو کی ہے، چھٹتا ہے تو چھن جائے۔ مجھے کیا لینا دینا۔ اس منصب سے اور لوگوں سے، جب تک میرا رب چاہے گا، میں بی بی سائیں رہوں گی۔ جب نہیں چاہے گا تو نہیں رہوں گی۔“

”تو بس پھر اپنی خوشیوں، تمنائوں اور امیدوں کا گھامکھنٹ کر بی بی سائیں بنی رہو۔ ویسے بھی تمہارے لیے زندگی میں کچھ نہیں بچا۔ تمہیں اب تو گوشہ نشین ہو جانا چاہئے۔“

”نہیں میں گوشہ نشین نہیں رہوں گی۔ میری زندگی کا ایک مقصد تھا، وہ سب سائیں کے اس دنیا سے چپے جانے کے بعد ختم ہو گیا۔ لیکن اب میں ان روایت کو ختم کر دوں گی جس نے انسانوں کو باندھا ہوا ہے۔ بلکہ خود انسان اس سے بندھے ہوئے ہیں۔“

”کیسے کر دو گی یہ سب۔ کیسے ممکن ہو پائے گا یہ سب۔ کہیں یہ مقصد بھی احمور اندر رہ جائے۔“

”زندگی ہے اور کچھ کرنے کی لگن ہو تو سب کچھ ہو جاتا ہے۔ میں نہ رنجی اور میرے اندر امیدوں کے چراغ بجھ گئے تو پھر کیا، حالات اپنے اندر کیا کچھ رکھتے ہیں۔ میں ان کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ لیکن اپنے من میں موجود امیدوں کو تو ٹٹوں سکتی ہوں۔ ممکن ہے میں ان لوگوں میں ہوں جن اپنی زندگی ان کے کام نہیں آتی۔ وہ پیدا ہی دوسروں کے لیے ہوتے ہیں۔ زندگی تو بتاتی ہے، جیسے بیت جائے۔“

”ہاں زندگی گزارنا تو مجبوری ہوتی ہے۔ یہ تو گزر رہی جاتی ہے۔ انسان کا ہونا تو بھی ہوتا ہے تاکہ وہ زندگی کو اپنے مطابق گزارے۔ کیا اس کے اندر خواہشیں نہیں ہیں۔ جنہیں پورا ہونا چاہیے۔ کیا امیدیں نہیں ہیں جنہیں برآنا چاہیے۔ کیا وہ خواب نہیں دیکھتا جو حقیقت کا روپ دھار سکیں۔ کیا حالات کے جبر تلے زندگی گزارنا ہی جیون ہے۔ اصل زندگی تو یہ ہے کہ اس کے لمحے لمحے سے خوشیاں کشید کر لی جائیں۔ حالات تو دکھ ہی دیتے ہیں۔ ہم دوسروں کی امیدوں پر پورا اترنا چاہیں تو ٹکھڑ کر رہ جائیں ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جائیں۔ یہ زندگی تو نہیں ہے نادیدہ۔۔۔ کیا ہم ہی نے دوسروں کے لیے جینا ہے۔ کیا ہمیں کوئی حق نہیں کہ ہم چاہے جائیں۔ کوئی ہمارے لیے جیئے۔ تم مانو نادیدہ کہ تم ہر گئی ہو۔ مایوس ہو اور اپنے آپ کو حالات کی دسترس میں دے دیا ہے۔ حالات تو وہ بہاؤ ہے جس میں ہر شے خش و خاشاک کی مانند بہہ جاتی ہے“

”ہم انسان ہی ہیں جو خوشیوں کی چاہ میں غم کو گلے لگا بیٹھتے ہیں۔ کبھی سوچا کہ اب کیوں ہوتا ہے۔ جب ہم خود سے ناامید ہو جاتے ہیں ہماری یہی ناامیدی ہماری ذات کے اندر یقین کو دیکھ کی طرح دکھا جاتی ہے۔ اور ہم شگفتگی کی اس انتخاب پر جا بیٹھتے ہیں جہاں زندگی سے ہٹکھیں ملنے کی جرات نہیں ہوتی۔ کیا پتے گرنے سے ٹھہر رہا جاتا ہے۔ نہیں، وہ یونہی منتظر ہوتا ہے۔ اسے امید ہوتی ہے۔ اور پھر یہی امید اسے بھل دیتی ہے۔“

”سوال تو یہ ہے کہ ناادیدہ! تمہیں اب کس کی امید ہے۔ تمہیں اگر شعیب کے کھوجنے کا حال ہے تو کیا تم اب بھی اس کی امید رکھتی ہو۔ کیا تم فرح کو اپنے ہاتھوں سے اس کی دھن بنا کر بھی امید رکھتی ہو کہ وہ تمہارا ہو جائے۔“

”نہیں۔! خدا کے لیے میں ایسا نہیں چاہتی۔ میں تو ایسا سوچوں گی بھی نہیں۔ ایسا سوچنا بھی بہت بڑا گناہ ہے تو نری خود غرضی ہے۔“ اس نے کانپتے ہوئے سوچا۔ اس سوچ نے اسے خود اپنے آپ سے ڈرا دیا تھا۔ سوال ہی نہیں وہ الزام بھی تھی جس سے وہ ہر صورت بچنا چاہتی تھی۔ اسے ہی نہیں، سب کو یہ معلوم تھا کہ وہ شعیب سے محبت کرتی ہے۔ سبھی کے ذہن میں سوال تھا کہ اس نے اپنی محبت کو فرح کی جھولی میں کیوں ڈال دیا؟ اس کا جواب وہ نہ کسی کو بتا سکتی تھی اور نہ ہی بتانا چاہتی تھی۔ تاہم لوگوں کا تجسس اس کے ایک ایک رویے پر ہوگا۔ خاص طور شعیب کے معنی میں۔ اس کے کسی بھی طرز عمل سے اگر یہ شبہ بھی ہو گیا کہ وہ اب بھی شعیب کی امید رکھتی ہے تو اس کی ساری ریاضت مٹی میں مل جائے گی۔ وہ جو اس نے قربانی دی تھی رائیگاں چلی جائے گی۔

”یہ سارا کچھ تم لوگوں کے خوف سے محسوس کر رہی ہو، تم اپنے من کی بات کہو، کیا تم اب بھی شعیب کو نہیں چاہتی ہو۔ کیا تم اب بھی اس کی امید نہیں رکھتی ہو؟“

”میں شعیب کو چاہتی ہوں اور پورے دل سے چاہتی ہوں۔ اس سے محبت کرتی ہوں۔ اختر رومانوی نے مجھے جس شخصیت سے پیار کرنے کا ابھام بخشا، وہ شعیب ہی تو ہے۔ لیکن اب اس کی آس رکھوں یا اس کی امید کروں تو یہ مسلک محبت سے سراسر ناجائز ہے۔ محبت کا مطلب پانا تو نہیں ہے نا۔“

”تو پھر امید کے نام پر دہی سامنے کیوں آ جاتا ہے؟“

”حالات پر تو میری کوئی دسترس نہیں۔ اختر رومانوی میرے لیے ایک ان دیکھا ہوا تھا۔ جسے میں نے چاہا اور اس کو اپنی دسترس میں کرنے

کے لیے ایک طویل سفر کیا۔ اس کو پانے کی بہت ساری وجوہات میں میری بغاوت بھی شامل تھی۔ میں نے اسے پانے کی تمنہ کی تو وہ میری زندگی سے یوں نکل گیا جیسے وہ کبھی میری زندگی میں آیا ہی نہیں تھا۔ اور پھر جب میں نے اسے پانے کی تمنہ چھوڑ دی تو میرے سامنے آن کھڑا ہوا۔ میں چاہتی تو ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی دسترس میں کر سکتی تھی، لیکن نہیں، وہ میری دسترس کے لیے میری چاہت کے لیے بنا ہے۔ بس میں چاہتی رہوں گی۔ اسے اپنانے کی خواہش نہیں کروں گی۔ مجھے معلوم ہے کہ جس دن میں نے اسے اپنا بنانے کی خواہش کی، اسی دن وہ میری زندگی سے چلا جائے گا۔“

”آنے والے حالات میں تم چاہو بھی تو اسے نظر انداز نہیں کر پاؤ گی۔ وہ اس حویلی کا حصہ نہیں، بلکہ وہ واحد مرد ہے جیسے تم نے بھی خود پر حاکم تصور کر لیا تھا۔ اس لیے تو اسے گندی نظیریں ہو جانے کی درخواست کی تھی۔ یہ اسی کا تھنہ ہے جو تمہیں دیا گیا ہے۔ وہ ہر پہل تمہاری نگاہوں کے سامنے رہے گا۔ تم اس کے احساس سے کہاں تک بچ پاؤ گی۔ کیا کبھی بھی تمہارے اندر اس کے لیے ہوک نہیں اٹھے گی؟“

”میں انسان ہوں اور انسان تو دنیوی ہی جذبات سے گندھا ہوا ہوتا ہے۔ اس کی محبت میں اب احترام شامل ہو گیا ہے۔ تو اس کی حیثیت اتنی بد گئی ہے۔ اب میری محبت کے رنگ گہرے ہیں۔ کیا یہ میری خواہش کے لیے اپنا آپ وار دیتا ہے۔ میں کچھ نہ بھی کہوں تو وہ مجھے اہمیت دیتا ہے۔ کیا صرف جسمانی تعلق ہی سب کچھ ہوتا ہے۔ اس نے تو مجھے دیکھا تک نہیں ہے۔ مجھے دیکھے بغیر میری چاہت رکھتا ہے۔ اور پھر یہ سارے سوال قبل از وقت ہیں۔ وہ فرح کا ہے اور میں کسی بھی بددیانتی کے بغیر اس کی محبت دم بھرتی ہوئی۔ جس سے مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔ اب تو میں خود آپ اپنے کو بھی روک سکتی۔ شاید میری محبت ایسے ہی ہے۔“

”صحرا بھی مہور کرنا چاہتی ہو اور خلستان بھی تمہارے ساتھ محو سفر ہو، کیا یہ ممکن ہو پائے گا۔ محبت میں اپنے آپ کو وار کر زندگی کی خواہش مندی بھی ہو۔ قربانی دے کر اس کا صلہ بھی مانگ رہی ہو۔ رنگوں کو وار کر اپنی زندگی بھی رنگین کر لینا چاہتی ہو۔ یہ سب کیا ہے؟“

”یہ سب زندگی کا عطیہ ہے میں نے تجھے سمجھ کر قبول کر لیا ہے۔ پالنے کے بعد پھر کھوجانے کا خوف ہے صاحب رکھتا ہے۔ میں نے اسے پتہ بھی نہیں مگر ہو میرا ہو گیا۔ یہی انہونی ہو گئی ہے۔ میں اگر چاہوں بھی خود کو نہیں آزما سکتی۔ وقت مجھے آزما رہا ہے۔ اور میں اس کی ہر آزمائش پر پورا اتروں گی، اس میں کوئی میری خواہش شامل نہیں ہے۔ میں نے تو اپنی خواہشوں کو گرہ دے کر ایک طرف رکھ دیا ہے۔ اور اسی کی چاہ کرتی ہے جو لازماً ہے۔ جیسے میں چاہوں تو وہ ستر قدم آگے بڑھ کر مجھے چاہتا ہے۔ وہ جو چاہے گا مجھے مقصد دے گا۔ وہ جہاں چاہے گا میں اس کے سامنے سر جھکا دیتے ہی میں اپنی فتح محسوس کرتی رہوں۔ اب یہی میری چاہ کی مسافت ہے۔ اب یہی میرا فیصلہ ہے۔ بندگی کے مقدس ریشمی کپڑے میں جب بندہ اپنا آپ باندھ لیتا ہے تو پھر زندگی خود بخود نرم ہو جاتی ہے۔“

”کیا تمہیں بندگی کا دعویٰ ہے؟“

”انسانی بندگی نہ بھی کرے تو وہ بندہ ہی ہے اس کی دی ہوئی نعمتوں کو قبول کرنا بندگی ہی تو ہے۔ اب یہ بندے پر منحصر ہے کہ وہ شکر ادا کرتا ہے یا ناشکروں کی صف میں جا کھڑا ہوتا ہے۔ ان حالات میں دعویٰ کیا وقعت رکھتا ہے۔“

اس جواب کے ساتھ ہی اس کے اندر سے اٹھنے والے سوال بند ہو گئے۔ کافی دیر تک یہ خلا جیسی کیفیت میں رہی۔ اسے لگا کہ یہ خود کلامی

اسے بہت ساری ڈھارس دے گی ہے۔ اک حوصلہ اس کے من جاگزیں ہو گیا ہے۔ وہ اعتماد مزید بھنت ہو گیا کہ وہ اب ناد یہ نہیں بی بی سائیں ہے۔ یہ سوچ آتے ہی اس نے ایک نگاہ دوڑائی۔ مریدین کا دور و نزدیک حلقہ، جاگیر داری کے درپیش مسائل اور پھر معاملات دنیا، کیا وہ بھلا پائے گی؟ وہ دھیرے سے مسکرا دی۔ جس نے یہ سب دیا ہے، اس نے ان سے نبرد آزما کی طاقت و ہمت بھی دی ہے۔ وہ کرے گی۔۔۔ یہ سوچ کر اس نے طویل سانس لی اور پھر بیڈ سے اٹھ گئی۔ کھڑکی کے باہر اندھیرا تر آیا تھا۔ اب اس کی تنہائی، تنہائی نہیں رہی تھی۔ بہت کچھ اب تھا جیسے وہ اپنے ساتھ پاتی تھی۔ وہ کمرہ جو کبھی ٹونا ہوا کرتا تھا، اب وہی اتنا بھر پور لگتا تھا کہ وہ خود میں سمٹ جاتی، یہی اس کے من کی تبدیلی تھی۔

☆☆☆

شعیب ایک دم سے سلامت نگر میں اس طرح معروف ہوا کہ لوگ اس کا احترام کہیں زیادہ کرنے لگے۔ پہلے وہ فقہ ایک انتظامی آفیسر تھا لیکن اب اس کا تعلق پیر سائیں کے گھرانے سے مشہور ہوا تو وہ عقیدت اس کے ساتھ بھی شامل ہو گئی۔ جہاں لوگوں کی کثیر تعداد اس کا احترام کرتی تھی، اسے عزت کی نگاہ دے دیکھتی تھی، وہیں ایسے حاسدین بھی پیدا ہو گئے، جن کے بہت سارے کام رک گئے۔ چوہدری ثناء اللہ اس کے قریبی مشیروں میں شامل ہو گیا۔ اور زندگی ایک خاموش ڈگر پر چل پڑی۔ حویلی وہ انہی دنوں میں گیا تھا جب پیر سائیں کا انتقال ہوا تھا۔ پھر وہ پلٹ کر وہاں نہیں گیا۔ ایک شام وہ ان میں بیٹھ ہوا تھا کہ ملازم چائے کی ٹرالی رکھ گیا۔ اس کے ساتھ ہی وہاں فرح آ گئی۔ اس نے آتے ہی چائے بنانا شروع کر دی تو شعیب نے پوچھا۔

”امی، کہاں ہیں؟ وہ ٹھیک تو ہیں؟“

”وہ بالکل ٹھیک ہیں۔ ورڈرائنگ روم میں بیٹھی ہوئی ہیں۔ انہوں نے کہا مجھے وہیں چائے دے دو تو میں نے دے دی۔“ فرح نے دھیمے سے بچھ میں کہا اور بیان اس کی جانب بڑھا دی۔ اس نے پیالی پکڑتے ہوئے فرح کی طرف دیکھا۔ وہ اب اپنی ہیئت میں تھوڑی سی تبدیلی ہو گئی تھی۔ وہ اس کی جانب دیکھ کر دھیرے سے مسکرا دیا۔ تبھی وہ بولی۔

”آج میں اور پھوپھو حویلی گئی تھیں۔ اماں نے بلایا تھا۔“

”اچھا، کیسے ہیں وہ سب ٹھیک ہیں۔ کس لیے بلایا تھا؟“ اس نے عام سے لہجے میں پوچھا۔

”ٹھیک ہیں۔ اماں نے ایک صلاح دی ہے۔“ وہ سہلے لیتے ہوئے بولی۔

”کیا؟“ اس نے تحس سے پوچھا تو وہ دبے ہوئے انداز میں بولی۔

”وہی پرانی بات۔۔۔ کہہ رہی تھیں کہ ہم تینوں وہیں حویلی ہی میں آ جائیں۔“

”تم کیا کہتی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”میرا تو خیال یہ ہے کہ ہمیں وہاں چلے جانا چاہئے۔ اس میں میری کوئی ذاتی خواہش نہیں ہے۔ میں یہاں آپ کے ساتھ بہت خوش ہوں۔ یہاں میں خود کو کبھی فضا میں محسوس کرتی ہوں۔ حویلی میں جانے کا مطلب، وہاں کی روایت کی پابند ہو جانا ہے۔ میں وہاں سے زیادہ یہاں

خود کو پرسکون محسوس کرتی ہوں۔ لیکن اس وقت حویلی کو ایک مرد کی ضرورت ہے۔ جو وہاں کے تمام تر معاملات کو دیکھے، عورتیں جتنی مرضی ہوں۔ لیکن ان کے ساتھ ایک مرد بچے کا بھی سہرا ہونا تو وہ تحفظ محسوس کرتی ہیں۔ آپ کا وہاں ہونا ہی حویلی کو اعتماد بخش دے گا۔“

”ہوں۔“ شعیب نے ہنکارا بھرا اور پھر سہلے لینے کے بعد چہرے لمحے خاموش رہا۔ پھر فوراً بولا۔ ”فرح۔ امیری طرف سیدادی ماں کو یہ کہہ دینا اور تم بھی سمجھو کہ حویلی مجھ سے اوجھل نہیں ہے۔ میری اس پر پوری نگاہ ہے۔ میں جس طرح چاہتا ہوں۔ حویلی کا نظام اسی طرح چل رہا ہے۔ اس طرف سے فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”آپ وہاں کے معاملات کو دیکھ رہے ہیں۔ لیکن وہاں جا کر رہنا پسند نہیں کرتے۔ یہ کیوں، کیا رکاوٹ ہے۔“ فرح نے اچھتے ہوئے پوچھا۔ ”دیکھو۔ ایک ہی چھت تیرے رہنے کے باوجود تم مجھے پوری طرح سمجھ نہیں پاتی ہو۔ میری یہ کوشش ہوتی ہے کہ کوئی میری جہ سے ٹک نہ ہو۔ پریشان نہ ہو۔ نادیدہ میرے سامنے نہیں آتی۔ اور میں جب وہاں رہوں گا تو لازماً اس کے ذہن میں میرا خیال ہر دم رہے گا۔ وہ اس سے ڈسٹرب ہوگی۔ اس لیے میں اسے ذرا سی بھی تکلیف نہیں دینا چاہتا۔ میری مخالفت ہر سائیں کے ساتھ تھی۔ وہ اب نہیں رہا تو معذرتی ختم ہو گیا۔“ اس نے اعتماد سے کہا۔

”تو صرف نادیدہ کے لیے آپ وہاں نہیں جا رہے ہیں۔“ فرح نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”ہاں۔ بالکل، میں نہیں چاہتا کہ اسے ذرا سی بھی تنگی ہو۔ وہ پوری آزادی سے اپنے معاملات میں مصروف رہے۔ اور جس مقصد کے سیدادی ماں مجھے حویلی میں جانا چاہتی ہیں۔ وہ مقصد میرا حویلی میں جائے بغیر بھی پورا ہو رہا ہے۔ حویلی کے کچن سے لے کر تمام تر جاگیر کے معاملات تک میری نگاہ میں ہیں۔ ظہیر شاہ کا جو حق ہے، وہ اسی طرح پڑا ہے۔ اور اس میں اسی طرح اضافہ ہوتا چلا جائے گا۔ اماں بی سے کہنا مت گھبرائیں۔“ اس نے سمجھتے ہوئے کہا۔

”اگر آپ کو نادیدہ ہی وہاں رہنے۔۔۔۔۔“ ”تو میں پھر بھی نہیں جاؤں گا۔ اب اگر وہ میرے سامنے بھی آنا چاہے تو میں نہیں چاہوں گا۔“ اس نے یوں کہا جیسے دور کہیں خواب میں کوئی بوس رہا ہو۔ اس پر فرح چند لمحے خاموش رہی، پھر گہرے لہجے میں پوچھا۔ ”آپ نادیدہ سے بہت محبت کر رہے ہیں؟“

”فرح تم میری بیوی ہو، اور تم یہ جانتی ہو کہ میں نے تمہارے معاملے میں کبھی کوتاہی نہیں کی۔ تمہیں بھرپور پیار دیا ہے۔ اتنا کہ جتنا میں دے سکتا تھا۔ اور جتنا میں دے سکتا ہوں۔ لیکن اگر اس کے رویے پر غور کرو، حالات کو بڑی گہری نگاہ سے دیکھو تو وہ ہے ہی محبت کرنے کے لائق۔“ وہ بڑی محبت سے بولا۔

”ہاں۔ امیں نے بہت سوچا ہے، وہ ہے محبت کرنے کے لائق۔۔۔۔۔ بلکہ ہو تو میری محسن ہے۔ لیکن ہمیں بھی تو چاہیے کہ ہم اس کے کام آ سکیں۔“ وہ بولی۔

”وہ مجھے جو بھی حکم دے گی، میں بجاؤں گا۔ لیکن ہمیں یہ بھی تو خیال رکھنا چاہئے کہ وہ پرسکون کیسے رہتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ کیسے پرسکون رہ سکتی ہے۔“

”مجھے کبھی کبھی تو اس پر بڑا ترس آتا ہے۔ وہ زندگی۔۔۔۔۔“ فرح نے کہنا چاہا تو اس کی بات ٹوک کر جلدی سے بولا۔

”نہ۔۔۔ فرح نہ۔۔۔ کبھی ایسا مت سوچنا۔۔۔ اس پر ترس مت کھانا۔۔۔ نہ اس سے کبھی ہمدردی جتنا۔۔۔ وہ کچھ اور ہی چیز ہے۔۔۔ اس نے اپنے مادی وجود کو اپنے قابو میں کر لیا ہے۔۔۔ اس کی روح بہت توانا ہے۔ وہ ایک مظلوم لڑکی نہیں، بلکہ معصوم پیکر ہے۔ کیا تم نے یہ نہیں دیکھا کہ جو بھی اس سے دعا کرانے آتا ہے، وہ اپنی مراد پاتا ہے۔ یہ اس کی وجود کا کوئی کمال نہیں ہے۔ یہ رب تعالیٰ کی عنایتیں ہیں۔ یاد رکھو! جو جتنا اپنے وجود کو منفی خیالات سے پاک کر لیتا ہے، وہ اتنی ہی تیزی سے رب تعالیٰ کی قربت حاصل کر لیتا ہے۔ جو دُنیا اور اس کی آلائشات سے پاک ہو جاتا ہے، رب تعالیٰ وہاں بسر کر لیتا ہے۔ اور پھر جس دل میں رب تعالیٰ بس جاتا ہے، اس وجود کی راج بھی اللہ سائیں خود رکھتا ہے۔ اس میں بندے کا کوئی کمال نہیں ہوتا۔“

”ہا۔۔۔ ناد یہ کی کوئی ریاضت نہیں، لیکن پھر بھی مریدین کا اس پر اعتقاد بدھتای چلا جا رہا ہے۔“ فرح نے سوچتے ہوئے کہا۔

”عبادت و ریاضت سے پارسائی تو مل جاتی ہے، نیکی نہیں، بلکہ بندہ نیکی کے لیے تیار ہوتا ہے۔ جس بندے کی سوچ ہی دوسروں کو فائدہ دینے کے لیے ہو اور وہ اپنی ذات کے بارے میں سوچے ہی نا، وہاں برکت ہی برکت ہوتی ہے۔ یہ رب تعالیٰ کا انعام ہے بندے کے لیے۔“

شعیب نے عقیدت سے کہا تو فرح اس کی طرف دیکھتی چلی گئی۔ پھر اندر چلی گئی۔ کچھ ہی دیر بعد ملازم برتن اٹھ کر لے گیا۔

☆☆☆

نادیہ نے سفید سوتی ڈھیلا ڈھال لہاس پہنا ہوا تھا۔ اس پر سیاہ چادر لیے وہ وہیں بیٹھی ہوئی تھی، جہاں کبھی چیر سائیں بیٹھا کرتا تھا۔ مگر اب کمرے کی حالت ویسی نہیں تھی۔ اس میں بہت ساری تبدیلیاں آگئی ہوئیں تھیں۔ وہ خواتین سے بالمشافہ لیا کرتی تھی۔ ان کی روداد بہت دھیان سے سنتی اور پھر جو اس سے ہو سکتا وہ کرتی۔ اسی طرح مرد حضرات بھی اپنی پہچان کے پاس آتے، مگر وہ ان کے سامنے کبھی نہیں آئی تھی۔ ششے کی مضبوط دیوار حائل دیتی تھی۔ وہ تو دیکھ سکتی تھی لیکن اندر کوئی نہیں جھانک سکتا تھا۔ ان کے درمیان ایک مائیک ہوتا، جس سے وہ آواز سن سکتی۔ پھر اس کی بات سن لینے کے جواب میں کوئی نہ کوئی شے باہر کھسکا دیتی ان میں کوئی بھی میٹھی چیز ہو سکتی تھی۔ سائل سمجھ جاتا کہ اس کی بات سن لی گئی ہے۔ وہ دن میں ایک خاص وقت کے لیے وہاں آتی اور پھر اس کا ٹھکانہ وہی اپنا کمرہ ہوتا۔ مدت ختم ہونے کے بعد سے اس کا یہی معمول بن گیا ہوا تھا۔

اس دن جب وہ وہاں سے واپس آئی تو اس کے ذہن میں بہت کچھ آنے لگا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں آئی تو آتے ہی تاجاں مائی کو ہوا یا۔ وہ آگئی تو اس نے بڑے ہی نرم اور جذبات بھرے لہجے میں اس سے کہا۔

”تاجاں۔ اتم آج ہی خود شعیب کے پاس جاؤ، اور اسے میری طرف سے عرض کرنا کہ وہ حویلی میں آئے، مجھے ان سے کچھ کام ہے۔ اگر وہ آجائیں تو ٹھیک ہے، نہ آنا چائیں تو خاموشی سے واپس آ جانا۔“

”جی بی بی سائیں۔ اکی میں ابھی جاؤں۔؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں ابھی۔! اور مجھے آکر بتاؤ۔“ بی بی سائیں نے کہا تو تاجاں پلٹ گئی۔ تمہید ادی اماں اس کے پاس آگئی اور اس کے پاس بیڈ پر بیٹھ گئی۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد وہ لڑتے ہوئے لہجے میں دھیرے سے بولیں۔

”ظہیر شاہ نے زہرہ کو اپنے پاس لندن جوایا ہے۔۔ وہ وہاں شادی کرنا چاہ رہا ہے۔“

”وہ اس کا حق ہے کرے۔۔۔ اور جہاں تک زہرہ بی کے جانے یا نہ جانے کا تعلق ہے۔ وہ ان کی مرضی، ہم اس میں کوئی دخل تو نہیں دے سکتے نا۔۔“ بی بی سائیں نے انتہائی تحمل سے کہا۔

”بیٹی۔! میں جب تمہیں دیکھتی ہوں نا۔۔ تو خود ہی کو بڑا قصور وار سمجھتی ہوں۔ تیری ویران زندگی۔۔“

”نہیں اماں بی۔۔ آپ سے کس نے کہا میری زندگی ویران ہے۔۔ میں تو اس قدر مصروف ہوں کہ میرے پاس خود اپنے لیے وقت نہیں ہوتا۔۔ آپ قطعاً خود کو قصور وار مت سمجھیں۔ میرے لیے زندگی ایسے ہی تھی اور میں اس زندگی پر بہت خوش ہوں۔“

”تم نا کھدیں دو میری بیٹی۔! جو فطری تقاضے ہوتے ہیں نا۔۔ انہیں پورا کرنا ہی پڑتا ہے۔ اللہ نے اگر تمہیں یہ عزت و مقام دے دیا ہے تو یہ اس کی نعمت ہے۔ لیکن بہت ساری نعمتوں سے خود کو الگ رکھنا یہ بھی تو کفرانِ نعمت ہے نا۔۔“ اماں بی نے آہستگی سے کہا تو اس نے چونک کر ادی اماں کی طرف دیکھا۔ پھر دھیمے سے لہجے میں بولی۔

”اماں بی۔! آپ کیا کہنا چاہتی ہیں۔ صاف لفظوں میں کہیں، تاکہ مجھے آپ کی بات سمجھ میں آ سکے۔“

”دیکھ بیٹی۔! انسان اپنے آپ سے جتنا فرار حاصل کرنا چاہے، کر تو سکتا ہے۔ لیکن جب تک وقت بیت جاتا ہے۔ پھر پچھتاوے انسان کو توڑ کر رکھ دیتے ہیں۔ عقلِ مندی کا تقاضا یہ ہے کہ وقت کو سنبھال لے اور پھر اس کے مطابق چلے۔۔“

”اماں بی۔ میں اب بھی نہیں سمجھ سکی ہوں کہ آخر آپ کہنا کیا چاہتی ہیں۔ آپ کھل کر کہیں۔ آپ کیا کہنا چاہتی ہیں۔“ نادیا نے یہ بھانپ لیا تھا کہ جو بات دی اماں اس سے کہنا چاہ رہی ہے، ضرور ایسی ہے کہ جو اہم ہونے کے ساتھ ساتھ ایسی ہے کہ جس سے کسی کے دل کو ٹھیس پہنچنے کا احتمال بھی ہو سکتا ہے۔ ورنہ وہ اس قدر محتاط انداز میں بات نہ کرتیں۔ وہ ادی اماں کے چہرے پر دیکھتی رہیں۔ جبکہ وہ اپنی سوچوں میں گم تھی۔ اس کی بات سن کر اپنا سر اٹھایا اور نہایت آرزو سے بکے میں بولیں۔

”نادیا۔! میرے ذہن میں چند دن سے ایک خیال آ رہا ہے۔ اگر تم اس خیال بارے اپنی رائے فوراً نہیں کچھ دن سوچ سمجھ کر دو تو میں تم سے کہوں۔۔۔“

”آپ کہیں۔۔ میں سوچ سمجھ کر ہی آپ کو اس پر اپنی رائے بتاؤں گی۔“ نادیا نے بڑے تحمل سے کہا۔ تہ ادی اماں نے قدرے گہری سانس لی اور بڑے مانتے سے کہا۔

”میں مانتی ہوں کہ انسان اپنے بدن پر جیسا چاہے کنٹرول کر سکتا ہے۔ اسے پھولوں کی جگ پر رکھے یا کانٹوں میں گھسیٹتا رہے۔ اس کی اپنی

مرضی ہے کہ وہ خود پر ظلم کرے یا اسے بتا سنوارے۔ مگر بعض اوقات حالات اس طرح کے بن جاتے ہیں کہ اپنی خوشی کے مطابق وہ کچھ نہیں کر سکتا۔ اسے وہ کرنا پڑتا ہے، جو حالات اس سے چاہتے ہیں۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے میری بیٹی کہ تم چاہتی تو اپنے جیسے کی خوشیاں بڑی آسانی سے حاصل کر سکتی تھی۔ پھر اپنی خوشیوں کی راہ میں خود ہی رکاوٹ بن بیٹھی ہو۔ خیر۔ وہ جو بھی حالات تھے، جیسا بھی وقت تھا، وہ گزر گیا۔ لیکن اب میں چاہتی ہوں کہ تم شادی کر لو۔“

اماں بی نے اپنی بات کہی تھی جو اس کے من میں اس وقت کھٹکنے لگی تھی جب انہوں نے تمہیدی باندھی تھی۔ اس لیے نادیہ نے بڑے تحمل سے کہا۔

”اماں۔! اب اگر میں بی بی سائیں بن گئی ہوں تو اب میرا بھتیجی نہیں کہ میں شادی کروں اور ایک ازدواجی زندگی بسر کروں۔۔۔ میرا اب سارا وقت اپنے مریدین کے لیے ہے۔ اور دوسری بات اب اگر میں شادی کرنا بھی چاہوں تو کس سے کروں، کیا ایسا کوئی لڑکا ہے خاندان میں جس سے میں شادی کروں گی۔؟ بالفرض محال! لڑکا مل بھی جاتا ہے تو میں پھر بھی شادی نہیں کر سکتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بی بی سائیں بن جانے کے بعد کیا اب میں اپنی حویلی کی روایات کی امین نہیں ہوں؟“

”تمہاری بات بالکل ٹھیک ہے، میں مانتی ہوں اس کو۔۔۔ لیکن کیا ضروری ہے کہ اب اب روایات کو زندہ رکھ جائے جو اس حویلی میں موجود عورتوں کا سانس تک بند کر دے، اب اختیار تمہارے ہاتھ میں ہے۔ تم چاہو تو ان روایات کو بدل سکتی ہو۔ اگر تم ان روایات کو نہ بھی بدلتا چاہو تو میرے پاس ایک راستہ ہے۔“ اماں بی نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں انتہائی سنجیدگی سے کہا۔

”کیسا راستہ۔؟“ اس نے حتمی سے پوچھا۔

”یہی کہ تم شعیب سے شادی کر لو۔۔۔“ اماں بی نے ایک مختصر سا فخر کیا کہ دھماکا کر دیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ہادی ماں اس سچ پر سوچ رہی ہے۔ تب اس نے لرزتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”یہ کیسے ممکن ہے ماں۔۔۔ وہ فرح سے۔۔۔“

”وہ چار شادیاں کر سکتا ہے۔ تم فرح کی سگی بہن تو نہیں ہو کہ اس نکاح میں کوئی رکاوٹ ہو۔ اگر ایسا ہو جاتا ہے تو پھر شعیب اس حویلی میں آکر رہے گا۔ چاہے تو سب کچھ اس کے سپرد کر دینا اور چاہے تو اس سلسلے کو بڑھائے رکھنا۔ اس وقت حویلی کو ایک مرد کی ضرورت ہے۔ اگر زہرہ لندن چلی جاتی ہے اپنے بیٹے کے پاس تو پھر حویلی میں تم اور میں۔۔۔ اور پھر میرے دن بھی کتنے ہیں۔۔۔ کسی وقت بھی جاوا سکتا ہے۔“ اماں نے اسے سوچ کیا دی کہ وہ لا جواب ہو گئی۔ اس کے پاس کوئی بھی ایسی دلیل نہیں تھی جیسے وہ جھٹا سکتی۔ انہوں نے جو کہا تھا وہ بالکل سچ تھا۔ اس وقت حویلی کو ایک مرد کی بلاشبہ ضرورت تھی۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ شعیب سے شادی کر لے۔ اگر اس نے شعیب سے شادی کرنا ہی ہوتی تو وہ اس وقت کر لیتی، جب وہ اسے لینے کے لیے حویلی آن پہنچا تھا۔ وہ انہی سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی کہ ہادی اماں نے کہا۔ ”میری باتوں پر خوب سوچ لینا، اور پھر جواب دینا، اس کے علاوہ اگر تجھے کوئی راستہ سوچے تو مجھے بتانا، میں وہی مان لوں گی۔“

”اماں بی۔ آپ نے مجھے، ایک ایسے دور ہے پر لا کھڑا کیا ہے کہ میں آپ کی کسی بات کو جھٹل نہیں سکتی اور نہ ہی انکار کر سکتی ہوں۔ لیکن۔! یہ غلط ہے کہ میں شعیب سے شادی کر لوں، میں فرح کی زندگی میں کوئی ایسا بھونچال نہیں لاسکتی کہ جس سے وہ اپنی ہی ذات میں ڈوب کر رہ جائے۔ آپ لوگوں کی زبان نہیں پکڑ سکتیں۔ لیکن یہ سوچ لیں کہ میرا یہ عمل صرف اور صرف انتقام ہی سمجھا جائے گا۔ اب شعیب فقط ایک نہیں جسے منانا پڑے گا۔ بلکہ اس کی زندگی میں فرح کے ساتھ ساتھ ایک تیسرے فرد کا بھی اضافہ ہونے والا ہے۔ ایسے وقت میں دادی ماں۔۔۔ کچھ نہیں ہو سکتا۔ ماں، حویلی کی روایت کو توڑتے ہوئے، خاندانی روایت کو توڑتے ہوئے۔۔۔ آپ جس سے چاہیں میری شادی کر دیں۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ لیکن جب میں شادی کر لوں گی، تو یہ بی بی سائیں والا معاملہ مجھ سے نہیں ہو پائے گا۔ میں پھر اپنی خواہشوں کے مطابق مزید آزادیاں چاہوں گی جو میرا حق بنتا ہے۔“

”دیکھو بیٹی۔! میں نے ساری صورت حال تمہارے سامنے رکھ دی ہے۔ اس پر اب فیصلہ تو تمہارا ہی بنتا ہے نا۔ تم ہی کہو گی۔۔۔“ اماں بی نے مرجھائے ہوئے انداز میں کہا۔

”اماں بی، آپ کا مسئلہ یہ ہے کہ حویلی کو کسی مرد کی ضرورت ہے، اگر وہ مسئلہ حل ہو جاتا ہے تو پھر میری شادی کوئی معنی نہیں رکھتی۔۔۔ شعیب آج تر رہا ہے۔ اگر آگیا تو میں خود اس سے درخواست کروں گی کہ وہ یہاں رہے۔“

”اور تم۔! تم کیا پھر دہری رہو گی۔؟“ اماں بی نے کہا تو وہ خاموش رہی۔ تبھی وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”جہاں تک میرا خیال ہے، وہ ایسا ناپرست ہے کہ کبھی حویلی میں نہیں آئے گا۔ اگر آتا ہوتا تو وہ پہلے دن ہی آ جاتا۔ میرا سائیں بن جانے کا موقع اس کے لیے بہت بڑا تھا۔ وہ اس نے قبول نہیں کیا۔“

”اماں بی۔! میرے خیال میں آپ کے ذہن میں جو سوچ ہے نا، وہ کبھی بھی حقیقت نہیں بن پائے گی، جیسے میں نے خود فرح کی بھولی میں ڈال دیا، اب اس میں حصے دار کیسے بن جاؤں؟ آپ کو حویلی کے لیے مرد چاہیے نا تو وہ میں کہہ رہی ہوں، شعیب سے میں درخواست کروں گی۔“

”میں نے تجھے پہلے ہی کہا تھا کہ میری بات کا فوراً جواب نہیں دینا۔ سے سوچنا، اچھی طرح سوچ کر جواب دینا، تا کہ ہاتھ نہ بھولے۔“

”اماں بی نے اسے سمجھایا۔ جس پر نادیہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ سمجھ گئی کہ نادیہ۔ اب اس موضوع پر مزید بات نہیں کرے گی۔ اس لیے وہ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کر کے اٹھ گئی۔ جبکہ نادیہ کے لیے سوچنے کا ایک نیا بہانہ چھوڑ گئی۔ مگر اس نے زیادہ نہیں سوچا، بس اتنا ہی کہ یہ ناممکن ہے۔ اب۔! یہاں نہیں ہو سکتا۔ اور اس خیال کو ذہن سے جھٹک دی۔

اس وقت شام کے سائے ڈھل چکے تھے، جب اسے اطلاع ملی کہ مردان خانے میں شعیب آیا ہوا ہے اور اس کا انتظار کر رہا ہے۔ ایک لمحے کے لیے اس کا دل کٹ کر رہ گیا۔ کیا اس نے خود کو عام مریدین کی سطح پر رکھا ہوا ہے یا دوسرے ملاقاتی لوگوں کی طرح، جس طرح بھی تھا۔ اس نے خود کو حویلی کا حصہ ظاہر نہیں کیا۔ اجسیوں کی مانند ہی یہاں آیا ہے۔ دکھ کی ایک شدید لہر اس کے سینے میں اتر گئی۔ سید دی اماں کے خیال پر بھی تاسف ہوا۔ وہ جو سوچ رہی ہیں، اس پر اگر وہ چاہے بھی تو اب ناممکن ہے، اس کا جو رویہ ہے وہ خود ہی واضح کر رہا ہے۔ اس سے پہلے کہ دادی اماں

کوئی بات کریں، اظہار کریں تو فرح کا دل دکھے۔ انہیں منہ سے بات نکالنے ہی سے روک دیا جائے۔ انہی سوچوں میں غلطیاں و پیچاں، وہ اپنے لیے مخصوص کمرے میں چلی گئی۔

ان دونوں کے درمیان شمشے کی دیوار تھی۔ نادیا جو اس وقت بی بی سائیں کے مقام پر فائز تھیں۔ وہ اسے ایک ٹک دیکھے چلے جا رہی تھی۔ جبکہ دوسری طرف شعیب پر اشتیاقی انداز میں منتظر تھا کہ بی بی سائیں اس سے بات کرے۔ نادیا کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی کہ وہ اس سے بات کرے۔ کیا نادیا کو اس سے شکوہ یا شکایت کرنی چاہیے کہ اس نے خود کو عام لوگوں کی سطح پر کیوں رکھا، یہاں کیوں آئے، بلکہ براہِ راست حویلی کیوں نہیں آیا۔ ممکن ہے وہ اس کے سامنے کراہنا آپ کھول دیتی۔ خاندان کا فرد سمجھ کر اور حویلی کا ایک حصہ جان کر یا پھر لبِ بستہ خاموش رہے۔ جس طرح کارویہ شعیب اپنائے ہوئے ہے۔ اسی کی رضا میں خوش رہ کر اپنا رد عمل دے، کیا کرے۔؟ یہی سوچ کر لرز رہی تھی اور وہ اس کا منتظر بیٹھا ہوا تھا۔ پھر اس نے زیادہ دیر تک انتظار کرو، نامناسب خیال نہیں کیا۔ اتر کام کے بزرگ پر اس نے ریسورٹ اٹھالیا۔

”جی بی بی سائیں فرمائیں۔“ شعیب کی آواز اس کے کانوں میں رس گھول گئی۔ دور کہیں اختر رومانوی انگڑائی سے کر بیدار ہو گیا۔ لمحہ بھر وہ ماضی کی پھسن میں پھس چلی تھی کہ ڈرگاتے ہوئے اس نے فوراً ہی خود کو سنبھال لیا۔ اور بڑے نرم لہجے میں بولی۔

”کیسے ہیں آپ؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ فرمائیں؟“ اس نے جواب دیتے ہوئے، بلانے کے مقصد میں اپنی بے تابی دکھائی۔ تب اس نے بھی تمہید وغیرہ میں اپنا وقت ضائع کرنا مناسب خیال نہیں کیا۔ اس لیے براہِ راست بولی۔

”شعیب۔! آپ یہاں سلامت مگر میں آفیسر ہیں۔ اور آپ کو یہاں کے اداروں کے بارے میں پوری معلومات ہوگی۔ خاص طور پر تعلیم اور صحت کے معاملے میں۔“

”جی، جانتا ہوں۔ لیکن حاست کچھ اتنی اچھی نہیں رہی۔“ وہ اختصار سے بولا۔

”اس کی وجہ جو بھی رہی ہو۔ میں چاہتی ہوں کہ ان کی حالت بہتر ہو جائے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ خصوصی طور پر بچیوں کے لیے کوئی تعلیمی ادارہ بنایا جائے۔ جہاں وہ دینی اور دنیاوی دونوں طرح کی تعلیم حاصل کر سکیں۔ اس کے فائدہ یہاں حویلی سے جائیں گے۔ کیا ایسا ادارہ بنانے میں آپ میری مدد کریں گے۔“

”آپ یہ حکم دیں کہ مجھے کرنا کیا ہے۔“ وہ پھر اسی اختصار سے بولا

”سارا کچھ کرنا ہی آپ نے ہے۔ پیپر ورک سے لے کر ادارہ بنانے تک۔۔۔ میرا خیال ہے کہ اس کے بعد ایک ہسپتال بھی

بناؤں۔۔۔ دونوں پراجیکٹس گر کٹھے چلا سکتے ہیں تو۔۔۔ یہ کیسے ہوگا۔۔۔ کس طرح ہوگا۔ یہ سب آپ نے کرنا ہے۔۔۔“

”میری صرف ایک شرط۔۔۔ نہیں۔ بلکہ استدعا ہے۔۔۔“ وہ بولا۔

”جی، وہ کیا ہے؟“ اس نے تیزی سے پوچھا۔

”میں سارا کام کروں گا۔ ایک ہی وقت میں ایک پراجیکٹ زیادہ اچھے انداز میں ممکن ہوگا۔ استدعا میری یہ ہے کہ مجھے مالی معاملات میں نہ راجا جائے۔ وہ کسی اور کے ذمے ہو۔ باقی میں سب دیکھ لوں گا۔“ اس نے کہا تو نادیا نے تیر مار دیا ہو۔ تبھی اس نے دس گرفت سے انداز میں کہا۔

”شعیب یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ میں نے اگر آپ سے یہ استدعا کی ہے تو نہ صرف اپنا سمجھ کر بلکہ مجھے سب سے زیادہ اعتماد آپ پر ہی ہے۔ آپ ایسا جنیوں والا رویہ کیوں رکھے ہوئے ہیں۔؟“ شاید لفظوں سے زیادہ بوجھ اثر کر گیا تھا۔ شعیب کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گذر گیا۔ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد بولا۔

”بی بی سائیں۔! آپ یہ مت سمجھیں کہ میں نے یہ جنیوں والا رویہ رکھا ہے۔ دراصل یہ حدود مت ہوتی ہے نا۔ یہ خونی رشتوں میں بھی شک کا زہر گھول دیتی ہے۔ پھر مالیات کا یہ معاملہ میرے ذہن کو بانٹ دے گا۔۔۔ اور۔۔۔“

”تو پھر بتائیں۔ کس پر اعتماد کروں، کون سنبھالے گا یہ پیسوں کا معاملہ۔۔۔ میں اس کے سپرد کر دیتی ہوں؟“ نادیا نے خود پر قابو پاتے ہوئے اعتماد بھرے لہجے میں کہا۔

”دیوان ہیں، بہت بھروسے کے آدمی ہیں۔“ اس نے کہا تو نادیا یہ تیزی سے بولی۔

”تو یہ کام ہی اس کے ذمے ہی لگا دیتی ہوں۔ آپ بہر حال مصروف ہیں۔ یہ میری غلطی تھی کہ میں نے آپ سے یہ مشورہ کیا۔ مجھے تو آپ سے مشورہ بھی نہیں کرنا چاہیے۔ میں یہ سارا معاملہ دیکھ لوں گی۔“

”آپ تو ناراض ہو گئیں۔ میرا مقصد یہ نہیں تھا، میں تو چاہتا ہوں کہ۔۔۔۔۔“ اس نے کہنا چاہا تو نادیا نے اس کی بات قطع کرتے ہوئے کہا۔

”شاید آپ مجھے یہ باور کرانا چاہتے ہیں کہ میں اس دنیا میں اکیلی ہوں، میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ کوئی یہاں نہیں جو میرے اعتبار کے قابل ہو۔ میں یہ نہیں کہتی کہ آپ اپنی اہمیت جٹانا چاہتے ہیں۔ کیونکہ آپ ہمارے لیے اہم ہیں۔ مگر شاید آپ اپنے ذہن میں کچھ اور یہی

بیٹھے ہیں۔ آپ شاید سمجھتے ہیں کہ میں عورت ذات ہوں، حویلی کی روایات کی پاسداری کرنے والی ایک مجبور عورت تو میں یہ مجبوری میری روایات والی

زنجیر بھی ختم کروں گی۔ آپ کا مشورہ صاب ہے کہ ایک ہی وقت میں ایک پراجیکٹ پر کام کرنا چاہیے۔ میں تو آپ کی بات مانوں گی۔ آپ کا بہت

شکریہ کہ آپ نے وقت دیا۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو۔۔۔“ نادیا نے یہ ساری بات بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہی۔ دراصل کام کا ریسور رکھ

دیا۔ شیشے کے پار شعیب کا چہرہ اس کی نگاہ کے سامنے تھا۔ جبکہ اس نے اپنے گلے میں کڑواہٹ بھرنے لگی تھی۔ اگر وہ فقط نادیا ہوتی تو شاید اب تک آہ

بھرتے ہوئے چیخ پڑتی۔ لیکن اب وہ بی بی سائیں تھی، اس لیے اپنے دکھ کو اندر ہی اندر رکھنے پر مجبور تھی۔ شکوہ شکایت تو دور کی بات وہ اپنا رد عمل بھی

نہیں کہہ سکتی تھی۔ وہ خاموشی سے شعیب کے چہرے پر دیکھ رہی تھی۔ جہاں عدم امت یا شرمندگی کا کوئی تاثر نہیں تھا۔ وہی سپاٹ، جذبات سے عاری

چہرہ، جس سے کسی بھی تاثر کا اندازہ تک نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ وہ چند لمحے دیکھتی رہی، پھر اٹھ کر چل دی۔ اس نے پلٹ کر بھی نہیں دیکھا کہ وہ اس پر کچھ

کہنا بھی چاہتا ہے یا نہیں۔ وہ صرف اور فقط ادنیٰ اماں کو باور کرانے جا رہی تھی کہ آپ کا خیال غلط ہو گیا ہے۔



بعض اوقات زندگی میں اپنا پرستی بھی دکھ دے جاتی ہے۔ ایسی کیفیات سے اس وقت شعیب گزر رہا تھا۔ وہ دل سے نادیہ کی مدد کرنا چاہتا تھا لیکن اس کی اپنا آڑے آئی تھی۔ اس اپنا کی رکاوٹ بن جاتا بھی ایک طرح سے اس کے لیے بہتری تھا۔ اس کی نگاہ حویلی اور حویلی کے معاملات پر پوری طرح تھی۔ وہ جانتا تھا کہ وہاں پر کیا ہو رہا ہے۔ وہ انہی سوچوں میں گھرا ہوا بیٹھا تھا۔ اسے اپنی حالت کا اس وقت اندازہ ہو جب اس کی امی اور فرح دونوں ڈرائیگ روم میں آئیں۔ اور اسے حیرت زدہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گئیں۔ تبھی اس کی امی نے حیرت اور تحس سے پوچھا۔

”خیریت تو ہے پتر۔! حویلی سے ہو کر آئے ہو تو یوں بیٹھے ہو، جیسے ارد گرد کا ہوش ہی نہیں۔ ایسی کیا بات ہوئی وہاں پر؟“

”میں۔۔۔ میں ہوش و حواس میں نہیں؟ میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے زبردستی مسکراتے ہوئے کہا۔

”خاک ٹھیک ہو، ابھی فرح تمہیں دیکھ کر گھنی ہے، اس نے تو مجھے جا کر تیرے بارے میں بتایا۔۔۔ ب سیدھے سیدھے بات کر دو، کیا ہو۔“

”ہے وہاں پر؟“ امی نے ذرا سخت لہجے میں تشویش سے پوچھا تو اس نے من و من ساری بات بتادی۔ جیسے من کر زبیدہ ہوئی۔

”اب مجھے تیری بھی تو سمجھ نہیں آتی۔ اب اگر اس نے تم سے کہہ دیا تھا تو کسی مان ہی سے کہا تھا۔ اس پر تمہارا انکار بنتا ہی نہیں تھا۔“

”میں نے انکار تو ٹھوڑی کیا تھا، بس میں اس کے مالی معاملات نہیں۔۔۔“

”ارے وہی تو اصل معاملات ہوتے ہیں۔“ زبیدہ نے حیرت سے کہا۔

”نہیں امی، آپ نہیں جانتی، اس وقت وہی لوگ اس کے ارد گرد ہیں جو کبھی پیرسائیں کے ارد گرد تھے۔ ان کے دور میں وہ جو کرتے رہے

ہیں وہ سب میرے علم میں ہے۔ غریب نادیہ ان کے جال میں پھنس جانے والی ہے۔ یا پھر وہ انہی کی مرضی کے مطابق چنے گی۔ ایسی اگر کوئی

صورت حال بنی، تب وہ کون ہو گا جو سے ایسی صورت حال سے نکالے گا۔ وہی نا۔۔۔ جس پر اسے اعتماد ہو گا۔ میں نہیں چاہتا ماں کہ میں کسی سازش

کا شکار ہو کر اپنا عتقا بھی کھو چنوں۔“

”مگر ایسی صورت حال ہے تو پھر تمہیں وہاں کا سارا نظام اپنے ہاتھ میں لے لینا چاہیے۔ ایک تو وہ ابھی نا سمجھ ہے، نا تجربہ کار ہے۔ دوسرا وہ

لاکھ سمجھ رہی ہو۔ عورت تو ہے نا۔ ایسی عورت جو حویلی سے باہر قدم نکالتے ہوئے سو بار سوچتی ہے۔“ ماں نے کہا تو فرح نے منمناتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ کے خیال میں دیوان یہ سب کر رہا ہے؟ یا کر سکتا ہے؟“

”ہاں۔! کیونکہ اس کے میرے پاس اب تک کئی ثبوت آچکے ہیں۔ میں نے اگر مالی معاملات اپنے ہاتھ میں لیے نہیں، ان کا وار چل جانا

ہے۔ اور میں اس پوزیشن میں نہیں کہ دیوان کو انگ کر دوں۔۔۔ اس وقت وہ مریرین میں اپنے ہم خیال لوگوں کا حلقہ بنا چکا ہے۔ اور کوئی شک نہیں

کہ وہ اپنی ہی پیری مریدی شروع کر دے۔“ اس نے سمجھایا تو فرح نے تیزی سے کہا۔

”اس طرح تو وہ ات بدن مضبوط ہوتا چلا جائے گا۔ یہی وہ حالات ہیں، جب ہمیں حویلی میں ہونا چاہئے۔ یہی وہ وقت ہے، جیسے ہم نے

فرح کا ساتھ دینا ہے۔ کل وہ تجربہ کار ہو گئی یا لٹ گئی، پھر ہم اس کے کس کام آئے۔“

”فرح۔! میں سب سمجھتا ہوں اور واقف بھی ہوں کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے۔ ظہیر شاہ نے بہت بڑی بے وقوفی کر کے سب کچھ ٹپٹ کر

دیا ہے۔ اب تو وہ اپنی والدہ کو بھی اپنے پاس بلا رہا ہے کہ وہاں پر شادی کر لے۔ مطلب تمہاری والدہ تمہارے بھائی کے پاس جا رہی ہے۔ کیا انہوں نے تمہیں مشورے میں لیا؟ فرح مان جاؤ، چاہے نادیا ہے یا پھر تمہاری والدہ۔۔۔ وہ لوگ ہمیں اس قابل ہی نہیں سمجھتے کہ ہمیں کوئی بات ہی بتادیں اور تم مالی معاملات کی بات کرتی ہو۔“ شعیب نے کافی حد تک تلخ لہجے میں کہا۔

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں، میں نادیہ کی بات کر۔۔۔“ فرح نے کہا چاہے تو وہ بات کانتے ہوئے بول۔

”نہیں کرو نا بات اس کی۔ کم از کم میرے لیے نہیں۔ ہاں، تمہیں بہرہ دہی ہے تو تم حویلی میں جا سکتی ہو۔ وہاں بھی جا سکتی ہے۔۔۔“

اس کے لہجے میں تلخی تیار ہی تھی کہ وہ اس موضوع پر بات کرنا بھی پسند نہیں کرتا۔ زبیدہ نے آنکھوں کے اٹارے سے فرح کو منع کر دیا کہ وہ مزید بات نہ کرے۔ چند لمحوں بعد وہ اٹھ گئی تو زبیدہ بھی چلی گئی۔ شعیب ہوں تبوارہ گیا۔ وہ پھر سے اپنی کیفیات کا تجزیہ کرنے لگا کہ وہ دل سے اس کی مدد تو کرنا چاہتا ہے لیکن اس نے انکار کیوں کر دیا۔ کیا وہ کوئی ایسا انتہائی جذبہ لیے ہوئے ہے یا کچھ اور۔۔۔ اس نے سو طرح سے سوچا مگر کہیں بھی کچھ ایسا نہیں تھا۔ مگر اس کا سکون غارت ہو گیا تھا۔

نادیہ کی پہلی کال سے لے کر آخری بار اسے کام پر بات ہونے تک نبھانے کتنی یادیں لمحوں میں آ کر گزر گئیں۔ ایک عام سے لڑکی سے بی بی سائیں کے مقام تک آ جانے میں اس کا سارا سفر وہ جانتا تھا۔ کہیں بھی اس کی اپنی جدوجہد نہیں تھی۔ حالات و واقعات ایسے ہی بنتے چلے گئے اور وہ بی بی سائیں بن گئی۔ لیکن۔۔۔ اجو چیز اس کے ذہن کو بار بار متوجہ کر رہی تھی، وہ اس کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ بی بی سائیں کے مقام پر ہی نہ ہوئے اسے تقریباً چار ماہ ہو چکے تھے اس دوران وہ بہت با اعتماد ہو گئی تھی۔ اس کے اس مقام تک پہنچ جانے میں وہ حالات و واقعات ہی کا اتفاق قرار دے دیتا۔ لیکن حیرت بھری بھمن یہ تھی کہ اس کے بارے میں یہ مشہور ہو گیا تھا کہ وہ جس کے لیے دعا کرتی ہے، وہ پوری ہو جاتی ہے۔ اگر یہ سچ ہے تو پھر یہ حالات و واقعات کا اتفاق نہیں ہے، بلکہ یہ قدرت کی طرف سے کوئی عطیہ ہے، جس نے نہ صرف اسے بی بی سائیں کے مقام پر رکھا کیا ہے بلکہ اس کی دعائیں بھی قبول ہو رہی ہیں۔ یہ کیوں ہو گیا؟ یہ بات اس کی سمجھ میں آئے یا نہ آئے۔ یہ تھی وہ کھول سکے گا یا نہیں لیکن اس کے لیے یہ مقام حیرت ہے۔ اسے سوچنا ہو گا کہ ان کا ایک نہ ہونا قدرت ہی کی فضا تھی۔ اور اس نے جو مدد چاہی تھی وہ یونہی نہیں تھی۔ یہ تو ہو سکتا تھا کہ ایک عام سی لڑکی کے دل میں اس کی محبت ہو اور اب جبکہ اسے موقع ملا تو وہ اس کی قربت کی خواہاں ہو۔ تبھی اسے کسی نہ کسی طرح قریب رکھنے کے بہانے یہ پرائیکٹ بنایا ہو۔ یہ بات نہ کہ کا دل قبول کر رہا تھا اور نہ ہی ذہن۔ اب جو نادیا کا مقام ہے اس کے ہوتے ہوئے اسے خود نادیا سے دور ہو جانا چاہیے۔ وہ جو محبت ن کے دلوں میں موجود ہے۔ کہیں کوئی ہلکی سے چلنے والی ہوا پھر سے سلگ جانے پر مجبور کر دے۔ شاید وہ اسی بے خوف کھا گیا تھا۔ تبھی اچانک اس کے من میں یہ خیال آیا کہ کچھ بھی ہے تم دلیلیں مت گزرو، یہ مان جاؤ کہ تم سے غلطی ہوئی۔ تم نے اسے انکار کر کے چھوڑ دیا۔ کیا تمہارے اندر کا کوئی خوف ہے جو تمہیں ایسا کرنے سے روک رہا ہے۔ ممکن ہے نادیا کے دل میں محبت کی وہ آگ سرد پڑ چکی ہو۔ جس کی چنگاری تم اب بھی اپنے دس میں لیے پھرتے ہو۔

’مجھے کیا کرنا چاہیے؟‘ اس نے خود سے سوال کیا۔

”یہی کہ اب جبکہ تم نے اسے انکار کر دیا ہے تو بس کر دیا۔ جب تک وہ تمہیں دوبارہ نہیں کہے گی۔ تم اپنی بات پر قائم رہو۔ غلطی ہوگئی تو بس ہوگئی۔“
 ”تو گویا میں اپنی غلطی تسلیم کر لوں۔“

”تو یہ ہٹ دھرمی ہوگئی، نہ کہ تسلیم، غلطی تو پھر بھی غلطی رہے گی۔“
 ”ٹھیک، مجھے اب انتظار کرنا ہوگا۔ وقت اور حالات مجھے یہ موقع دیں گے تو میں کروں گا۔“
 ”اب ہوئی نا بات۔۔۔۔۔“

اس کے اندر سے آواز آئی تو وہ پرسکون ہو گیا۔

اصل میں ہوتا یہی ہے کہ جب ہمارے ذہن یا دل میں کوئی منفی جذبہ، یا سوچ پر دان چڑھنے لگے تو وہ بد برکی، نادر ہوتا ہے۔ اور بد برکی بھی سنوں نہیں بینے دیتی۔ وہ بے چین رکھتی ہے۔ جیسے ہی اس جذبے یا سوچ کو اہم نکال باہر پھٹکتے ہیں تو پرسکون ہو جاتے ہیں۔ شعیب بھی اسی حالت میں تھا۔

☆☆☆

دن ایک کے بعد ایک کر کے گزر رہے تھے۔ ایک موسم گزر گیا تو دوسرا آ گیا۔ اس کے ساتھ ہی حویلی کا سنا مزید بڑھتا چلا گیا۔ بہت پہلے زہرہ بی لندن چلی گئی تھی۔ کچھ دنوں بعد یہ خبر آگئی کہ ظہیر شاہ نے ایک پاکستانی تزاو برطانوی لڑکی سے شادی کر لی ہے۔ جو اس کے ساتھ تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ پھر پٹ کر کوئی خبر نہیں آئی۔ یہاں تک کہ اس نے اپنی جائیداد کے حصول کے لیے بھی کبھی کوئی بات نہیں کی۔ نہ ہی اس نے اپنی جائیداد سے ہونے والی آمدنی میں سے کبھی کوئی مطالبہ کیا تھا۔ بی بی سائیں کے کہنے پر دیوان نے ظہیر شاہ سے رابطہ کیا تھا۔ تب اس نے دیوان سے یہی کہا تھا کہ جب تک وہ عورت اس حویلی میں ہے۔ میں پٹ کر نہیں آؤں گا۔ ری جائیداد اور آمدنی کی بات تو وہ کسی بھی وقت آ کر لے لے گا۔ تب سے ہی دیوان کو کہہ دیا تھا کہ اس کی آمدنی کا حساب کتاب درست طریقے سے رکھا جائے اور وہ جب بھی مطالبہ کرے اسے فوراً دے کر دیا جائے۔ دیوان پوری پابندی کے ساتھ اس حکم کو نبھا رہا تھا۔

اب حویلی میں دادی اماں ہوتی یا پھر بی بی سائیں۔ چند ملازم عورتوں کے ساتھ حویلی میں رونقیں تو کیا ہوتی تھیں۔ سنہ نے مزید بڑھ گئے۔ دن رات کے کچھ حصے میں وہ دونوں مل پائیں۔ چند عام ہی باتوں کے بعد وہ اپنی تباہ دنیا میں لوٹ جاتیں۔ اماں بی اب اپنے آپ میں سمٹ گئی تھیں۔ جبکہ بی بی سائیں کا وقت مریدین کے ساتھ گزر جاتا۔ جب سے شعیب نے انکار کیا تھا اس نے پٹ کر دوبارہ اسے نہیں کہا۔ بلکہ اپنے چند مریدین کے ذمے لگایا کہ وہ ایک شاندار ادارہ بنائیں۔ اس کی بنیاد ڈال دی گئی تھی۔ اور وہ زور شور سے تعمیر ہو رہا تھا۔ وہ دن میں ایک بار اس ادارہ میں ہونے والے کام کے متعلق بات کرتی، کبھی کبھی زبیدہ پھوپھو آ جاتی تو حویلی میں ذرا سی ہلچل ہوتی، پہلے پہلے فرح بھی آ جاتی تھی۔ لیکن اب وہ اس حال میں تھی کہ ایک دو دن ہی میں اس کے ہاں مہمان کی آمد تھی۔ اماں بی کو اس کی بڑی فکر تھی۔ اس دن بھی جب وہ مل بیٹھیں تو دادی اماں نے ذکر چھیڑ دیا۔

”آج کل میں کوئی خبر آنے والی ہے۔ پتہ نہیں فرح بے چاری کس حال میں ہوگی۔ بس اتنی ڈھارس ہے کہ زبیدہ اس کے پاس ہے۔ سنبھال لے گی۔ مگر دل تو پھر بھی مطمئن نہیں ہوتا۔۔۔“

”اماں بی۔! آپ ایسے کیوں نہیں کرتیں، اسے یہاں لے آئیں۔ یا پھر آپ چلی جائیں اس کے پاس۔“ نادیا نے اس قدر خصوص سے کہا کہ ہادی اماں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ چند لمحوں تک وہ اس کے لہجے میں کسی دوسرے جذبے کو تلاش کرتی رہی لیکن نہ کر سکی۔ بلکہ اس کے لہجے میں درد مندی کے ساتھ اپنوں کے لیے تڑپ بھی چھٹ پڑی تھی۔

”میں تمہیں اکیلی چھوڑ کر کہاں جاؤں۔ بس ایک شعیب ہی تو ہے جو نہیں مانتا۔ ورنہ اس حویلی میں بھی زندگی سانس لینے لگے۔“ ذرا سی نہیں لگی تو ردی ماں کا پرانا زخم پھر سے تازہ ہو گیا۔

”اماں بی۔! اب میں اس پر تو کچھ نہیں کہہ پاؤں گی۔ آپ کم از کم فون کر کے ہی اس کے بارے میں معلومات لیتی رہیں۔ انہیں احساس تو ہو کہ ہم ان کے لیے فکر مند ہیں۔“

”چند دن پہلے فون کیا تھا، آج پھر کرتی ہوں۔ بلکہ میں کوشش کرتی ہوں کہ زبیدہ کو مٹالوں کہ وہ فرن کو لے کر یہاں آ جائے۔ شعیب نہ بھی مانتا تو میں خود اسے لینے چلی جاؤں گی۔“ اماں نے شدت جذب سے کہا۔ ان کا لہجہ بھیگا ہوا تھا۔ جیسے درد مندی میں ابھی رو دیں گی۔

”اماں بی۔! آپ ان کا بہت خیال رکھیں۔۔۔“ بی بی سائیں نے کہا تو ہادی اماں نے اس کی طرف چونک کر دیکھا۔ اس کے بچے میں اندر دی کے چرغ روشن تھے۔ اماں بی نے فون منگوایا اور فرح کے نمبر پرش کر دیے۔ کافی دیر تک بیل بجتی رہی لیکن فون کسی نے نہیں اٹھایا۔ وہ پریشان ہو گئی کہ وہ فون کیوں نہیں اٹھ رہی۔ اس نے چند لمحوں بعد کرنے کا سوچ کر بی بی سائیں سے اپنی تشویش کا اظہار کیا۔

”وہ فون ہی نہیں اٹھ رہی۔۔۔ اللہ خیر کرے۔۔۔“ لفظ ابھی اس کے منہ ہی میں تھے فون آ گیا۔ اماں بی نے فون ریو کرتے ہوئے پوچھا۔

”فرح بیٹی کیسی ہو۔۔۔؟“

”میں فرح نہیں۔ زبیدہ بات کر رہی ہوں۔ آپ دعا کریں۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہم سے لے کر یہاں ہسپتال میں آئے ہیں۔“ وہ گہرے غم زدہ لہجے میں بولی۔

”کیا ہوا ہے۔۔۔؟“ ہادی اماں نے حیرت سے پوچھا۔

”طبعیت خاصی بگڑ گئی ہے۔ ڈاکٹروں نے یہی تجویز کیا ہے کہ اسے آپریشن کے سرطے سے گزرنا پڑے گا۔ اب آپ دعا کریں۔۔۔“

”کیا اسے آپریشن کے لیے لے کر چلے گئے ہیں۔۔۔“ اماں بی نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ ڈاکٹر کہہ رہے ہیں کہ آپریشن ضروری ہے لیکن فرح کی حالت ایسی نہیں ہے۔ بہت عجیب صورت حال کا سامنا ہے۔۔۔ اسے بہت زیادہ بلڈ پریشر ہو رہا ہے۔“

”اللہ خیر کرے۔۔۔“ ماں بی کے منہ سے نکلا پھر پوچھا۔ ”فرح سے بات تو کرو۔۔۔“

”اماں، اس کی حالت ایسی نہیں کہ بات کر سکے۔ اگر ٹھیک ہوگئی تو کر لے گی۔“ آخری لفظ کہتے ہوئے زبیدہ کا ہجہ بھرا گیا اور پھر وہ کچھ نہ کہہ سکی اور فون بند کر دیا۔

بی بی سائیں کے چہرے پر تشویش ابھرتی۔ صورت حال تو خاصی مخدوش تھی۔ اسے خود پر افسوس ہونے لگا کہ وہ رابطہ کیوں نہ کر رکھ سکی۔ یہ رابطہ ہی کی کوتاہی تھی کہ اسے فرح کی طبیعت بارے معلوم ہی نہ ہو سکا۔ اسے خود پر افسوس ہونے لگا۔ پھر کچھ دیر سوچ کر بولی۔

”اماں بی۔ آپ جائیں ہسپتال۔۔۔ اسے دیکھیں اور حوصلہ دیں۔۔۔ تا جاں مائی آپ کے ساتھ جاتی ہے۔ وہ مجھے صورت حال سے آگاہ کرتی رہے گی۔“ بی بی سائیں نے کہا اور اٹھ گئی۔ اماں بی تو جیسے اسی انتظار میں تھی۔ فراتی تیار ہوگئی۔ کچھ دیر بعد پتہ چلا کہ وہ ہسپتال پہنچ گئی ہے۔ وہ جائے نماز پر بخشی فرح کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ کچھ دیر پہلے جو اس کے بارے میں معلوم ہوا تو کتنا دکھ ہوا تھا۔۔۔ ایک طرح سے وہ بھی اب اس جیسی ہوگئی ہوئی تھی، نہ باپ تھا اور نہ ماں۔۔۔

”لیکن اس کا ایک شوہر ہے اور محبت کرنے والی ماں کے جیسی ساس بھی۔۔۔ لیکن۔ تیرے پاس نہیں ہے۔ تم اسے اپنے ساتھ مت جوڑو۔۔۔ بلکہ رشک کرو اس کی قسمت پر اس کے چاہنے والے اس کے سر پر ہیں۔۔۔“

”ہاں۔۔۔! یہ اس کی قسمت ہے اور جو میری قسمت ہے۔۔۔ وہ مجھے مل گئی ہے۔۔۔ اس میں ہم کیا کر سکتے ہیں۔“

”اگر اسے کچھ ہو گیا تو۔۔۔!۔۔۔“

”یہ بھی تو اللہ کی مرضی ہے نا۔۔۔“

”اس کا بچہ کیا کرے گا۔۔۔ کون سنبھالے گا۔۔۔“

اس سوچ کے آتے ہی ایک ایسی سوچ اس کے دماغ میں سرسرائی کہ وہ بے چین ہوگئی۔

”کیا یہ قدرت کی طرف سے ایسے حالات بن رہے ہیں کہ فرح درمیان میں بند ہے اور۔۔۔ میں۔۔۔“ یہ سوچتے ہی وہ لرز گئی۔

”نہیں۔ کسی کی زندگی۔۔۔ اور میری خوشی کے شادیاں۔۔۔ نہیں میرے مول میں ایسا نہیں چاہتی۔۔۔ مجھے کس امتحان میں نہ ڈال میرے

مول۔۔۔“ یہ سوچتے ہوئے وہ زار و قطار رونے لگی۔ پتہ نہیں کتنی دیر بونہی گزر گئی۔ تبھی تا جاں مائی کا فون آگیا۔

”ہاں تا جاں۔۔۔ بتاؤ۔۔۔ کیسی ہے فرح۔۔۔“

”اس کا تو پتہ نہیں۔۔۔ لیکن آپریشن کے بعد اللہ نے اسے بہت پیارا سا بیٹا دیا ہے۔۔۔“

”اچھا اور کیسا ہے۔۔۔ اس نے اشتیاق سے پوچھا۔

”بہت پیارا۔۔۔“

”اور فرح۔۔۔؟“

”ڈاکٹر اس کی زندگی سے اتنی اُمید نہیں رکھتے۔۔۔ اسے اب تک ہوش آ جانا چاہئے تھا۔ لیکن نہیں آیا۔۔۔ ڈاکٹر بھی پریشان ہیں۔۔۔“

”جو کچھ بھی ہوتا ہے۔۔۔ میرے اللہ سائیں نے کرنا ہے۔۔۔ تم پریشان نہ ہو۔۔۔ تم وہیں رہنا۔ جب تک سے ہوش نہ آجائے۔۔۔ ماں بی کو چاہے وہیں بھیج دیتا۔“

”جی۔۔۔ ابی بی سائیں۔ جیسا آپ کا حکم۔“

بی بی سائیں نے فون بند کر دیا۔ ایک عجیب بالچل سی اس کے من میں پھیل گئی تھی۔ وہ اپنے کمرے کی کھڑکی سے جا لگی۔ باہر کے منظر اندھیروں میں ڈوبے ہوئے تھے۔ وہاں اس کا دل نہیں لگا۔ وہ پھر سے جائے نماز پر آن بیٹھی۔ اور صدق دل سے دعا مانگنے لگی۔

ساری رات اسی طرح گزر گئی۔ اماں بی واپس نہیں لوٹی تھی۔ فرح کی حالت واقعتاً کچھ زیادہ ہی تشویش ناک ہو گئی تھی۔ تاجاں مائی کا ہے بگا ہے اسے آگاہ کرتی رہی۔ اس وقت صبح نور ہونے والی تھی کہ تاجاں مائی کا فون ملا فرح کی حالت خاصی بگڑ گئی تھی۔

”بی بی سائیں۔ فرح کا کوئی پتہ نہیں۔ میرے خیال میں آپ ایک دفعہ ہسپتال کا چکر ضرور لگا جائیں۔ ورنہ ساری زندگی۔۔۔“

”میں آتی ہوں۔۔۔“ اس نے کہا اور فون رکھ دیا۔ وہ سمجھ چکی تھی کہ تاجاں کیا کہنا چاہتی ہے۔ کچھ ہی دیر بعد وہ اپنے لیے مخصوص گاڑی میں اپنی ملازمہ کے ساتھ بیٹھی ہوئی ہسپتال کی طرف جا رہی تھی۔ ڈرائیور اور ان کے درمیان پردہ حائل تھا۔ نبھانے کن کن راستوں سے ہوتے ہوئے وہ کب ہسپتال جا پہنچے۔ جس وقت وہ فرح کے کمرے میں گئی تو وہ نیم وا آنکھوں سے اس کی راہ تک رہی تھی۔ ایک طرف بیڈ پر داوی اماں اور دوسری طرف زہیدہ پھوپھو تھیں۔ قریب ہی کارٹ میں وہ ننھ مہمان تھا۔ جس کے پاس تاجاں بیٹھی ہوئی تھی۔ شعیب کہیں دکھائی نہیں دیا۔ وہ فرح کے قریب بیٹھ گئی اور اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے۔

”خود کرو فرح۔۔۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ ایسا نہیں ہے۔ اچھا کیا تم آئیں گی۔۔۔ میری بعد میرے بیٹے کی پرورش کرنا۔ یہ تمہاری ذمہ داری ہے۔۔۔ اور شعیب۔۔۔“

”بیوی کی باتیں مت کرو۔۔۔ اچھا اچھا سوچو۔۔۔“

”ڈاکٹر نا امید ہو چکے ہیں۔۔۔ چند سائیں۔۔۔ ہیں۔۔۔“

”اللہ کی رحمت سے انسان کو کبھی بھی ناامید نہیں ہونا چاہیے۔۔۔“ بی بی سائیں نے جیسے ہی یہ لفظ کہے، انہی لمحات میں اس کا سیل فون بج اٹھا۔ اجنبی نمبر تھے۔ چند لوگوں کے علاوہ تو کسی کے پاس اس کا نمبر نہیں تھا۔ اس نے اسکرین پر دیکھا اور پھر فون ریو کر لیا۔

”میں شعیب بات کر رہا ہوں۔“ شعیب نے آواز تو وہ لاکھوں آوازوں میں سے پہچان سکتی تھی۔

”جی۔۔۔ ا“ اس نے انتہائی اختصار سے کہا۔

”میں اس وقت ہسپتال ہی میں ہوں۔۔۔ اور کارڈر میں اس لیے کھڑا ہوں کہ تم نے آنا ہے۔۔۔ اب دیکھ لو اس کی حالت۔۔۔ میں نے سنا ہے کہ تم جو بھی دعا کرتی ہو۔۔۔ وہ پوری ہوتی ہے۔۔۔ میں اپنے بیٹے کو کسی امتحان میں نہیں ڈالنا چاہتا۔ دعا کرو۔۔۔ میری بیوی بچ

جائے۔۔۔۔۔“ شعیب نے کہا تو تادیہ نے اگلے ہی لمحے کہا۔

”ایک شرط پر۔۔۔!“

”بولو! میں تمہاری ہر شرط ماننے کو تیار ہوں۔“ اس نے نمبرے ہوئے لہجے میں سنجیدگی سے کہا۔

”تمہارا بیٹا حویلی میں رہے گا۔ اپنی ماں کے ساتھ۔۔۔“

”یہ۔۔۔۔۔ کیا کہہ رہی ہوں۔۔۔۔۔“ شعیب نے تڑپ کر کہا۔

”ابھی آپ نے کہا کہ آپ ہر شرط ماننے کو تیار ہیں اور اتنی سی بات پر تڑپ اٹھے۔۔۔ دیکھو! زندگی اور موت تو اللہ سائیں نے اپنے ہاتھ میں رکھی ہوئی ہے نا۔ کیا کوئی ایسا دعویٰ کر سکتا ہے۔ آپ نے اپنی انا پر ذرا سی ٹھیس نہیں آنے دی۔ تو کیا رب تعالیٰ اپنے نظام میں مداخلت برداشت کر سکتا ہے۔ میں پورے خلوص سے دعا گو ہوں۔ کہ اللہ تعالیٰ فرح کو صحت دے۔۔۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ میرا بیٹا حویلی میں پرورش پائے گا۔ میں مان لیتا ہوں۔ لیکن فرح کے ساتھ۔۔۔ یہی تم نے شرط عائد کی ہے نا۔۔۔ میں اپنے گھر جا رہا ہوں تم ان سب کو حویلی لے جانا۔ چاہے جیسی بھی حالت ہو۔۔۔“ شعیب نے کہا۔

ایک بہت بڑا امتحان بی بی سائیں کے سر آ گیا تھا۔ رات کے پہلے پہر جو خیال اس کے ذہن میں آیا تھا کہ اگر فرح نہ رہے تو شعیب اس کا ہو سکتا ہے۔ کس قدر خود غرضی تھی۔ اسے اپنے آپ سے گھٹن آنے لگی تھی کہ اب وہ یہ سوچ سکتی ہے۔ لیکن انسان اپنی سوچ پر دسترس تو نہیں رکھ سکتا۔ کوئی بھی خیال آ سکتا ہے۔ اگرچہ اس نے اس خیال کو فوراً ہی جھٹک دیا تھا۔ لیکن یقین کے آئینے پر ایک خراش ضرور ڈال گیا تھا۔ اگر فرح اس دنیا میں نہ رہی تو وہ کبھی اپنے آپ کو معاف نہیں کر پائے گی کہ وہ تو چاہتی ہی فرح کی موت تھی کہ وہ ہی ان کے درمیان رکاوٹ تھی۔ اس نے ایک نگاہ فرح کی طرف دیکھا جو نیم وا آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ فون کی سائیں سائیں اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔

”نہیں! آپ مت جاؤ۔۔۔ بلکہ اللہ نے چاہا تو شام سے پہلے تندرست ہو جائے گی اگرچہ آپریشن کا زخم تو رہے گا۔ وہ تو جاتے جاتے جائے گا۔ لیکن فرح بھی خطرے سے باہر آ جائے گی۔ تب آپ خود ہی انہیں لے کر حویلی آ جانا۔۔۔ میں جا رہی ہوں۔۔۔“ یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ پھر چند لمحے بیٹھ کر جس طرح آئی تھی اسی طرح واپس پلٹ گئی۔ اس وقت سورج طلوع ہو رہا تھا۔ جب وہ حویلی میں داخل ہوئی۔

☆☆☆

شعیب کو یہ احساس تو تھا کہ جیسا وہ کہے گی، ویسا ہو جائے گا۔ بی بی سائیں کی بات پر اسی رات اسے یقین ہو گیا۔ شام ہونے سے پہلے ہی فرح کی طبیعت سنبھلنے لگی تھی اور پھر رات جب لیڈی ڈاکٹر نے خصوصی طور پر آ کر اسے دیکھا تو اسے کسی بھی خطرے سے باہر قرار دیا۔ اماں بی نے اسی وقت ڈاکٹر سے فرح کو ڈسچارج کر دینے کے لیے کہا۔

”اچھا ہے اگر ایک دو دن مزید یہاں رہیں، لیکن آپ کہتے ہیں تو لے جائیں۔ ڈاکٹر نے اپنی رائے دی۔

”آپ کو دو وقت گاڑی لے آیا کرے گی، آپ ہی نے اسے دیکھا ہے۔“ زبیدہ نے کہا تو ڈاکٹر فوراً ہی مان گئی۔ اسے معلوم تھا کہ یہ کس

فیملی سے تعلق رکھنے والے لوگ ہیں۔ کچھ ہی دیر بعد وہ سب حویلی کی طرف چل دیے تھے۔ شعیب انہیں خود لے کر گیا تھا۔

فرح کے لیے جو کمرہ مختص کیا گیا تھا۔ اس میں جہاں فرح کے لیے ہر طرح کی سہولیات کا خیال تھا، وہاں ننھے مہمان کے لیے بھی پورا اہتمام کیا گیا تھا۔ ایک دن کے بچے نے کھلونوں سے کیا کھیلتا تھا لیکن وہاں پر ایک کونا پوری طرح سجا ہوا تھا۔ اس کمرے پر ایک لگاؤ ڈالتے ہی شعیب کو یوں لگا جیسے نادیکہ کو پورا یقین ہو کہ وہ یہیں آئیں گے۔ وہ کچھ دیر وہاں رہا۔ پھر واپس پلٹنے کے لیے تیار ہو گیا۔

”اب تم کہاں جاؤ گے۔ یہیں رہو۔“ اماں بی نے حیرت سے کہا۔

”نہیں، میرا بی بی سائیں سے وعدہ تھا کہ انہیں خود لے کر آؤں گا، وہ میں لے آیا۔ اب میں اپنے گھر جاتا ہوں۔ روزانہ انہیں دیکھنے کے لیے آ جایا کروں گا۔“

”یہاں رہنے میں آخر تمہیں رکاوٹ کیا ہے۔۔۔ کیوں نہیں ٹھہرتے تم یہاں۔۔۔“ اماں بی نے پھر پوچھا۔ ان کے لہجے میں غصہ ملی حیرت جھلک رہی تھی۔ تبھی اس نے بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”رکاوٹ۔۔۔ بی بی سائیں ہیں۔۔۔ ایک ہی جھٹ تلو دو نامحرم نہیں رہ سکتے۔۔۔“ شعیب نے کہا اور جانے کے لیے اٹھ گیا۔ اس نے ایک نگاہ فرح پر ڈالی جو اس کی طرف بڑے پیار سے دیکھ رہی تھی۔ پھر اپنے بیٹے کو پیار کیا اور کمرے سے لٹکا چلا گیا۔ ایک بہت بڑا بوجھ اس کے ذہن سے اتر گیا تھا۔ وہ ایک پرسکون نیند لینا چاہتا تھا۔ وہ اپنی سرکاری رہائش گاہ پہنچا، فریش ہوا اور کھانا کھا کر سو گیا۔ بہت دنوں بعد وہ ایسی پرسکون نیند ہوا تھا۔



بی بی سائیں کے لیے وہ رات کسی امتحان سے کم نہیں تھی۔ اسے جب معلوم ہوا کہ شعیب چلا گیا ہے تو وہ فرح کے کمرے میں آ گئی۔ جہاں دادی اماں اور زبیدہ پھوپھو موجود تھیں۔ وہ کچھ دیر فرح کے ساتھ باتیں کرتی رہی۔ تبھی اماں مائی نے بچے کو اچھی طرح لپیٹ کر اس کی گود میں دے دیا۔ جیسے ہی وہ اس کی گود میں آیا تو بی بی سائیں نے اندر سے کہیں ایک لہر اٹھتی ہوئی محسوس کی۔ وہ لہر نجانے کیا تھی۔ اس کی اسے بھی سمجھ نہیں آئی۔ لیکن بے چین کر دینے والی اس لہر نے اس کے عورت پن کو یوں چھوا کہ پوری جان سے لرزا کر رکھ دیا۔ اسے بچے پر ٹوٹ کر پیار آیا۔ اس کے پھول جیسے گالوں کو جب اسنے اپنی انگلیوں کی پوروں سے چھوا تو اسے یوں لگا جیسے وہ زندگی کو چھو رہی ہے۔ ایک انہانی حرارت اس کے رگ و پے میں سرایت کر گئی۔ جس نے اسے بے حال کر کے رکھ دیا۔ انہی لحظات میں دادی اماں نے کہا۔

”شعیب نے اپنی بات پوری کی اور یہاں تک انہیں چھوڑ گیا۔ کہہ گیا ہے کہ وہ روزانہ آ جایا کرے گا۔“

”اگر یہیں رہ لیتے تو زیادہ اچھا تھا۔“ بی بی سائیں نے ہولے سے کہا۔

”جاتے جاتے وہ ایک بات کہہ گیا ہے۔۔۔ کہ وہ کیوں یہاں نہیں رہنا چاہتا۔“ اماں بی نے یوں کہا جیسے وہ اس سے کوئی حتمی بات کہنے

جاری ہو۔

”کیا بات کہہ گئے ہیں وہ۔۔۔ کس وجہ سے وہ یہاں نہیں رہنا چاہتے۔“ اس نے یوں پوچھا جیسے وہ دوسرے لفظوں میں یہ کہہ رہی ہو کہ چلو

برف تو پگھلی، دھیرے دھیرے ٹھیک ہو جائے گا۔

”وہ وجہ تم ہو بی بی سائیں۔۔۔ اس نے کہا ہے کہ شریعت ایک ہی چھت تلے رہنے کی اجازت نہیں دیتی۔“

یہ ایک دھماکہ تھا جو اس کے اندر ہوا۔ مگر اس کا احساس نہیں ہونے دیا۔ وہ کچھ نہ بولی، سمجھ گئی کہ اگر وہ اس سے پردہ کرتی ہے، اس کے سامنے نہیں آتی تو اسے بھی ایسی بات کہنے کا پورا پورا حق ہے اور وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔

”میرے خیالی میں اس نے غلط نہیں کہا۔“ زبیدہ پھوپھو نے تیزی سے شعیب کی دکالت کرے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔ اس نے غلط نہیں کہا۔ وہ درست ہے۔۔۔ ہمیں یہ بات پہلے ہی سمجھ جانی چاہیے تھی۔“ بی بی سائیں نے اپنی پوروں سے بچے کے گالوں کو چھوتے ہوئے کہا۔ جمہید ادی اماں نے کہا۔

”اگر تم چاہو۔۔۔ تو شعیب آزادی سے یہاں رہ سکتا ہے۔۔۔“

اماں کے یوں کہنے پر بی بی سائیں نے تیزی سے فرح کے چہرے پر دیکھا۔ اس کے خیال میں یہی تھا کہ وہاں ملال اور دکھ کی پرچھائیاں ہوں گی۔ لیکن وہ مسکرا کر بڑے اشتیاق سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ فرح نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔

”انکار مت کرنا۔۔۔ تمہارے ہاں مجھے حوصلہ دے گی اور میں اپنے شوہر کو منانے میں پورے اعتماد سے بات کر سکوں گی۔۔۔ حویلی کی ضرورت اپنی جگہ، لیکن نکاح سنت بھی تو ہے نا۔۔۔ اسے اپنالو۔۔۔“

”کیا مجھے سوچنے کے لیے کچھ وقت دیا جائے گا۔۔۔“ بی بی سائیں نے آہستگی سے کہا۔

”صرف آج کی رات۔۔۔“ اماں بی نے یوں کہا جیسے حکم دے رہی ہو۔

”ٹھیک ہے۔۔۔“ اس نے بچے کو تاجاں کی طرف بڑھایا اور خود اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی۔۔۔ رات بھر وہ سوچتی رہی۔ زندگی ایک بار پھر اس کے لیے خوشیاں لے کر آگئی تھی۔ اس یہ اس کے ہاتھ میں تھا کہ بڑھا کر خوشیاں سیٹ لے یا پھر ان سے منہ موڑ لے۔۔۔ اور شاید یہ آخری موقع تھا۔ اور شاید زندگی پھر اسے کبھی ایسا موقع نہ دے۔۔۔ ایسا کڑا امتحان جب بھی اس پر آیا۔ وہ سوچتی تو تھی لیکن اپنا فیصلہ رب کے سپرد بھی کیا کرتی تھی۔ رات کے پچھلے پہر جب وہ تہجد کے لیے اٹھی تو اسے فیصلے کا جواب مل چکا تھا۔ یہ اس کا اپنا فیصلہ نہیں تھا، بلکہ اس پر انہوں نے بھی صاد کر دیا تھا، جہاں سے اسے ہر طرح کی قوت میسر تھی۔ صبح جب سورج طلوع ہوا تو اس نے اپنے فیصلے سے دادی اماں کو آگاہ کر دیا۔

☆☆☆

حویلی میں شعیب کے لیے ایک شاندار کمرہ مختص کر دیا گیا تھا۔ جس کا دروازہ کھولتے ہوئے اس کا انگ انگ خوشی سے بھرا ہوا تھا۔ ایک طرف جہاں بہت سارے معاملات سلجھ جانے کی خوشی تھی تو دوسری جانب اس آواز کو مجسم دیکھنے کا تجسس اپنے پورے عروج پر تھا۔ جس نے اس کے اندر محبت کی جوت جگائی تھی۔ دوپہر کے بعد اس کا نکاح ناویہ سے ہو گیا تھا۔ اور یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح مریدین میں پھیل گئی تھی۔ دوپہر سے لے کر اب سے تھوڑی دی قبل تک وہ بہت مصروف رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے اسے تہائی میسر آئی تھی۔ اس تھوڑے سے وقت میں پہلی کال سے لے کر اب

تک کے سارے واقعات اس کی نگاہوں میں گھوم گئے تھے۔ زندگی نے اسے سب کچھ دے دیا تھا۔ لیکن ایک طویل صبر کے بعد۔ اس نے دروازہ کھولا تو سامنے ہی بیڈ پر ناد یہ سرخ عروسی جوڑے میں گٹھڑی ہی بیٹھی تھی۔ اسے خیال آیا، فرح بی کچھ ایسے ہی بیٹھی تھی۔ اسے بھی پہلے نہیں دیکھا تھا۔ لیکن تب اس کے جذبات کچھ اور تھے اور یہاں کچھ اور۔۔۔ ایک اشتیاق تھا جو اسے دیرے دیرے لرزائے ہوئے تھا۔ وہ اس کے پاس جا بیٹھا تو ناد یہ کچھ مزید سمٹ گئی۔ اس نے چند لمحے اسے دیکھا اور پھر جیب میں سے ننگن نکال کر اپنے گورے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ ننگن پہناتے ہوئے اس نے واضح طور پر محسوس کیا کہ ناد یہ بھی لرز رہی ہے۔ پھر وہ لحوہ بھی آگیا اس نے دیرے سے اس کا گھونگھٹ اٹھایا تو چند لمحے کے لیے مبہوت ہو کر رہ گیا۔ اس قدر خوبصورت ہے ناد یہ۔۔۔؟ وہ تو اس کی سوچوں سے بھی زیادہ حسین نکلی۔۔۔ وہ آنکھیں بند کیئے ہوئے تھی۔ اور اس کے پیوٹے ہلکے ہلکے لرز رہے تھے۔ تبھی اس نے آہستگی سے کہا

”آج آواز میرے سامنے مجسم ہو گئی۔۔۔ بلاشبہ تم آواز سے بھی زیادہ خوبصورت ہو۔۔۔“ اس کے یوں کہنے پر ناد یہ نے آنکھیں کھول دیں۔ اسے بس ایک لحوہ دیکھا اور پھر نکلیں جھکا لیں۔

”آواز سے مجسم ہو جانے کا سفر بہت صبر آزما رہا۔۔۔ تم کیسا محسوس کر رہی ہو۔۔۔؟“

”وہی جو ایک عورت محسوس کرتی ہے۔۔۔“ اس نے ہولے سے کہا۔

”ناد یہ۔۔۔ زندگی نے جس طرح طویل راستے طے کرنے کے بعد ہمیں آپس میں ملایا ہے۔ بلاشبہ اس مسافت نے ہمیں بہت کچھ دیا۔ ہم نے کھویا کچھ نہیں۔ تمہارا بی بی سائیں کا اسٹینس ویسا ہی رہے گا۔۔۔ میں اس میں قطعاً مداخلت نہیں کروں گا۔“

”آپ کا بہت شکریہ۔۔۔ آپ نے میرا اعتماد بڑھا دیا۔ میری تمام تر سپردگی آپ کے لیے ہے۔ میرا بی بی سائیں ہونا اپنی جگہ۔۔۔ میں آپ کی بیوی بھی ہوں۔۔۔ آپ کا ہر حکم ماننا میرا فرض ہے۔“

”آؤ۔۔۔ اور رکعت نماز شکرانہ ادا کریں۔ باقی زندگی تو اب ہماری دسترس میں آئی چکی ہے۔۔۔“ شعیب نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا تو ناد یہ کو یوں لگا جیسے واقعتاً زندگی اب اس کی دسترس میں آ چکی ہے۔ اس کی چاد میں جو مسافتیں تھی۔ اب نجانے کہاں تھیں۔ منزل مل جانے کا سکون وہ محسوس کر رہی تھی۔ یہ محبت ہی تو تھی جس نے آخر انہیں جیت لیا۔

